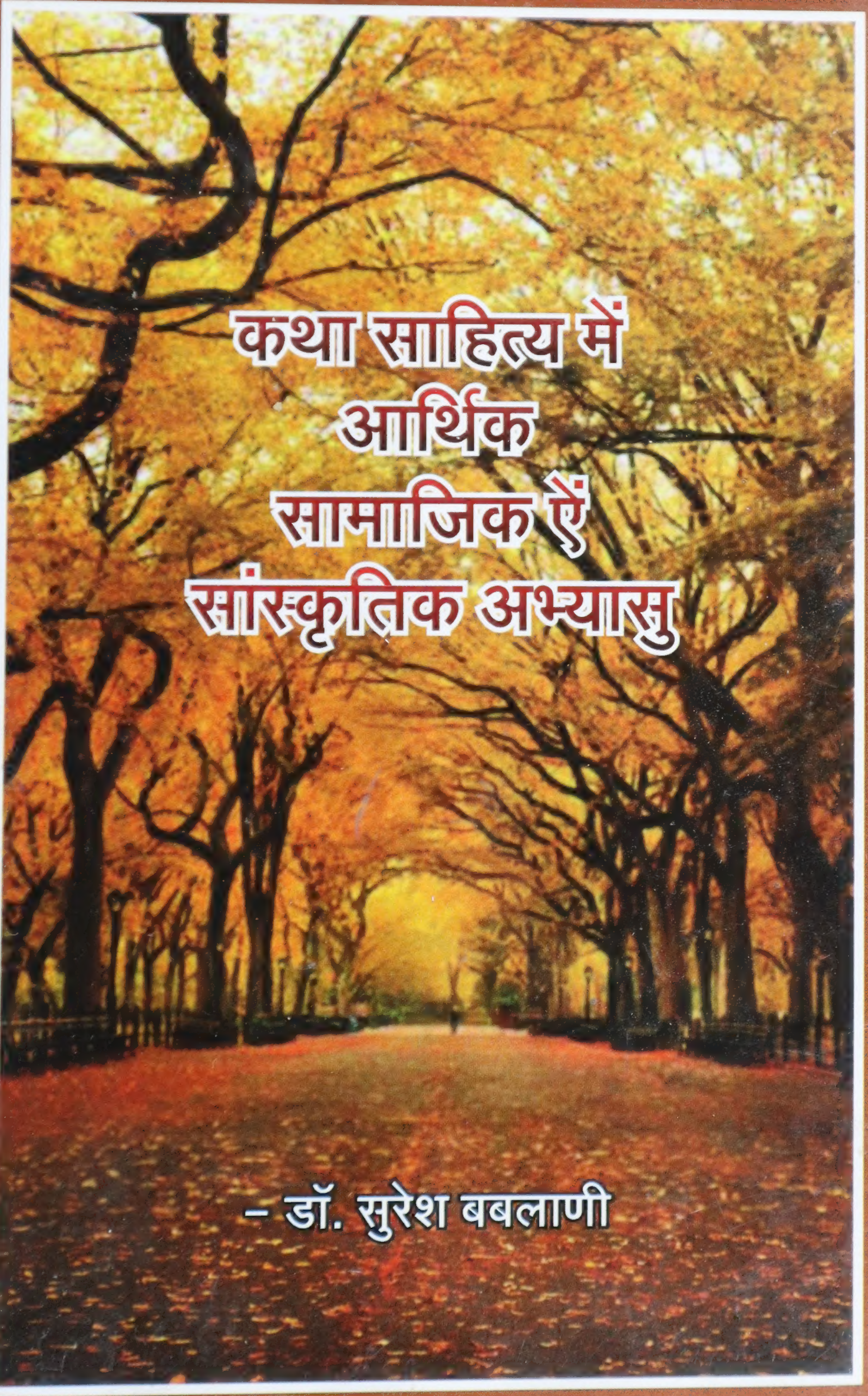


कथा साहित्य में आर्थिक सामाजिक ऐं सांस्कृतिक अभ्यासु

– डॉ. सुरेश बबलाणी


राष्ट्रीय सिंधी भाषा विकास परिषद
National Council
for Promotion of














EARTH DAY

कथा साहित्य में आर्थिक, सामाजिक ऐं सांस्कृतिक अभ्यासु

लेखक : डॉ. सुरेश बबलाणी

कथा साहित्य में आर्थिक, सामाजिक ऐं सांस्कृतिक अभ्यासु

लेखक : डॉ. सुरेश बबलाणी
ए-239, प्रेम प्रकाश कुंज, पंचशील नगर, अजमेर-305004
फोन : 0145-2640123, मो. +91-9414314572
ess.bablani@gmail.com

कीमत : 400/- रुपये

छापो पहिरियों

कापियूं 500

मई 2017

9 789352 677917

कवर डिज़ाईन : प्रहलाद कर्मवाणी, अजमेर
मो. +91-9414709471

प्रकाशक : सिन्धु साहित्य ऐं कल्चरल सोसायटी
बाबू, मोहल्ला, अजमेर-305001

छपींदड़ : भगवान रायचन्दानी
अल्फा कम्प्यूटर्स एण्ड प्रिन्ट्स
सिन्धी गली, हाथी भाटा, अजमेर-305001
मो . 9460479037 e-mail : alfa.ajmer@gmail.com

पुस्तक का प्रकाशन उत्तर प्रदेश सिन्धी अकादमी लखनऊ की प्रकाशन अनुदान योजना के अन्तर्गत किया गया है।

फ़हिरस्त

दर वटि जा रोशनी

के अहिड़ा साहित्यकार हूंदा आहिनि, जेके पंहिंजी ॿोलीअ जी रचनाउनि खे बियुनि ॿोलियुनि संओ दर्जो मिले अहिड़युनि कोशशुनि में सदा सरगिरदान हूंदा आहिनि। इहा हकीकत आहे त सिन्धीअ में कौमी छा, ऑलिमी सतह जो अदबु तख़्लीक थियण जे बावजूद कड॒हिं ग़ैर सिन्धियुनि वटां दिल पस कंदड़ गाड॒र गुफ़्ता बुधणा पवंदा आहिनि त ''सिन्धीअ में साहित्य हूंदो आहे छा!'' ऐं सिर्फ़ किनि थोरियुनि सिन्धी रचनाउनि जे अनुवाद खे क़ौमी प्रोग्रामनि दौरान बुधंदे अहिड़ा हिमथाईंदड़ गुफ़्ता बि बुधण जो मौको मिलियो आहे त ''वाह, सिन्धीअ में अहिड़ो बि साहित्य सिरजियो वेंदो आहे!'' कारण ज़ाहिरु आहे त सिन्धी साहित्य तरजुमे में न जहिड़ो आयो आहे, नतीजनि बियुनि ॿोलियुनि जे साहित्यकारनि खे या आम पाठकनि खे सिन्धी अदब जी कतार में ख़बर ई कान्हे। सुरेश बबलाणी हिकु अहिड़ो अदीब आहे जंहिं हिन डु॒खोईंदड़ हकीकत जो नोटु वरितो जड॒हिं हुन विरहाङे ते लिखियलु बेंगाली तोड़े पंजाबी साहित्य जो बियनि ॿोलियुनि जो वड॒े पैमाने ते फहलाउ ऐं उनजी मञुता ड॒िठी, जड॒हिं त सिन्धी साहित्य जे विरहाङे वारे अदब खे महज़ सिन्धीअ ताईं महदूद पातो। उन कैफ़ियत जे तहत, हुन विरहाङे सां वाबास्त सिन्धी कहाणियुनि जो अनुवाद हिन्दीअ में करे किताब छपाइण जो मुबारक कदमु खंयो ऐं पोइ हिन बियुनि सिन्धी कहाणियुनि जो अनुवाद बि हिन्दीअ में आंदो। इएं हिन्दीअ अनुवाद जा बिया किताब पिण छापे हेठि आया। हू हरी हिमथाणीअ जे विरहाङे जे पसमंजर में लिखियल कहाणियुनि खां बेहदि मुतासिरु थियो हो। इन तासिर ऐं पोइ हरीअ जूं बियूं रचनाऊं-कहाणियूं तोड़े नॉविल-पड़ही/तरजुमो कंदे हू हरीअ जो एतिरो शाइकु बणियो जो हुन हरीअ जे रचनाउनि जो अभ्यासु करे थीसिज़ लिखी डॉक्टरेट हासुलु कई आहे। इहो हिकु आजियां लाइकु क़दमु आहे जो सिन्धीअ जे कंहिं अहिड़े साहित्यकार जे रचनाउनि खे मरकज़ में

रखियो वियो आहे जो पंहिंजे हलीमाईअ करे कुंड वठी रहंदो आयो आहे, जंहिं हमेशह पाण खे नामूरीअ खां परे रखियो आहे, पर हिनजूं रचनाऊं चोट चढ़ी नाद वज़ाईंदियूं रहियूं आहिनि, ऐं पंहिंजी अहिमियत दर्जु कराईंदियूं रहियूं आहिनि। हूअं बि रोशनीअ जे टुकर खे तिरीअ हेठां ढके न सघिबो आहे, रोशनी हथ मथां चढ़ी पंहिंजो रुपु पसाईंदी आहे।

सुरेश बबलाणीअ पंहिंजे थीसिज़ खे टिनि भाङनि में विरिहायो आहे, हीउ किताबु उन टिनि भाङनि जो हिकु हिस्सो आहे, जंहिं में हुन हरी हिमथाणीअ जे साहित्य जो माली, समाजी ऐं सक़ाफ़ाती पहलुनि खां अभ्यासु कयो आहे। जिअं थीसिज़ जी तकाज़ा हूंदी आहे, सुरेश पहिरीं खुलियल विषयनि खे वसफ़ुनि ज़रिए वाज़ह करे थो। जिन में अक्सर ड्डिठो वियो आहे त विदेशी विद्वाननि जे चयल, लिखियल वसफ़ुनि जा कोटेशन हूंदा आहिनि, हिते बि आहिनि। उन खां पोइ सुरेश उन्हनि वसफ़ुनि जे आधार ते बहस जी शुरूआत करे विषय जी पंहिंजी नक़ादी अखि सां ओख डोख कई आहे ऐं पंहिंजा नतीजा तारे कढिया आहिनि, ऐं पोइ उन्हनि नतीजनि खे हरी हिमथाणीअ जे साहित्य सां वॻे उनजी जांचना कई आहे। इन रीति हुन परख जे किनि मुकररु मापुनि जे आधार ते साहित्य जो जाइज़ो वठंदे पंहिंजे अभ्यास खे विश्वास जोॻो विज्ञानी रूपु ड्डिनो आहे। इहो तरीको तइलीमी हूंदे बि सुरेश पंहिंजियुनि तख़लीकी क़ुवतुनि जे तहत, उनखे महज़ तइलीमी मशक़त (ऐकडमिक एक्सरसाईज़) थियण खां बचायो आहे। सुरेश ख़ुद बि हिकु सुठो रचनाकार आहे, हिन जो कहाणी संग्रह ''साओ वणु'' मक़बूलियत माणे चुको आहे। सुरेश बबलाणीअ जे उन रचनाकार ई, हिन पूरे अभ्यास खे तइलीमी खेत्र खां मथाहों मुक़ामु ड्डियण में काम्याबी हासुल कई आहे। हू तज़जियाती (analytical) बि आहे त वज़ाहती बि आहे ऐं अखि हेठि आंदल तज़ीजे खे वाबस्तअ मवाद सां जोड़ण जी कला खे बि हासुल आहे ऐं उन काबिलयत जे करे, हू पंहिंजी दशा तइ करे जोॻी मंज़िल ते पहुची सघियो आहे। ख़ासु तौर, उन तजज़ियो करे हरी हिमथाणीअ जी ॿोलीअ जी वज़ाहत कई आहे ऐं उन खे हरीअ जी शक्ती मञियो आहे, सचु पचु मूंखे त हरीअ जी ॿोली संदसि रचनाउनि जी आत्मा लॻंदी आहे।

इन रीति ई सुरेश बबलाणीअ, हरी हिमथाणीअ जे किरदारनि जी माली, समाजी ऐं सक़ाफ़ाती पसमंजर जो छेदु करे, उनजो जाइज़ो वठी पंहिजा तासिर

ड्रिना आहिनि। मिसाल तोर माली पहलुनि में हिन विस्तार सां कमाई, इस्तेमाल, तबकाई विछोटियुनि खे वाज़अ करे, उन्हनि खे हरीअ जे किरदारनि सां वाग्रियो आहे। समाजी पासे जो तजज़ीओ कंदे हिन रीतियुनि रस्मुनि, हकनि, कार्य रीतियुनि, सहकार, वंहिवार जे ज़ाब्ते तोड़े फर्द खे मिलियल किनि छूटुनि, सहुलयतुनि में रखंदे हरीअ जे कथा साहित्य सां उन जी वाबस्तगीअ खे वाज़ह कयो आहे। साग्रीअ तरह सक़ाफ़ती पासे खे बि सुरेश विस्तार सां वेसनि वग्रुनि, वंहिवारनि, वापारनि, वेसाहनि ऐं ब्रोलीअ जे हवाले सां जाचे उन्हनि जे साए में हरीअ जे अदब जो चिटु चिटियो आहे। इएं हरीअ जे साहित में दस्तूरी रिश्तनि जो योगु उभिरे थो जंहिं में हरहिक फ़र्दु हिक ब्रिए सां जुड़ियलु आहे। जिते ब्रुंधन आहे त आज़ादी बि आहे, जवाबदारियूं बि आहिनि ऐं हक बि आहिनि, फ़सुल जी पोख आहे त उनखे माणण लाइ लुणण बि आहे, सुरेश इएं सूझ ब्रूझ सां, बिल्कुल बारीकीअ सां पंहिंजे अखि खे दूरबीन कंदे हरीअ जे किरदारनि, कथाउनि, इज़हारनि वग़ेरह जी चकास करे थो ऐं पंहिंजनि नतीजनि ते पहुचे थो। इएं कंदे हू इतिहास में बि झाती पाए वठे थो ऐं हाल ऐं मुस्तकबल जे इज़हारनि जी बि निशानदेही करे थो।

आख़िर में मां एतिरो ज़रूर चवंदुसि त हरी हिमथाणीअ जो शख़्सु तोड़े फ़न हिन ऑलिमाणे थीसिज़ ज़रिए वधीक तजलनि हेठि आयो आहे जंहिंजो हू हकदार रहियो आहे, भले देर सां हिनजे हयातीअ में इहो कमु थियो आहे, उन ग्राल्हि जो संतोषु बि आहे त ख़ुशी बि। सियाणा चवंदा आहिनि कंहिं कम लाइ कड्रहिं देर कोन थी हूंदी आहे। जड्रहिं शुरू कयो, उहो ई सही वक्तु हूंदो आहे, सिर्फ असीं उन खे निमित बणजण में लेट थींदा आहियूं। शुखुरु आहे, हरीअ जो कुझु कदुर थियो, वरन् केतिरनि जो त सज्रो अदबी जीवन अप्रेल फूल थी वेंदो आहे।

जंहिं बि अदीब वटि ड्राति जो कणो आहे, उन अदीब जे दर वटि, रोशनी ज़रूर हूंदी आहे, सिर्फ़ दरु खोलण जी देर हूंदी आहे, रोशनी अंदर हली ईंदी आहे, आसपास खे जग्रमग्राए छड्रींदी आहे। सुरेश बबलाणीअ, हरी हिमथाणीअ जो दरु खोलण जो ख़ुश अमलु कयो आहे।

वासदेव मोही

शुभकामनाऊं

डॉ. सुरेश बबलाणीअ, हरी हिमथाणीअ जे साहित्य ते गूड़हो अभ्यासु करे कलम आज़माई कई आहे। हिन किताब में कुल 4 अध्याय लिखिया अथईं। किताब जी शुरूआत प्रस्तावना सां कई अथईं ऐं आखिरी अध्याय निष्कर्ष जो ड्रिनो अथईं। अध्याय पहिरिएं में बि हरी हिमथाणी जे साहित्य जो आर्थिक अभ्यासु जंहिंमें हिन चर्चीं छंड छाण कई आहे। ब्रिएं अध्याय में पिणु हरी हिमथाणी जे साहित्य जो सामाजिक अभ्यासु कन्दे रीतियूं रस्मूं ऐं ब्रियनि केतिरियुनि ग़ाल्हियुनि जी ज़ाण ड्रिनी अथसि।

राजस्थान तंहिंमें बि अजमेर ख़ासु करे सिन्धी अदीबनि ऐं सिन्धी सरगर्मियुनि सां सदाईं अग्रिरो रहियो आहे, हरी हिमथाणी अजमेर जो ई साहित्यकारु आहे। जंहिंजे साहित्यक ख़ज़ाने मां कुछ विषय चूंडे गड्डु करे लेखक हिक किताबी सूरत में छपाइण जी कोशिश कई आहे। लेखक पी.डब्ल्यू.डी. जे खाते में ओहदेदार हूंदे बि साहित्य सां जुड़ियलु आहे। ख़ासु करे एकांकी नाटकनि में संदसि जोग्रो योगदानु रहियो आहे, तंहिं हूंदे बि कथा साहित्य ते ही किताबु लिखी जसि जो भाग्री बणजण जो सवाबु हासिलु कयो आहे। तंहिं लाइ खेसि मुंहिंजूं दिली शुभकामनाऊं।

डॉ. प्रताप पिंजाणी
विभागाध्यक्ष
समाज शास्त्र,
सम्राट पृथ्वीराज चौहान,
राजकीय महाविद्यालय, अजमेर

शुरुआत

साल 1997 में हिन्दुस्तान खे आजाद थिए 50 साल पूरा थिया हुआ, सजे मुल्क में आज़ादीअ जी स्वर्ण जयंति मल्हाई वेई हुई। सिन्धी समाज बि मुल्क जे आज़ादीअ जी सालगिरह शद्मद् सां मल्हाई। सरकारी तोड़े गैर सरकारी इदारनि घणेई प्रोग्राम रिथिया हुआ। इन्हीअ मौके ते दिल्ली सिन्धी अकादमीअ पंहिंजो टिमाही रसालो सिन्धु ज्योति जो अंक विरहाडो सिरे सां छपराए पधिरो कयो हो, जंहिंमें विरहाडे जूं लिङ कांडारींदड़ कहाणियूं बि शामिल हुयूं। जिनजा लेखक हुआ गोबिन्द माल्ही, जीवत चावला, झम्मू छुग्गाणी, ठाकुर चावला, तारा मीरचन्दाणी, डॉ. नारायण भारती, मोहन कल्पना, प्रो. राम पंजवाणी, शेख अयाज, लोकूराम डोडेजा, हरी हिमथाणी ऐं के बिया।

विरहाडे जो दर्दु न रुगो पंजाबियुनि ऐं बंगालियुनि, पर सिन्धियुनि बि सठो हो, पर सिन्धियुनि जे डुख खे बिए समाज साम्हूं न आन्दो वियो हो, विरहाडे जो इहो दर्दु पंजाबियुनि ऐं बंगालियुनि जो फिल्मुनि में ऐं टी.वी. सीरियल तमस में डिठो हो। सिन्धु ज्योति जे विरहाडे अंक में हरी हिमथाणीअ जी कहाणी सिन्धु जली हुई सिरे सां पड़ही ऐं महसूस थियो त ज़णु हीउ वाक्या अख्युनि आड़ो थी रहिया आहिनि, हिक फिल्म ऐं टी.वी. सीरियल जियां अख्युनि साम्हूं हली रहिया आहिनि। कहाणीअ जी मंजरकशीअ ऐं ब्रोलीअ मूंखे मुतासिर कयो। हरी हिमथाणीअ जी कहाणीअ सां गडोगडु सिन्धु ज्योति जे विरहाडे अंक में शामिलु कहाणियुनि खे हिन्दीअ में तर्जुमो करण जो विचार कयो ऐं इन्हीअ अंक में शामिल सभिनी लेखकनि खे खतु लिखी तर्जुमे जी इजाजत वरती। शुरुआत हरी हिमथाणीअ खां कई, जो अजमेर जो रहंदड़ आहे।

शाम जे करीबन 4.30-5.00 बजे संदसि घर वञी पहुतुस पंहिंजो तारुफ डिनो ऐं संदसि कहाणीअ जे तर्जुमे जी इजाजत डियण जो अर्जु कयो। मूंखे लगो त हरी हिमथाणी पहिंरीं मुंहिंजो पूरो इन्टरव्यू वठंदो ऐं पोइ मूंखे

इजाज़त ड्रींदो, पर इहो ब्रुधी वाइड़ो थी वियुसु जो हुन चयो यार तोखे इजाज़त आहे। संदसि कहाणियुनि खां त मुतासिरु हुयुस ई संदसि सरल सुभाव मूंखे संदसि कायल बणाए छड्रियो, हेड्रो वड्रो लेखक ऐं अहिड़ो सरल सुभाव। मां साणु आंदल पन्नो ऐं पेन कढी संदसि सही वरिती।

हरी हिमथाणीअ जी सिन्धु जली हुई कहाणीअ सां गड्डु ब्रियनि लेखकनि जूं कहाणियूं मां हिन्दीअ में तर्जुमो करे विभाजन की कहानियां सिरे सां किताबु साल 2000 में छपराए पधरो कयो। इन्हीअ संग्रह लाइ मूं सिन्धू ज्योति में शामिल लेखकनि खां सवाइ ब्रियनि लेखकनि सां बि खतो खिताबत करे कहाणियूं घुराए वरितयूं। इन्हनि कहाणियुनि सां गड्रोगड्र ब्रियनि कहाणियुनि खे बि पड़हयो हो पर हरी हिमथाणीअ जे कहाणीअ जी भाषा ब्रियनि लेखकनि जी भाषा खां कुछ जुदा हुई। संदसि कहाणियुनि में सिन्धु जे मिट्टीअ जो ह्युाउ हो, मिठ मुहब्बत हुई। संदसि किरदार सादा सूदा जदोजहद करे वधंदड़ सिन्धी किरदार हुआ। कहाणियुनि में सिन्ध जे ग्रोठन जी जीवत जो चिट्टु त हो ही साणु ई हो अजमेर जी गलियुनि ऐं कुदरत जे नजारनि जो चिट्टु ऐं वड्री ग्राल्हि संदसि इस्तलाही ब्रोली।

विभाजन की कहानियां किताब छपजी अचण जे कुझ्रु अर्से बइदि हरी हिमथाणीअ खे उड्रामंदड़ अरमान कहाणी संग्रह ते साहित्य अकादमी, दिल्लीअ पारां इनाम ड्रिनो वियो। मुंहिंजे मन में विचार आयो त हरी हिमथाणीअ जे कथा साहित्य खे पड़हजे ऐं उन्हीअ जो तर्जुमो करे समाज जे सामुहूं आणजे। संदनि सां ग्राल्हि कई वरी बि खिली खुश थी चयाईं यार तोखे मुंहिंजी हिक ब्रिन न पर सभिनी कहाणियुनि खे तर्जुमो करण जी असुल मोकल आहे। बसि संदसि कहाणियुनि जा ब्र टे संग्रह उड्रामंदड़ अरमान, भंग जा रंग, कुझ टुटल-टुटल ऐं कुझ ब्रिया बि हिन कढी ड्रिना। मूं कहाणियूं पड़िहयूं ऐं उन्हनि मां चूंडे कुझ्रु कहाणियूं घर सिरे सां किताब में छपराए पधरियूं कयमि।

हरी हिमथाणीअ जी पहिरीं कहाणीअ खां अजु ताईं जे कहाणी लिखण जे न ड्रांव में फर्कु आयो आहे ऐं न ई वरी भाषा में। हरी हिमथाणीअ जंहिं सरल तरीके ऐं इस्तलाही ब्रोलीअ सां गड्डु तुजु सिन्धी लफ़्ज़नि जो इस्तेमालु थो करे सो नायाब आहे। हुन वटि सुठी सुघड़ सिन्धी ब्रोली आहे, किरदार हुन आस पास जा आहिनि। माहौल ऐं कुदरत जे चिट खे चित्रकार वांगुरु चिटण जो अनोखो ड्रांव बि हुन वटि आहे।

सिन्धी साहित्य खे मां पड़ही रहियो हुयुस जो मूंखे टेकचन्द मस्त ''सिन्धी कला में उदासी छो'' ते मकालो लिखी हरिद्वार में थींदड़ सेमीनार में पड़हण जी नींढ ड्रिनी। सिन्धी कला ऐं संस्कृतीअ जो अभ्यासु शुरू कयो ऐं हरिद्वार में पेपर पेश कयो। मकाले लिखण लाइ संस्कृतीअ जे अभ्यास मूं में जोश पैदा कयो ऐं विचार कयो त सिन्धी साहित्य में संस्कृतीअ जो वधीक अभ्यासु कयां। इन्हीअ विचार पैदा थींदे ई ग़ोल्हा कई त अजु॒ ताईं सिन्धी साहित्य ऐं संस्कृतीअ ते कंहिं कमु कयो आहे? अजु॒ ताईं लेखकनि जी रचनाउनि में अलग॒-अलग॒ विषयनि खे खणी जांचनाऊं कयूं वेयूं आहिनि, पर इन्हीअ रीति जी जांच कंहिं बि लेखक जे साहित्य में न कई वेई आहे।

संस्कृति मुंहिंजो पियारो विषय बणिजी पियो हो, उन्हीअ सां गडु॒ सिन्धी समाज जे माली मसइलनि खे जोड़े मूं सामाजिक, आर्थिक ऐं सांस्कृतिक चित्रण विषय जोड़े वरतो। विरहाङे जी कहाणियुनि खे गडु॒ कंदे मूं चङनि लेखकनि जे कथा साहित्य जो अभ्यासु कयो हो, मूंखे मुंहिंजे विषय मुताबिक चङो वेझो हरी हिमथाणी लगो॒।

लेखक पंहिंजे आस-पास थियल घटनाउनि खे झटे समाज जे हित लाइ साहित्य सिरजे थो। संदसि किरदार समाज जो हिस्सो आहिनि ऐं संदनि कुझु कम धंधा आहिनि, संदनि वंहिवारु, वाणी, वेस, वग॒ा, त्यौहार वगेरह वगेरह आहिनि। हिन मकाले में हरी हिमथाणीअ जे कथा साहित्य में शामिल संदसि कहाणियुनि जा 9 संग्रह ऐं 13 खनु नाविल आहिनि, जंहिंखे आधार खणी मां हिन विषय जो तहकीकी अभ्यासु कयो आहे।

हिन किताब में हरी हिमथाणीअ जे कथा साहित्य में आर्थिक सामाजिक ऐं सांस्कृतिक चिट खे पेश कयो वियो आहे। हरी हिमथाणीअ सां मुंहिंजी शख्सी मुलाकात 1998 में थी आहे, पर साहित्यकार जे रूप में मां खेसि वर्ह्यनि खां सुञाणा। संदसि नाविल ड्रिंगियू फिड्रियूं लकीरूं मां स्कूली दौर में छुटुयुनि जे ड्रींहंन में लाइब्रेरीअ मां इश्यू कराए पड़ही चुको हुयुस। ब्री ग़ाल्हि त अजमेर जे जंहिं पाड़े में मां रहंदो हुयुस उन्हीअ में संदसि भाइटी विद्या अची रहण लगी॒ हुई। विद्या जे साहुरनि सां असांजा घरु रिश्ता हुआ। तंहिंकरे संदसि घोट जीवतराम खे मां भाउ ऐं हुन खे भाभी करे सड्रींदो होसि। भाभी विद्या वटि हरी हिमथाणीअ जो ड्रिण वार ते अचणु वञणु थींदो हो त खेसि

ड्रिसण जो मोको मिलंदो हो पर ग़ाल्हाए न सघंदा हुआसीं। हुनजी शख़्सियत जे जुदा-जुदा पहलुअनि खे अलग़-अलग़ माण्हुनि जे विचारनि सां गड्डोगड्ड संदसि परिवार जी ज़ाण ऐं साहित्य में संदसि आमद जो बि अभ्यासु कयो आहे। जंहिंजो अल्हदा किताब शॉया थी चुको आहे।

हुनजे कथा साहित्य में शामिल आर्थिक, समाजिक ऐं सांस्कृतिक मसइलनि जो चिटु हिन किताब में शामिल कयो वियो आहे।

आखिर में इन्हीअ ग़ाल्हि खे वाजह कयो वियो आहे त सिन्धी साहित्य में आर्थिक, सामाजिक ऐं सांस्कृतिक चिट ते खोजना करण जे कम जी घणे में घणी जरूरत आहे। साहित्यकार समाज जो हिस्सो आहे। परिवार ऐं समाज में रहे थो, सिन्धी समाज विरहाङे खां अजु ताईं ऐं पहिरीं कहिड़नि कहिड़नि धंधनि में पाण खे रुभाए रखियो हो। असांजी संस्कृतीअ जूं जड़ूं किथे आहिनि? ऐं कहिड़ी तरह वधी रहियूं आहिनि? उन्हीअ खे बचाइण जे लाइ असांखे छा करणु घुरिजे ?

हिन किताब ज़रिए मूं कोशशि कई आहे त हरी हिमथाणीअ जे कथा साहित्य में लिकयल सामाजिक, आर्थिक ऐं सांस्कृतिक बिन्दुनि खे कढी समाज जे साम्हूं रखां। मूंखे पूरो-पूरो विश्वास आहे त मुंहिंजी हिन कोशशि खे कबूलियो वेन्दो ऐं गड्डोगड्डु उम्मेद बि आहे त नईं टहीअ जा शार्गिद हिन किताब खे पड़हण खां पोइ हरी हिमथाणीअ जे रचना संसार ते अञा वधीक अभ्यासु करण जी कोशिश कन्दा।

मुंहिंजे पारां कयल अभ्यास खे मूं ब्रिनि भाङनि में विरहाऐ छपरायो आहे। पहिरिएं भाङे में हरी हिमथाणीअ जी शख़्सी ज़ाण सां गड्डोगड्डु संदसि साहित्य ऐं भाषा शैलीअ वारो भाङो ड्रिनो आहे ऐं ब्रिएं भाङे में साहित्य में, आर्थिक, सामाजिक ऐं सांस्कृतिक चिट सां गड्डु, निष्कर्ष वारो पासो शाया कयो वियो आहे। मूंखे उम्मेद आहे त सिन्धी साहित्य जे ज़हीन पाठकनि खे पसन्द ईंदो ई साणु सिन्धी साहित्य जो अभ्यासु कंदड़ शागिर्द बि हिन मां फ़ाइदो वठंदा।

- डॉ. सुरेश बबलाणी
ए-239, प्रेम प्रकाश कुंज,
पंचशील नगर, अजमेर
मो. +91-9414314572
फोन : 0145-2640123
ess.bablani@gmail.com

1

हरी हिमथाणीअ जे साहित्य जो आर्थिक अभ्यासु

हरी हिमथाणीअ जे साहित्य में आर्थिक चिटु ड्रिसण लाइ आर्थिक छा आहे? ऐं इन्हीअ में कहिड़ी ग़ाल्हि खे शामिल कयो वञे थो? खे ज़ाणणु ज़रूरी आहे।

अर्थशास्त्र जे जन्मदाता एडम स्मिथ चयो आहे-

People who acts in their own self interest
Produced goods and wealth that benefites.
All of society. Adm Smith*[1]

Economics is the study of the production and consumption of good and the transfer of wealth to produce and obtain those goods. Economics explain how people interest within markets to get what they want or accomplish certain goods. Since economics is adriving force of human interaction, studying if often reveals why people and government behave in protector way.

अर्थशास्त्र पैदाइश (उत्पादन) ऐं इस्तैमाल (उपभोग) जी छंडछाण आहे। ऐं नाणे (Wealth) जी ड्रे वठु आहे, जंहिं जे जरिए पैदाइश थी सघे। अर्थशास्त्र

---

* माण्हू/शख्स जेको पंहिंजे फाइदे लाइ कुझु बि माल उपाए थो जंहिंसां समाज जो भलो थिए थो।

1. (www.what is economics.org)

इन्हीअ ग्गाल्हि खे चिटो थो करे त माण्हू बाजार में कहिड़ी तरह वंहिवारु कन्दो आहे। जीअं त अर्थशास्त्र कंहिं शख़्स जे वंहिंवार ते दारोमदारु थो रखे, तंहिंकरे इन्हीअ में सरकार ऐं शख़्स जे वंहिवार जो अभ्यासु कयो थो वञे।

मथे ड्डिनल ज्ञाण जे आधार ते चई सघिजे थो त आर्थिक सां मतलब उन्हनि सभिनी क्रियाउनि सां आहे, जंहिं मां माण्हूं पंहिंजे जियापे लाइ कुझु करे थो। इन्हनि में शामिल आहिनिः-

(1) इस्तेमालु (उपभोग) (2) पैदाइश (उत्पादन) (3) मटासटा (विनिमय) (4) विरहाइण (वितरण) (5) ढल या टैक्स (राजस्व)।

इस्तेमाल, पैदाइश ऐं मटा सटा Micro Economics में शामिल कया वेन्दा आहिनि जड्डहिं कि विरहाइण ऐं ढल/टैक्स Macro Economics जो हिस्सो आहिनि। कंहिं हिक माण्हूअ जे लाइ Micro Economics में अभ्यासु कयो वेन्दो आहे। जड्डहिंकि सरकार जे पारां लग्गायल टैक्सनि ऐं कुझु जरूरी शयुनि खे समाज जे सभिनी तब्किनि तांई पहुचाइण खे विरहाइण जे लिस्ट हेठि रखियो वेन्दो आहे।

अर्थशास्त्र जी जांचना साहित्य में करण लाइ Micro Economics जे सहारे जी जरूरत आहे। हरि हिमथाणीअ जे साहित्य में माली अभ्यासु जे लाइ उन्हीअ जे साहित्य में आयल किरदारनि जे वंहिवार में हिन दुनिया जे साधननि जे इस्तैमाल, मटासटा, पैदाइश जे सिरे हेठि रखी करे जांचना कई आहे।

सिन्धु जा मुख्य धंधाः- सिन्धीअ में चविणी आहे-नीच नौकरी, वधंदड़ु, वापारु, उत्तम खेती, पिनणु बेकारु। सिन्ध जे रहाकुनि खेतीअ सां गड्डोगड्डु वधंदड़ वापार ड्डे ध्यानु ड्डिनो आहे ऐं सिन्ध जे नंढे में नंढे ग्गोठ खां हैदराबाद, कराचीअ जहिड़नि शहरनि तांईं पंहिंजे वापार जूं कोठियूं खोलियूं हुयूं। वैदिक ज़माने खां अंग्रेज़नि जी हुकूमत अचण तांईं सिन्धी पंहिंजे वापार में होशियारु थी विया। नन्ढनि ग्गोठनि में रहन्दड़ हिन्दु पंहिंजे दुकान ते रेजकी वखरु ऐं किराने जी शयुनि सां गड्डु कपिड़ो बि विकणंदा हुआ। वाणिया, हारियुनि खां अनु वठी खेनि कपिड़ो ऐं मसाला वगैरह ड्डींदा हुआ। इहे वाणिया अनु या जिन्स गड्डु करे शहर जे वापारियुनि खां पंहिंजे घुरज वारो वखरु वठी अची विकणन्दा हुआ। इएं चवण में वधावु न थींदो त वैदिक ज़माने खां विरहाडे तांईं सिन्धु में मटा-सटा (विनिमय) जो कमु आमु हलंदो हो। सिन्ध मां जेको

मालु ब॒ाहिरियनि मुल्कनि में वेंदो हो उनमें सिन्ध जी मखमल, जवाहारात, खुशबूदार मसाला, इमारती लकड़ी, आजु ऐं रेशमी कपड़ो, कपहिं, चांवर, घी, अफीम, नील (गुली), सुकल मछियूं, चमड़ो, लूण वगैरह हून्दो हो, तंहिंखां सवाइ कारगरी शयूं हाला जी कंडीअ जो कमु, शिकारपुरी खेस, लूंगियूं ऐं अंगोछा वगैरह मोकिलिया वेन्दा हुआ ।[1]

हरी हिमथाणीअ जे साहित्य जो आर्थिक अभ्यासु

मुख्य रूप में किरदारनि जे इस्तेमाल, वापार ऐं ड॒े वठु जे सिरनि हेठि हिन रीत आहे:-

उपनियासनि में इस्तेमाल:- हरी हिमथाणीअ जो जन्मु हिक ज़मींदार परिवार में थियो आहे। जमींदार खे सिन्धु में वडे॒रो करे चयो वेन्दो आहे। सन्दसि मान ऐं मर्तबो वडो॒ हो। ज़मीन मां उपज जे करे सन्दसि परिवार जी माली हालत सुठी हूंदी हुई । वडे॒रे परिवार जो ब॒ारु जेका बि आस कन्दो हो सा खेसि तिरीअ ते बिस्तु मिलन्दी हुई। इन्हीअ जो असरु हरी हिमथाणीअ जे साहित्य में चडो॒ डि॒सण में अचे थो।

हुनजे उपन्यास आशा जो किरदारु सिन्ध जे नंढे शहर दौलतपुर, जिले नवाबशाह जो रहाकू आहे पंहिंजी माणण (उपभोग) जी आदत खे हिन रूप में थो चिटे, ''तिनि डीं॒हंनि मां पड़हंदो होसि पंजे अंग्रेजीअ में शायदि, जमींदार पीउ जो अकेलो लाडु॒लो हुयुसु। सभु घुरजूं पूरियूं थींदियूं हुयूं, सिर्फ चवण जी देर हूंदी हुई ''बाबा साईकिल खपे'' बि॒ए डीं॒हं ते नवाबशाह मां साईकिल अची वेन्दी हुई। लटे कपड़े जो शौंकु शायद मूं वटां ई शुरू थियो हो। तव्हांखे खिल ईंदी पर मां डिज॒ी थो ग॒ाल्हि करियां डे॒ढु डज़नु खनि कतार में बूट सैंडिल ऐं चम्पल पिया हून्दा हुआ। ऐतरे कदुरु जो लाडु॒पणे हेठि पलजन्दे बि मां पड़हण में घटि कोन हुयुस, पंहिंजे क्लास जो मानीटर हुयुस ऐं स्कूली रान्दियुनि में मुंहिंजो खासु चाहु हूंदो हो। अधु महीनो खनु ई कोन गुज़िरन्दो हो त मास्तर खे अची चवन्दो हुयुस त, ''साईं बैट भज॒ी पेई आहे, नईं कढी डि॒यो।'' ''हू तंग थी चवन्दो हो, छोरा रोज़ रोज़ नईं बैट, भंञी कीअं थो। स्टोर पुठियां हथ धोई अची लग॒ा आहियो।''[2]

---

1. सिन्धु जो इतिहासु, मोरूमल चेतनदास, जयपुर 2004 पेज 118

2. आशा पेज 8-9

उपन्यास जो किरदारु माणण (उपभोग) में विश्वास थो रखे त स्कूली मास्तरु बचत जो पूरो ध्यानु थो रखे। हरी हिमथाणी हिक ई वक्त ते कंहिं बि शइ खे माणण जे शौंक खे चिटी तरह ड॒ेखारियो आहे त स्कूली मास्तर जे वातां ''छोरा स्टोर जे पुठियां ई अची पिया आहियो'', चवाए रेल छेल वारी हलत खां पासो वठण जी नसीहत बि ड॒िनी आहे।

सोनी रात जे बु॒ढुड़े किरदार खे, तमाकु हुक्के रस्ते वठण जी बुरी लत आहे, चवे थो, ''चडो फुल ठरी वियो आहे, ठाहे ब॒ टे फूकां भरियां, थोरो वक्तु तरसियो, तिरीअ ते तमाक खे महिटींदे वरी चवण लग॒ो, पुट हीअ आदत मूं में खराबु पइजी वेई आहे। हींअर छड॒े नथो सघां, पर तव्हां तमाकु न छिकिजो, का बि नशेदार शइ न वापराइजो, आदत बुरी चीज़ आहे।''[1] हरी हिमथाणीअ हिते किरदार जी आदत खे, संदसि वातां बुरो चवाऐ माणण जी इन्हीअ शइ खे ब॒ारनि खे न वापराइण जी सलाह बि ड॒िनी आहे।

हरी हिमथाणी पंहिंजी रचना कन्दे किरदारनि जी माली हालत जो चिट्रु बि सुठी तरह चिटियो आहे, प्रोफेसर नाविल जो किरदारु कमलेश हिक गरीब घर जो कॉलेजी विद्यार्थी आहे, तंहिंखे सन्दसि हम क्लासी इन्दू कार में छड॒े अचण जी आछ थी करे जंहिंजो वर्णनु हिन रीति कयो वियो आहे- ''मूं बु॒धो तुंहिंजी माउ बीमारु आहे, कमलेश।'' ''जी हा, ब॒िन महिननि खां खेसि वरी खंघ ऐं बुखार थी पियो आहे । सच त इन्दू पिताजीअ जे मौत बइदि... कमलेश जो गलो भरिजी आयो सन्दसि कन्धु झुकी वियो, ऐं अखियुनि मां टाह-टाह करे ग॒ोड़हा ग॒ड़ही आयस। गोया सन्दसि नेणनि जो छुटन्दड़ नासूर फाट खाई खुली पियो हो।

कल कान्हे बु॒ई केतिरी देर शांत रहिया, ओचितो इन्दूअ चयो, ''अचु कमलेश, कैन्टीन में हली चांहि पियूं।''

वड॒ीअ खुशीअ सां हलां जेकर, कमलेश दर्द खे अन्दर ई अन्दर दबाईन्दे चयो, ''पर अमीअ जो ड॒ाढो ख्यालु बीठो आहे। हितां डाक्टर जी इस्पताल में वेन्दुस ऐं खेसि साणु करे घरु वेन्दुसु पूरो टिन मीलन जो चकरु आहे। हींअर पंज त वाह जा लग॒ा हून्दा।''

''त पोइ हलु मां तोखे पंहिंजी कार में घर ताईं छड॒े थी अचां।''

---

1. सोनी रात पेज 50

कमलेश ओचतो छिरकु भरियो। कालेज में गडु पड़हंदें इन्दूअ सां सन्दसि चडी ॾेठि वेठि हुई। हू गडु पड़हंदा हुआ। कॉलेज जी क्लब में गडु ग़ाईंदा हुआ, वज़ाईंदा हुआ, पर हिन खां अगु इन्दूअ अहिड़ी हुजत ऐं पंहिंजाइप सां हिनखे पंहिंजी मोटर में हलण जी आछ न कई हुई। कमलेश खे पंहिंजे पूरी पुनी हालत ऐं इन्दूअ जे पीउ जी शाहूकारीअ जो अहसासु हो, हू हिक सुर्ग़वासी मास्टर जो पुटु हो ऐं इन्दू हिक वॾे जमींदार जी अकेली धीअ। पर अजु जॾहिं इन्दू खेसि कार में हलण लाइ आछ करे रही हुई त हू कीअं थे इन्कारु करे सघियो?''[1] माणण जी इच्छा माण्हूअ में कीअं थी उभिरी अचे, भली हू समाज जे कहिड़े बि तबिके सां वास्तो रखंदो हुजे, हिन टुकड़े में सवली तरह सां चिटियलु आहे।

समाज जो अमीर तब्को कहिड़ी तरह सां दुनिया जी शयुनि खे माणे थो तंहिंजो चिटु प्रोफेसर नाविल में इन्द्रा जे ज़रीए हरी हिमथाणीअ हिन तरह चिटियो आहे, ''शाम जो वक्तु हो, इन्दू खुलियल बियूक कार में वैल मैकअप करे सैर लाइ निकती हुई, कारो कुर्तो जंहिंजूं ॿांहूं कंध ताईं कटि थियल हुयूं ऐं ग़िचीअ में सन्हीं ज़ारीअ जो कारो, रओ हुयुस ऐं वारनि जी बनावट ड्रेस मुताबिक ई थियल हुई।''[2]

हरी हिमथाणी पंहिंजनि किरदारनि खे दुनिया जी सभिनी शयुनि खे इस्तैमालु जी छूट ॾिनी आहे पर हू उन्हनि खे फिजूल खर्च करण जी इजाजत बिल्कुल नथो ॾिए। ''रात जो ॿियो पहरु उपन्यास जो किरदार ऐंशी पंहिंजे दोस्त ऐं उनजे ॿारनि सां गडु कराचीअ जी सैर करे रहियो आहे। ऐंशी खरीदारीअ जी ग़ाल्हि ते रैमीअ जो जवाबु ज़िकुर जहिड़ो आहे।'' कराचीअ जो सफरु, औलाफ ऐं रैमीअ जे लफ़्ज़नि में त खाउनि कॾहिं बि न विसरन्दो। हकीकत इहा आहे त वाकई उन ॾींहं जो सफरु बेहदि ई दिल परेज रहियो। सुबुह जो चौचकी (चइनि पहियनि वारी) बघीअ में चड़ही खारे ऐं मिठे दर ते पहुतासीं। उते सीरो पकवान ऐं मिठाई वगेरह खाई मथां लस्सीअ जो गिलासु ॾोघे कियामाड़ीअ ॾांहुं रुखु रखयोसीं। सड़ह वारी ॿेड़ीअ में चड़ही मन्होड़े वियासीं, समुन्ड जी लहरुनि जी गजगोड़... आसमान में बादल बि छांयल हुआ। वाह

---

1. प्रोफेसरु पेज 10-11 2. प्रोफेसरु पेज 82

जो नज़ारो हो। रैमीअ मूं ड्डांहुं माना भरियो निहारे मुरकियो थे, ज़णु उन मुर्क जरिए मूंखे याद ड्डियारे चवन्दी हुजे, ''कराचीअ में ब्बियो आहे ई छा?''

मां बि मुर्की ज़णु खेसि चई रहियो हुयुस सचु थे चयुम न, तोखां ऐं मूंखां सवाइ ब्बियो कराचीअ में आहे बि छा? ड्डिसु असांखे ड्डिसी आसमान ऐं बादल बि मिड़ी आया आहिनि।

मंझदि जो असां हिक होटल में रोटी खाधी ऐं पोइ पिक्चर हाल में वञी वेठासीं। उतां शाम जो छहें बजे ब्बाहिर निकतासीं। अजीब-अजीब लग्गुन्दो आहे, जड्डहिं ऊन्दह ऐं रोशनीअ जे दरम्यान कुझ्झु ब्बियो बि पसबो आहे। ऊन्दह थी त कुझ्झु ई देर खां पोइ वैल्स (Wells) रुअण में अची पियो। बसि ई न करे। औलाफ खेसि हंज में खणी ब्बाहिरि निकरी वियो। रैमी औलाफ ऐं मुंहिंजे विच में वेठी हुई। हींअर खेसि इहो डपु कोन हो त खेसि केरु ड्डिसी रहियो आहे। रखी रखी मूंखे चुंहडिड़ी पे पाताईं। ज़णु का मथिसि मस्ती छांइजी हुई ऐं चंचल मन मथां त ऊंदहि जो कुझ्झु अजीब असरु थींदो आहे। रखी रखी मूं बि साणुसि हल्की हल्की मज़ाक पिए कई। शाम जो ब्बाहिर निकतासीं, त मूंखे दिलि में आयो रैमीअ खे कुझ्झु वठी ड्डियां, चयोमांस। ''रैमी तूं पंहिंजी पसन्दीअ जी का चीज़ खरीद करि।''

इन्कार कन्दे चयाईं ''मूंखे कंहिं शइ जी ज़रूरत कोन्हे।''

''न, इन्हीअ ख्याल खां मां नथो चवां। सूखड़ीअ तौर तोखे कुझ्झु वठी ड्डियणु थो चाहियां। वैल्स (Wells) लाइ बि कुझ्झु वठु ऐं औलाफ लाइ बि।''

''तोखे घणा पैसा थिया आहिनि छा? सिधो घरु हलु। वधीक खर्चु करण जो ज़रूर कोन्हे।''

औलाफ खे रैमीअ जे अकुल ते शायद माठ लग्गी हूंदी त जड्डहिं मां खुशीअ सां खेनि का प्रेजन्ट (Present) वठी ड्डियण थो चाहियां त हूअ इंकारु करे रही आहे। मूं चयो रैमी कहिड़ी ख़बर वरी गड्डु घुमण जो मौको मिले बि अलाए न।'' तूं कुझ्झु खरीद करि।''

''मूंखे कुछु बि न घुरिजे औलाफ खां पुछु।''

औलाफ चयो, ''मूंखे वरी छा घुरिजे?''

मूं मुरकी चयो, ''तोखे जेकी घुरिजे, उहो त वठी था हलूं। ब्बियो कुझ्झु जंहिंते तुंहिंजी दिलि हुजे?''

''न, न कंहिं ब्रिए दफ़े। रैमी सचु थी चवे तुंहिंजो अज्रु चडो ई ख़र्चु थी वियो आहे।''

''त तो बि रैमीअ जी ओट वरिती? ठीक आहे जेका तव्हां जी मर्जी।'' ऐं पोइ खिन रखी चयुम, ''भला काफी त पीअन्दा कीन उहा बि चवन्दा त घणो खर्चु थी वियो आहे, घरु हली था पियूं।''

रैमीअ मुरकी ड्रिनो।

ऐं पोइ कंहिं कैफे बार में काफी पीतीसूं ऐं उता औलाफ जे रूह खे करार ड्रींदड़ चीज खरीद करे अची घर पहुतासीं ऐं उन बइदि जेका महफिल मती तंहिं वक्येई दिल खे करार ड्रेई छड्रियो।[1]

औरत जो सुभाउ थींदो आहे बचत करण जो ऐं मर्द जो सुभाउ खर्च करण जो, हिन वाक्ये में हरी हिमथाणीअ सवली तरह सां इन्हीअ आदत खे चिटियो आहे।

गुल जलनि पिया उपन्यास जो किरदारु कमल पंहिंजे पीउ खे मोहल्ले वारो घरु छड्रे नईं कालोनीअ में हली रहण जी जिद थो करे त सन्दसि पीउ जा हीउ विचार त ''मकानु इन्हीअ करे वठण नथो चाहियां त इहा सज्री हवेली कस्टोडियुनि खाते (Custodian Department) जी हुई, जेका पोइ नीलाम थियणी हुई। जेको जिते जंहिं हिस्से में रहियो पियो आहे, उहो तमामु थोड़ी रकम में हिनजे हवाले थी वेन्दो ऐं पोइ मकान खे संवारण, सुधारण बिले थोड़ो घणो खर्चु करण बि सजायो थींदो। हिन वक्तु मसवाड़ ज्रणु त न जहिड़ी हुई, ब्रिनि कमरनि जा रुग्रो 3.00 रुपया। कंहिंखे ब्रुधाइण ते बि ज्रणु लज्र पिए आई। बिजली न हुई या पाणी घिटीअ जे पम्प तां भरिणो थे पियो त अहिड़ा ड्रींहं को हमेशह लाइ थोड़े ई रहिणा हुआ। ड्रुख सुखनि जी सूंह हून्दा आहिनि पर संदसि हीउ नादान पुट्रु ईहा ग्राल्हि किथे थो समझे।

खबर नाहे ब्रीअ जाइ ते हली रहण जो भूत संदसि मथां छो सुवारु थियो आहे। ब्रीअ जाइ जी मसवाड़ थी ब्रुधिजे त पेरनि हेठां ज़मीन खिसकी थी वञे। पघार मां कटे सटे कुल मिलेसि छह सौ ऐं उनमां बि टे सौ निकिरी वेन्दा त ईहा कहिड़ी सियाणप आहे।

---

1. रात जो ब्रियो पहरु। पेज 110-118

हरी हिमथाणीअ जो उपन्यास रात जो ब्रियों पहरु विरहाडे खां पहिरीं जे पसमंजर में लिख्यलु आहे, जंहिंजो किरदारु शयुनि जे इस्तैमाल जो शौकीन आहे, माली हालत सुठी हुअण करे, खूब माणे थो। गुल जलनि पिया, विराहाडे खां पोइ जो पसमंजरु में लिखियलु आहे, तंहिंकरे पीउ खे जाइ जी मसवाड़ 100-125 वधीक थी लग्रे। हालतुनि जे अनुसार हरी हिमथाणी पंहिंजनि किरदारनि खे इस्तैमाल जी छूट ड्रिए थो त हथु रोके उन्हीअ खे, पंहिंजी सवड़ि आहिर पेर फैलाइण जी सिख्या बि थो ड्रिए।

हरी हिमथाणी आम माण्हुनि जे माणण जे मज़े जो ज़िकरु पंहिंजनि उपन्यासनि में त कयो ई आहे पर सिन्धी समाज में ब्रावा ऐं ब्रांभण जेके माणिन था तंहिंजो ज़िकुरु उपन्यास आस न आस में सुहिणनि लफ़्ज़नि में कयो आहे।

उपन्यास आस न आस जे किरदार तारा जे पीउ विशनदास खे अधरंग जी बीमारी वठी थे वञे ऐं हू कुझु सालनि खां खटि वठी वेठो आहे। दवाउनि जो को असरु हुन ते कोन थियो, बस इहा ई आस त कंहिं साधूअ सन्त जी आसीस खां चाक थी पवे। संदसि घर में साधु संतनि जी सेवा जो भावु वधी वियो। विशंभर नाले जो हिकु ब्राओ पंहिंजे चेले सां संदनि घर थो अचे त उपन्यास जी स्त्री किरदार तारा जी माउ खेनि रोटीअ जी आछ कंदे चवे थी, ''रोटी तियारु आहे, आज्ञा हुजे त खणी अचां।'' थियो बि इएं ई। सभु ग्राल्हियूं अलाए केड्रांहुं गुम थी वेयूं। विशंभर चयो, ''रोटी तियार आहे। चङो भला खणी अचु त खाऊं'' ऐं रेशमी पीले बोछण खे जो कुल्हे तां हेठि खिसकी आयो हुयुस, तंहिंखे साधपणे वारे ढंग सां पेट तां फेराए कुल्हे ते ठाहे रखयांई। रोटी परोसजी आई। विशंभर खे कुझु याद आयो ऐं ब्राहिरां थी पोइ पालथी मारे अची वेठो ऐं किशोर उथी पंहिंजे घर जियां हिननि ब्रिन्हीं सन्तनि खे खाराइण जी शेवा में लग्रो।

भोज़नु कन्दे विशंबर चयो, ''किशोर तूं समुझंदो हूंदे मां खावां वेठो पर दरअसल मां खावां कोन थो। किशोर खे खिल अची रही हुई। सज्रो अटे जो थाल्हु अची पूरो कयो हुआईं। तड्रहिं बि चवे थो मां खावां कोन थो। कीअं बि हुओ किशोर हींअर साधूअ सां कंहिं बि विषय ते बहिस करण जो ख्यालु तर्क करे छड्रियो हो। चयाईं ''मूं तव्हांजो सुवालु पूरो समुझियो कीन।''

साधूअ खिलन्दे चयो, ''बाबू तूं हीउ असांजा सुवाल किथां समुझी सघंदे? जेसीताईं तुंहिंजो कंहिं ब्रह्मज्ञानी सां संगु न थियो आहे। ड्रिसु हाणे हिन सुवाल जो जवाबु तोखे गोपी ड्रेई सघन्दो।''

गोपीअ चयो ''साईं, तव्हां आहियो ई कोन्ह त वरी खांईदवु किथां?''

खाईंदे पीअन्दे कि माणण वारो ब्रियो केरु?

हरी हिमथाणी तत्व ज्ञान जी ग्राल्हि साधुनि जे माणण में सवलीअ रीति बुधाई आहे।

कहाणीअ में इस्तेमाल जो चिटुः– सन्तनि ऐं ब्रावनि जे माणण जी ब्री मिसाल ''छुटकारे जो एहसासु'' में हींअ थो लिखे, ''कथा कन्दड्ड कमाईअ वारो कामिलु पुरुषु हो। बदन ते रेशमी गेरु कपड़े जी गोड्रि ऐं कुरतो, लग्रन्दो हो त ज्रणु ग्रिलनि ते बि गेरु हारियल हुयुसु।[1]

हरि हिमथाणीअ साधुनि संतनि जी संगत कई थी ड्रिसिजे या उन्हनि खे हिन वेझड़ाईअ सां ड्रिठो आहे, जो उन्हनि जे माणण जे अन्दाज़ खे पंहिंजी लिखणीअ ऐं तन्की नज़र सां पाठकनि जे सामुंहूं खणी थो अचे। भंग जा रंग कहाणीअ में लिखे थो, ''बस्तीअ खां दूर, नदीअ जे किनारे साधूअ जी कुटिया हुई। सुबह शाम कूंडे में भंग छणंदी हुई। माखीअ जहिड़ी घाटी ऐं पिपर जे पन जहिड़ी साई। शिव भग्रवान जी मूर्ति भंग जे छंडनि में ई ढकिजी वेई हुई। भवानी उन्हीअ साधूअ जो शिष्य हो। चकीअ जे चश्के में ब्रारनि ब्रचनि खे विसारे, घरु तरु छड्रे मवाली बणजी पियो हो। अखियूं टांडनि जियां ग्राड़िहयूं, ड्राड़ी वड्री ऐं पेटु ब्राहिर निकतल। भंग जा ब्रु गिलास चाड़हे मथां अफीम जी ब्रीड़ी छिकीन्दो हो त अखियूं बि ब्राहिरि निकिरी ईन्दियूं हुअसि।[2]

हरी हिमथाणी पंहिंजे किरदारनि जे ज़रिए संदनि सूंहं ऐं जेवरनि जी मुशाबहित बि सुठे नमूने कई आहे। अरचना रचना कहाणीअ जी रचना खे ट्रेन जी सीट ते सुम्हारियल ड्रेखारीन्दे हिन जेको वर्णनु कयो आहे तंहिंजी तारीफ खां रही नथो सघिजे।'' सभिनी वेठल तोड़े बीठल मुसाफिरनि ड्रांहुं निहारींदे सन्दनि नज़र बैंच ते लेटियल नौवरनीअ मथां वञी टिकी बीठी। हिनजे भरि में छहनि सतनि महीननि जो ब्रारु सुतो पियो हो। सन्दसि उमुरु जे तखमीने मां लग्रो पिए त मुखड़ीअ फुटन्दे ई हिक ब्री मुखड़ीअ खे जनम ड्रिनो हो। खेसि

1. घटनाउनि जो चकरु पेज 45

2. भंग जा रंग पेज 81

नीरे रंग जी साड़ी ऐं ब्लाउज पहिरियलु हो। थोड़ा घणा ग॒ह ग॒टा बि पातल हुअस, लेकिन सन्दसि सूंहं सोन जी मोहताज कोन हुई। बल्कि सोनु बि सन्दसि हुसुन जी लालण अगि॒यां फिको पिए लगो॒।''[1]

अरचना रचना कहाणीअ में अगि॒यां हली हरि हिमथाणी कहाणीअ जे किरदार कमल ऐं अर्चना जी ग॒ाल्हि ब॒ोल्ह कराए थो, जो ब॒ई ज॒णां अजमेर खां दिल्लीअ ताईं जो सफरु हिक ही गाड॒े में करे रहिया आहिनि। कमल जे हथ में अर्चना जी रचना जो वर्णननु कन्दे लिखे थो ''रेवाड़ीअ खां पोइ, हिन नंढे गाड॒े में कमल ऐं अर्चना खां सवाइ ब॒ियो को मुसाफिरु कोन हो अर्चना जी रचना याने नन्ढो मासूमु गुलड़ो ब॒ारु। जंहिंखे कमल बजदार टावल में वेड़हे गोद में खणी वेठो हो। ''अर्चना हार श्रृंगार जी नंढी पेटी खोले, वारनि खे कंघे सां संवारे रही हुई।'' लेखक किरदारनि खे ऊचियूं शयूं इस्तैमालु थो कराए। ब॒ार खे वेड़हण लाइ बजदार टुवालु। हार श्रृंगार जी नन्ढी पेटीअ में पियल कंगो। लेखक लिखी थे सघियो त ब॒ारु टुवाल में वेड़िहयलु कमल जी गोद में हो ऐं अर्चना कंगो कढी पंहिंजा वार संवारण लगी॒। पर हरहिक शैइ जो इस्तैमाल ऐं उन्हीअ जो वर्णननि हरी हिमथाणीअ दिल फरेब तरीके सां थो करे।

हिमथाणी कहाणीअ जी रचना कन्दे कन्दे पंहिंजनि किरदारनि खे इस्तैमालु जी छूट त डि॒ए थो पर हब॒छ खां बि खेनि रोके थो। भग॒ल घड़ो जो किरदारु निमु जे वण हेठां वेठल शख्स ऐं घड़े में पाणी खणी विकणंदड़ जुवानु छोकिरीअ जो शख्स खे पाणी पियारण जी वार्ता डि॒सण जहिड़ी आहे, ''वेही रहु न, इएं केतिरो वक्त घड़े जो बारु झले बीठी हून्दींअ। मां अञां हिकु ब॒ गिलासु ब॒ियो पीअंदुसु।'' खिन रखी वरी चयाईं ''मूं में ज़रा आहिस्ते पियण जी आदत आहे। तोखे इनमें को एतराज त कोन्हे न।''

''न मूंखे छो एतराजु थींदो। तव्हां भली आहिस्ते पियो।'' इएं चई घड़ो पट ते रखी, पाण बि उते पलथी मारे वेही रही। हिन शख्स जो पाणी धीरे-धीरे पियण जी आदत ड॒ेखारे थी त कंहिं बि खाइण ऐं पियण जी शैइ खे इस्तेमाल करण जी जल्दी न कजे। हिन कहाणीअ में अगि॒यां लिखे थो, ''खेसि खामोश डि॒सी हिन वरी हिक ब॒ी ग॒ाल्हि छेड़े चयो, ''मां तुंहिंजो ही सज॒ो घड़ो पी वञा त घणो वठंदीअ।'' छोकिरीअ अब॒ोझाईअ मां चयो ''तव्हां ही सज॒ो घड़ो कीअं पी सघंदा।''

---

1. अरचना रचना पेज 49-50

''ऐं जे पी ॾेखारियंइ त?''

हींअर हुन मुरकी चयो, ''मां सभु समुझां थी, तव्हां चर्चो करे रहिया आहियो।''

''मां बिल्कुल साभ्या मां चई रहियो आहियां, मां तुंहिंजो हीउ सॼो घड़ो पी वेन्दुसु पर हा अलबत उन में वक्तु सो जरुर लॻन्दो।''

''केतिरो बि वक्तु लॻेव तव्हां हीउ सॼो घड़ो पी न सघन्दा। छोकिरीअ वरी बि अॿोझाईअ मां चयो।''[1]

कहाणीअ जी छोकिरी किरदारु शख्स खां उमुरु में नंढी आहे पोइ बि खेसि सिख्या ड्रियण खां गुरेज न थी करे त पाणीअ जो सॼो घड़ो हू कीअं पीअंदो?

कुदरत असां खे घणो कुझु ड्रिनो आहे, उन्हीअ मां मिलियल शयुन जो इस्तेमाल बि कजे पर सावधानीअ सां, जेकॾहिं सावधान न रहियासीं त इहा ॾात असांजे लाइ श्राप थी लॻी सघे थो। ब्लैक आउट जी हिक रात जो किरदार कमल सियारे जी शुरूआत में रेलगाॾीअ जो सफरु करे रहियो आहे, गाॾीअ में हुन खे खिड़कीअ जे पासे वारी सीट मिली वई ऐं हू सॼी रात खिड़की खोले सफरु कंदो रहियो, इन्हीअ सफर जे उगरे नतीजे जो जिकुरु लेखक कुझु हींअ कयो आहे, ''खेसि ईहा समक कान रही त लॻातार खुलियल खिड़कीअ भरसां विहण करे, सियारे जी शुरूआत जी थधी हवा संदसि बदन खे ॾुंगे रही हुई। उहे मिठा मिठा ॾुंग उन वक्त त सही वियो पर जॾहिं गाॾी सुबुह जो साढे अठें धारे अजमेर पहुती तेसीताईं बुखार में सन्दसि बदन पूरी तरह वठजी चुको हो। साढे नवें बजे खंडवा ट्रेन छुटणी हुई, उनखां अॻु नसीराबाद लाइ ॿी का ट्रेन कोन हुई ऐं न वरी बस में सफर करण जी मंझिसि वरी ताकत हुई। टांगो करे सिधो ड्राॾे जे घर पहुची वियो।''[2]

खिड़की खोले थधि में सफरु करण जो उगिरो नतीजो ॾेखारे थो त कुदरत पारां मिलियल शैयुनि जो इस्तैमालु सावधानीअ सां कजे पर इन्हीअ कहाणीअ में अंधी पकाईअ ते बि हरी हिमथाणीअ चोट कई आहे। कहाणीअ जो किरदारु कमल दयाल नाले डाक्टर खां दवा वठण वञे थो, जल्दी जल्दी में हू दवा जी शीशीअ बदले ज़हर जी शीशी खणी थो वञे। डाक्टर दयाल

1. अरचना रचना, पेज 69-70

2. सड्ड ऐं पराड्ड पेज 12-13

जड॒हिं ड॒िसे थो त दवा जी शीशी उते ई पेई आहे त हिकदम ड॒ुक पाए स्टेशन ते थो पहुचे, स्टेशन ते गाड॒ी निकिरी चुकी हुई। स्कूटर या कार लाइ दोस्त गोबिन्द वटि थो वञे, जेको घर में नथो मिलेसि। ही वापस अची स्टेशन तां बस में वेही नसीराबाद वञण लाइ विहे थो। बस जेका अधु कलाक में पहुचणी हुई सा पंहिंजो सफरु ड॒ेढु कलाक में थी पूरो करे त पंहिंजी कंजूसीअ ते जेके विचार सन्दसि दिमाग़ में था अचनसि, ''सस्ते खे ड॒िठांई पर इहो कोन ज़ाताईं त सन्दसि दोस्त जी हयाती ऐड॒ी सस्ती कोन हुई। पंजाह रुपया ई त हिन बचाया हुआ। अड़े लानत आहे तोते। तोखे पंहिंजे दोस्त खां पंजाहु रुपया वधीक प्यारा लग॒ा।''[1] वक्त ते खर्चु करण जरूरी आहे। अंधी कंजूसाई ब॒िए जी जानि वठी सघे थी। सुहिणो जिक़िरु कयलु आहे।

अमीर ऐं गरीब जे विच जी विछोटी ऐं सन्दनि शयुनि जे इस्तैमाल जो तरीको बि हरी हिमथाणीअ चङी तरह चिटियो आहे। अभाग॒ुण जी सुनिता गरीब घर जी धीअ आहे ऐं कमला अमीर घर जी धीअ। गरीब किरदार सुनीता पंहिंजी साहिड़ीअ खे याद कंदे बि संदसि जी हालत जा विचार संदसि मन में कीअं था घुमनि, ''सुनिता अज॒ु कमला खे ड॒ाढो याद करे रही हुई। अलाए हींअर किथे हून्दी? मखमल ते लेटी पई हून्दी शायद। हा इनमें शकु ई कहिड़ो हो? हूअ सांवरी हुई त छा थियो, पैसे जे थुलहनि तहनि अंदरि केतिरियूं खामियूं ढकजी वेन्दयूं आहिनि। सन्दसि पीउ सिनेमा घर जो मालिकु हो। सन्दसि एयर कंडीशन्ड बंगले में शाही अङण या पोर्च में हिक ब॒ मोटरूं त हमेशह बीठियूं हूदियूं हुयूं।''[2]

अमीर ऐं गरीब जे माणण जो तरीको ऐं गरीब जे मन में अमीर घर जे ब॒ार खे मिलण वारनि सुखनि जी कल्पना खे सुठे नमूने हरी हिमथाणी चिटे सघियो आहे।

अभाग॒ुण कहाणीअ जो किरदारु नथू, सिपाहीअ जे ओहदे ते आहे, खेसि शराब, सिगरेट ऐं ब॒ीड़ीअ जी गंदी लत आहे, इन्हीअ जे इस्तैमाल जो इन्सान जे शरीर जे हिक हिस्से रुग॒ो मुंहं ते ई कहिड़ो थो असरु पवे तंहिंखे चिटींदें हरी हिमथाणी लिखे थो ''बिस्तरे मां उथी हुन सूट पातो ऐं खाकी बुशर्ट, जहिड़ी तहिड़ी गुरड़ी कई हुयाईं। ब्रुश करण ते अरवाहु न थियुसि। ब्रुश करण

1. सड॒ ऐं पराड॒ा पेज 20 2. सड॒ ऐं पराड॒ा पेज 38

या न करण हिन लाइ साग़ी ग़ाल्हि हुई। संदसि वात मां शराब ऐं सिगरेट जी गड॒ियल बुइं ईंदी हुई। ड॒न्द कारा थी विया हुयसि।'' हरी हिमथाणी हिननि सिटुनि रस्ते शराब ऐं सिगरेट जे इस्तैमाल जे उगुरे रूप खे ड॒ेखारियो आहे।[1]

अभाग़ुण कहाणीअ जे किरदारनि सुनीता ऐं नथूअ जी मौत लाइ बि शराबखोरी ई जिम्मेवार आहे। शराब पीअण खराबु आहे, सड॒ पराड॒ा जी, अभग़ुण कहाणीअ खां सवाइ हीअ कहाणी संग्रह जी ब॒ी कहाणी सड॒ ऐं पराड॒ा त शराब जी लत जे करे सज॒े परिवार खे ई खत्म करे छड॒ियो। हिन कहाणीअ जी शुरूआत में लेखक सावित्री किरदार जे जरिए शराब जो इस्तैमाल जा बुरा इमकान ऐं शराबीअ जी संगत न करण जी सलाह पंहिंजे मुड़िस खे ड॒ींदे चवे थी, ''ईएं नथा चओ त पीअण खां सवाइ न छड॒ियांईं।'' सावित्री गुस्से में ज॒णु ब॒री थे।

''हा इएं ई समुझ, ऐड॒ो थी गुस्सो करीं ज॒णु को वड॒ो गुनाह करे आयो आहियां।'' जेड॒े गुस्से मां सावित्रीअ चयो ओड॒े गुस्से मां कैलाश चयो।

सावित्री ज॒णु सिरापजी वई। हिक ई वक्त गोया खेसि सवें विछुनि ड॒ंगु हंयो हुजेनि। हूअ का देर चुप बीठी रही...। ऐं पोइ हिन जो बूट ऐं जोराब लाहे बिना खाइण जे अनिल जे भर में वञी लेटी पई। संदसि अखियुनि मां टाह-टाह ग़ोड़हा पिए ग़ड़िया।

सुबुह जो कैलाश जाग़ियो त संदसि नशा ई लही विया हुआ। पंहिंजी खट तां अची उथी हू सावित्रीअ जे पासे वञी लेटियो। सावित्रीअ वड॒ियूं अखियूं खणी खांउसि निहारियो। केड॒ी न उन्हनि में शिकायत भरियल हुई। सन्दसि उहा निहार बि ज॒णु हू सही न पिए सघियो। अखियूं बूटे सन्दसि, चपन ते चप रखी हू आहिस्ते भुणकन्दो रहियो ''मूंखे खबर आहे सावित्री तोखे मूं लाइ केड॒ी शिकायत आहे। हिकु दफो थी वियो सो थी वियो। आईन्दे वरी इएं न थींदो।''

''कसम खाओ त तव्हां वरी इएं न हलंदा।''

''कंहिंजो कसमु खावां।''

''भग़वान जो, ब॒ियो कंहिंजो खाईंदा।''

---

1. सड॒ ऐं पराड॒ा पेज 45

''पियार खां वधीक भगुवान कोन्हे। मूंखे जंहिंजो कसमु खाइणो हो, खाई छडि॒युमु।'' इएं चई हिन सावित्रीअ जे चपनि में भुणिकी चयो- ''बु॒धायांइ कंहिंजो खाधुमि? तुंहिंजो.....''

खिन देर सावित्री सन्दसि स्नेह जे लहरुनि में तड़गु॒र्दी रही ऐं पोइ बेहद ई मासूमियत मां चयांई ''मूंखे सजी॒ रात निन्ड न आई आहे।''

लहरुनि में वधीक ऐं पोइ अञां बि वधीक जुंबिश आई, ''मुंहिंजी मिठी सजी॒ रात निंड न कई आहे।'' हू भुणकन्दो रहियो, ''मूंखे तूं माफु करि सावित्री। गलती मुंहिंजी आहे मूंखे तूं माफ करि।''

''मूंखे तव्हांजे इन्हीअ हैड सुपरवाईजर मां डपु थो थिए। तव्हां हिन सां लहु विचुड़ में न अचो। ब॒ सौ वञी खडि॒ पवनि। पाणही डि॒ए त डि॒ए न त तव्हां घुरजोस बि न।''

''ठीक आहे, कोन घुरन्दुसि। तो ऐड॒ी दिल लाहे छडी॒ आहे छो....''

''उहा तव्हां खे कहिड़ी ख़बर।'' सावित्रीअ खेसि विच में कटे चयो, ''रात जंहिं हालत में आया हुआ, उन्हीअ डि॒सण खां पोइ दिल न लहन्दी त छा थींदो? हू सुठो माण्हू न थो लगे॒।''[1]

सावित्रीअ जो चवणु ''हू मूंखे सुठो माण्हू नथो लगे॒'' शायद हुन बिना मिलण जे ई हुन जे बारे में सजी॒ मालूमात करे छडी॒ हुई। संग तारे कुसंग बो॒ड़े। अहिड़े कुसंग खां बचण लाइ ही सावित्री कैलाश खे इलतजा थी करे।

लेखक शराब जा बुरा नतीजा त बु॒धाए थो, पर बा॒रनि जे लाइ माइट कीअं था शयूं ठाहिनि ऐं उन्हीअ जे इस्तैमाल ते बा॒रनि जा विचार बि जिकिर करण खां रही नथो सघिजे, ''पघरियल हथ'' जो कुमार किरदार संदसि पाड़ेसिरी गोपीअ जे हथ जी ठहयल रोटीअ जी साराह हीअं थो करे ''इन गा॒ल्हि जी मूंखे हैरत हुई त गोपी बु॒ढापे में बि अहिड़ो सुठो खाधो कीअं ठाहे थी सघे। छा त सन्दसि हथ में शीरी हुई। खीरणी, मालपुड़ा, ड॒हीवड़ा, पकवान, पटाटनि जो पुलाव ऐं रायतो वगेरह ठाहींदी त मूंखे सडु॒ करे चवन्दी, ''ब॒ गि॒टियूं खाई वञु हीउ सभु तुंहिंजे लाइ ठाहियो अथमु।'' मोकल जो को ड॒ींहुं हून्दो त सवेल भरो अची चई वेन्दी, ''कुमार, अजु॒ कड़ही थी ठाहियां। मूं वटां खाइजां।''

1. सड॒ ऐं पराडो॒ 83-84

सिन्धी खाधनि जो इस्तेमालु पंहिंजनि किरदारनि खां कराईंदे कराईंदे लेखक माइटन जो पियारु बि ड॒ेखारे थो।

लेखक पंहिंजन किरदारनि खे जड॒हिं कंहिं शइ जो इस्तैमालु थो कराए ऐं उन्हीअ जे इस्तैमाल सां किरदार कीअं उभिरी थो बिहे या हुन जी शख़्सियत में चार चंड था लग॒नि, तंहिंजो बयानु मुंहिंजो पहिरियों पियार जो किरदार ड॒ियारीअ जा कपड़ा पंहिंजे दोस्त वासूअ सां खरीद करण थो वञे खरीद करण खां वठी पाइण जे करे शख़्सियत में बदलाव जो चिटु लेखक हीअं चिटियो आहे। ''वासूअ पंहिंजी पसन्दीअ सां जेको वग॒ो खरीद कयो, उहो ड॒िसी मां दंगि रहिजी वियुसि। इंगलिश डाथकान जो फुलसूट टेरी काटन जी कमीज़, जंहिंते सेल्फ डिजाईन जूं हलकियूं लकीरूं। सूट जे कलर सां ठहकन्दड़ नेक टाइ। तड॒हिं मां खिली चयो, ''अरे भाई मुंहिंजी कहिड़ी शादी थी रही आहे, जो हीउ सभु खरीद कयो थो वञे?''

''मुंहिंजी मर्ज़ी तूं छो थो कुछीं।''

पंहिंजे लाइ बि हिन साग॒ियो वग॒ो खरीद कयो। जीअं घुमण निकरूं त लग॒े का जोड़ी पई वञे।

शाम जो ठाठ-बाट सां वग॒ो पाए सैन्ट, लग॒ाए, मथींअ माड़ीअ तां हेठि लही रहियो हुयुम, त अङण में मीरां मुंहिंजी नन्ढी भेण सां गडु॒ बीठी हुई। मूंखे ड॒ाकण मां लहंदो ड॒िसी, हिन मुंहिंजी भेण खे चयो, ''अज॒ु भाणे ज॒णु घोटु पियो लग॒े।''[1] कपिड़नि जे इस्तैमाल जो सुहणो नमूनो लेखक पेश कयो आहे।

सिमृतियुनि जा लाश में लेखक कुदरती गुलनि फुलनि जो इस्तैमालु कन्दे लिखे थो, ''उन ड॒ींहुं घर जे सभिनी कुंडुनि में जिते किथे गुल टिड़िया हुआ। वातातवरण में अजीब किस्म जी सुरहाण जो हुग॒ाउ हो। सन्दसि बदन ते बि गुल टिड़िया हुआ। उहे शायद आम गुलनि खां नियारा थींदा आहिनि।'' उन्हनि में बेइन्तहा कैफियत बख़्शींदड़ महक हूंदी आहे।''[2]

लेखक पंहिंजयुनि कहाणियुनि में आम तौर सां सादा सूदा किरदार खंया आहिनि, पर कुझु टुटल टुटल कहाणी मजमुए जी कहाणी ''निरालो शख़्स'' में श्रीचन्द माथुर नाले जे जरिए हब॒छी किरदार, जोड़ियो आहे, जेको हिक ई वेले अटे जे दब॒े खे तरो ड॒ेखारे छड॒े, मिठाई खाइण विहे त ज॒णु किलो अधु त

1. पघरियल हथ पेज 43-44 2. पघरियल हथ पेज 122

हिन जी ड्राठ खे ई न लगे, लिखे थो, ''हिक लङा बिना कंहिं साही पटण जे जड्डहिं ड्रिसन्दे ड्रिसन्दे चार किलो गुलाब ज़मूं खाई वियो त सैक्शन वारा खेसि हेठि खां मथे ताईं ड्रिसन्दा ई रहिजी विया हुआ। पर सन्दसि बदनु साग्रियो जो साग्रियो। ओग्राई ड्रेई चयो हुयांई, सुभाणे पंज किलो जी कोई शर्त लग्राए थो छा?''

इन्हीअ श्रीचन्द माथुर, दोस्तनि जे ग्रुप में पार्टी रखण जी रिथा पेश कई, पार्टीअ जी शुरूआत सन्दसि घरां थींदी, गर्ग, भटनागर खां वारो वठी जड्डहिं मिश्रा जे घर पहुता त सन्दसि खाइण जी आदत ते मिश्रा त कन पकिड़े, उथ वेहु कन्दे चयो ''यार हाणे त बसि कर मूं तौबा कई... चवीं त गीसी भरियां...।''

माथुर हो जो ब्रुधा टहिक ड्रेई पिए खिलियो, ''अड़े यार तव्हां वांगरु छा, जो ब्रु फुलकिड़युं खाधियूं त डउ थी वियो, कसरत कन्दो आहियां, मुंहिंजी रग्र-रग्र खे हिकु फुलको घुरिजे।''[1]

सचु जे माण्हू कसरत कन्दो त पूरे शरीर खे खाधो त खपेई। माथुर जो कसरती बदनु शैयुनि जे इस्तैमाल लाइ ही ठहियो हो।

इन्सान वट जेसीं का शैइ आहे, उन्हीअ जो त हू इस्तैमालु करे थो, पर जेकड्डहिं हुन जे मन में का चाहना आहे, हू उन्हीअ खे इस्तैमालु न थो करे सघे, तेसी ताईं उन्हीअ जी तात न रुग्रो हुनजे दिलि में पर अखियुनि मां बि ज़ाहिरु थी, थी पवे धाग्रे में लटिकयल जिन्दगीअ जो किरदारु प्रदीप जी इस्तैमाल करण जी इच्छा खे लेखक हींअ चिटियो आहे, ''इहा रोज़ जी कार हुई, शाम जो वक्तु ड्यूटीअ तां आफ थींदे प्रदीप बस जो सफरु अक्सर बीठे-बीठे तय कन्दो हो। ब्रियनि खे बीठो ड्रिसी पोइ बि अलाए छो हरको मुसाफिर सीट जी तलाश में चौधारी नज़र फेराईन्दो आहे। तंहिं वक्तु इएं ख्यालु बेमाना हूंदे बि ज़णु मानाखेज़ लग्रन्दो आहे, मन किथे का हुजे।''[2]

ब्रियनि खे बीठलु ड्रिसी बि हेड्डांहु होड्डांहु निहारण ऐं सीट जी तलाश जो चिटु आम इन्सान जी फितरत खे सवली तरह चिटींन्दे इहो इहसासु कराइण जी कोशशि कई आहे त सियाणो हू आहे बाकी सभु बीठल शायद बेवकूफ आहिनि जो सीट खाली हुअण खां पोइ बि बीठा आहिनि।

1. कुझ्रु टुटल टुटल पेज 104-105   2. कुझ्रु टुटल फुटल पेज 125

शराब जे इस्तैमाल खे लेखक हर रचना में निदिंयो आहे। इएं महसूस थो थिए त शराब जे इस्तैमाल या त सन्दसि शख्सी जिन्दगीअ खे जरेबियो आहे या उन्हीअ जा उगिरा उदाहरण हिन ड्रिठा आहिनि।

आंधी थमिजी वेई कहाणीअ जो किरदारु आनन्द पंहिंजे शराबी दोस्त गिरीश खे नशे में ड्रिसी सन्दसि शादीअ जी सालगिरह जी सूखिड़ी वठण जे लाइ पैसनि ड्रियण खां साफु इन्कारु करे थो, ऐं उन्हीअ जो पछताव ऐं गिरीश जी शराबखोरीअ जी आदत खे चिटीन्दे लिखे थो, ''उहो गिरीश जेको मूंखे इन तरह पंहिंजो हो, तंहिंखे मूं निपट जवाबु ड्रिनो हो। कुझु समझ में न पिए आयो। खेसि शराब में धुतु बुड्रलु ड्रिसी मूंखे अलाए छो किरहत आई हुई ऐं वधीक धिकारत इनकरे बि त अजु संदनि सालगिरह हुई ऐं छसो, कमीणो चवे थो त मूं वटि कोड्री बि कोन्हे। मथिसि जेतिरियूं लानतूं विझां थोरियूं हुयूं। मूंखे उन वक्त संदसि सूरत मां ई नफरत थी हुई। मां कौड़ो मुंहु करे अग्रिते वधी वियो हुयुस। जरूर खेसि चकर आया हूंदा। जमीन आसमानु संदसि अग्रियां घुमी विया हून्दा।[1] ''लफ्जनि में शराबीअ लाइ केड्री न घृणा भरियल आहे। दोस्त पंहिंजे शराबी दोस्त खे छसे ऐं कमीणे जो दर्जो थो ड्रिए। इहे सिट्टूं शराब लाइ सन्दसि घृणा खे चिटो थियूं कनि।

लेखकु सिन्धु में सिन्धी माण्हुनि जे पारां इस्तैमाल कन्दड़ शैयुनि खे याद कन्दे काके टौंरमल कहाणीअ में काके वातां हीअ चवायो आहे, ''काको थधो गहरो साहु खणी चवण लग्रो, ''वाह ड़े वाह। उहे बि ड्रींहं हुआ। हींअर उहे सदा सुहिणा मलूकड़ा माण्हूं किथे आहिनि? मिसरीअ जी तड़ या मखण जो चणो, बस, इहे चवणयूं रहिजी वयूं आहिनि। सिन्ध जली त अञा जलन्दी थी रहे।''[2]

पैदाइश (उत्पादन)–

हरी हिमथाणीअ जे उपन्यासनि में पैदाइश जो चिटुः–

जीअं त मथे ज्राणायो वियो आहे त सिन्ध जे रहाकुनि जो माली वसीलो खेती ब्राड़ी ऐं वापारु हो। सिन्ध में अंग्रेजी हुकूमत अचण खां पोइ कराचीअ में कुछ कारखाना कपह जा खुलिया। तंहिंखां पोइ सारियुनि खे छणण यानि चांवरनि जे कुझु कारखाननि जो सिन्धु जे नवाबशाह ऐं शिकारपुर जिले जे

1. कुझु टुटल फुटल पेज 136 2. अचेतन पेज 48

ग्रोठनि में पायो विधो वियो। सिन्धी माथर जे रहाकुनि जो वधीक में वधीक चाहु खेतीअ ऐं वापार ड्रांहुं ई हो। तंहिंकरे असांजे साहित्यकारनि बि पंहिंजे साहित्य में घणो वापार खे ई चिटियो आहे। नौकरीअ वारे पासे लाड़ो विरहाङे खां पोइ हिन्दुस्तान में वधीक थियो आहे। मीरनि ऐं टालपुरनि जे दरबार में नौकरियूं करे भले सिन्धी आमिल बणिया, पर धन्धे खे हुननि बि पंहिंजो मुख्य साधनु ई मञियो आहे। विरहाङे खां पोइ अहिड़ा घणा ई परिवार ड्रिसण में आया आहिनि जिन नौकरीअ सां गडु कुझु न कुझु धन्धो जरूर कयो आहे। हरी हिमथाणीअ पंहिंजनि उपन्यासनि में सिन्धी समाज जे माली वसीलनि जो चिटु हिन रीति चिटियो आहे:-

हरी हिमथाणीअ 1954 में अभाग्रिण उपन्यास लिखी, सिन्धी साहित्य में पंहिंजी पहिरीं विख रखी ऐं 1955 में आशा ऐं सोनी रात, हिन जी ब्रीं ऐं टीं विख चई सघिजनि था। 1955 ताईं विरहाङे खे अठनि सालनि जो अर्सो थी चुको हो, पर जमींदारु तबीयत जे लेखक खे खेती ब्राड़ी ऐं कुदरती नज़ारा हिनजी नज़रुनि मां ओझल ई न थिया आहिनि। सोनी रात उपन्यास जी शुरूआत कन्दे लिखे थो ''सुन्दरु ऐं प्रेम ब्र दोस्त हुआ। बचपन जा हम उमुर दोस्त, हिक ई बस्तीअ में ब्रिन्ही जनमु वरतो हो ऐं हिक ई कलास में पड़न्दे ब्रिन्ही हिक साल में ई फाईनल जो इम्तहानु पास कयो। सुन्दर मथे पड़हण लाइ अजमेर अची हाई स्कूल में दाखिल थियो ऐं प्रेम पंहिंजे पीउ जी साज्री ब्रांहं बणिजी खेतीअ जे कम में लग्रो रहियो। इएं वक्त जी रफ्तार खां मजबूर कुझु मुदत खां जुदा रहण लग्रा। मोकलूं ई हुयूं जे खेनि मिलाईदियूं हुयूं। सियारे जी शुरूआत जा ड्रींहं हुआ सुन्दर मोकलुनि में घर आयो हो।

जबलनि जे दामन में नन्ढी बस्ती, कुदरत जा रंगीन ऐं दिलकश नज़ारा, खेत ऐं खूह। मेंहुनि, गाबनि, रिढुनि ऐं ब्रकिरियुनि जो चारागाह में चरणु ऐं विहार करण।''[1] पढ़ाई लिखाई खां पोइ बि पीउ खे खेती ब्राड़ीअ जे कम में हथु वठाइण ड्रेखारे थो त लेखक जी इहा कल्पना आहे त सिन्धी समाज हिते भारत में बि वड्रो ज़मींदारअ जो ओहदो हासिल कनि। ऐतिरो ई न त लेखक सोनी रात उपन्यास जे सुफे 26 ऐं 35 ते संधिया किरदार जे वातां बाबे खे

1. सोनी रात पेज 5

बाग बगीचे संभालण जी किरत कन्दे बुधायो ऐं सन्दनि ज़िन्दगी जो गुज़र बसरु बि बाग ई आहे जो बयानु कयो आहे।

सोनीरात उपन्यास अजमेर जे भरसां तीर्थ स्थल पुष्कर जे पसमंजर में लिखियल आहे जंहिंमें लेखक सिन्ध जे खेतनि बागनि ते चौपाए माल जे चरण ऐं उन्हीअ ते जिन्दगीअ जे गुजर बसर खे माली वसीलनि जो जरियो बुधायो आहे त 1960 में शाया थियल उपन्यास प्रोफेसर सिन्ध जे हैदराबाद जे पसमन्जर में लिखयल आहे जंहिं में लेखक माली वसीलनि जा घणेई रूप डेखारिया आहिनि।

''डाक्टर मीरचन्दाणीअ वटि तिलक चाड़ीह जे हेठां सन्दसि इस्पताल हुई।''[1]

''कमलेश जो पीउ पूरी पुनी भगुत वारो मामूली मास्तरु हो।''[2]

''इन्दूअ जो पीउ वड्डो ज़मींदारु हो, शहर खां अठ ड्डह मील दूर ब्रुहराड़ीअ में सन्दसि ज़मीनूं हुयूं।''[3]

हिन उपन्यास में लेखक सिन्धी समाज खे न रुगो ज़मींदार, पर मास्तर ऐं डाक्टर जे ओहिदनि ते बि डेखारियो आहे त कमलेश जे कालेज में टाप करण ते सिविल सर्विसिज में वञण जी कल्पना बि कई आहे। लिखे थो त ''कालेज जे प्रिंसीपल वटि कराचीअ मां हिक वडे जमींदार वटां खतु आयो हो जंहिंमें हिन ज्ञाणायो हो, ''मूंखे इहो बुधी बेहद खुशी थी आहे त एम.ए. जे इम्तहान में तव्हांजे कालेज मां कमलेश सज्जी यूनिवसिर्टीअ में टियों नम्बरु बीठो आहे। मां खेसि पंहिंजे खर्च ते इंगलैण्ड मोकलण लाइ तियारु आहियां जेकड्डहिं हू उतां आई.ए.एस. जो इम्तहानु पास करे अचे। अहिड़ो अहवालु जल्दु ड्डियण जी वाजिश कन्दा।[4]

हिन ई उपन्यास में लेखक कारखाने जो जिकिरु बि कयो आहे। उपन्यास जी नायका इन्दूअ जी शादी मुम्बई जे पुलिस कमिश्नर जे भाउ खां तय करे अचण खां पोइ इन्दूअ जो पीउ इन्दूअ खे समुझाईंदे बुधाए थो त ''सुरेश खे मुम्बईअ में मोटरुनि जो कारखानो, चैम्बूर में पंहिंजो शानदारु फलैट अथसि, रायल फैमिलीअ मां आहे। बदन जी बीहक ड्डिसु त ज्ञणु शहदाजो वेठो आहे।''[5]

1. प्रोफेसरु पेज 14
2. प्रोफेसरु पेज 14
3. प्रोफेसरु पेज 47
4. प्रोफेसरु पेज 49
5. प्रोफेसरु पेज 24

हिन उपन्यास जरिए लेखक सिन्धी समाज जे हिक खां वधीक माली वसीलनि ड्रांहुं ध्यानु छिकायो आहे।

रात जे ब्रिए पहिर उपन्यास जे लेखक सिन्धी समाज जे वापार करण खे चिटियो आहे, उपन्यास जी शुरूआत कन्दे लिखे थो, ''कराचीअ में मैकडानल रोड ते असां खे फैन्सी ऐं सीधे सामान जो काफी वड्रो दुकान हो, पंज छः सैलसमैन हुआ जिनि में हेमदानस मुख्य हो।''[1] हिन उपन्यास में माली वसीलो दुकानदारीअ सां गड्डु दुकान जे सैलमैन जे रूप में कम कन्दड़ किरदार बि सिन्धी आहिनि। न रुग्रो दुकान ते पर सरकारी आफीसुनि में नौकरी करण वारा बि ड्रेखारिया विया आहिनि'' किशन जो पीउ ज्रेठानन्दु कलेक्टर ऑफिस में अकाउन्टन्ट हो ऐं सन्दसि जे पीउ खे सदर बाजार में ई साईकिलुनि जो दुकान हो।[2]

वैदिक काल खां सिन्ध जा रहवासी ड्रेसावर (परदेस) कमाइण वेन्दा हुआ। हिन्दुस्तान में अचण खां पोइ बि समुन्ड पार कमाइण जो सिलसिलो बन्द न थियो। गुल जलनि पिया उपन्यास जे किरदार गोपीअ जे पुट जे बारे में ज्राण ड्रींदें लिखे थो, ''माउ खां अलावा गोमी बि हुई जेका इएं चवन्दी हुई। ब्रूंभे जे सामुहूं ई सन्दसि घर हो, अकेली हुई, पुट्ट विलायत हुउसु, पैसा पियो मोकिलींदो हुयुस। नियाणो ऐं नियाणी बि विलायत। कमल खे पुट समान भाईंदी हुई। कमल जी माउ ज्रणु भेणु हुयसि। भेनरुनि खां वधीक।''[3]

विरहाङे खां पोइ हिन्दुस्तान में वणज वापार खां अलावा बि सिन्धी समाज ब्रिए कम कया। उन्हनि जो ज़िकिरु बि कथा साहित्य में लेखक कयो आहे। हरी हिमथाणी गुल जलनि पिया उपन्यास में ई आशा किरदार जे सौट चन्दुरु जे कम जी ज्राण ड्रीन्दे लिखियो आहे ''चन्दुरु आशा जो सौट हुओ। साग्री कालोनीअ में पंजनि मिन्टनि जे फासले ते सन्दसि घर हो। सन्दसि पीउ कांन्ट-क्टर हो। पी.डल्ब्यू.डी. जे रस्तनि वगेरहनि जा ठेका त खणन्दो ई हो, लेकिन हिक लङा रेलवे अस्पताल जी नई बिल्डिंग जो ठेको खणी हिन खूब नाणो ऐं नालो कमायो हो।[4]

---

1. रात जो ब्रियों पहरु पेज 09
2. रात जो ब्रियों पहरु पेज 11
3. गुल जलनि पिया पेज 15-16
4. गुल जलनि पिया पेज 33

हिन उपन्यास में लेखक हिन्दुस्तान में कम करण वारनि घणनि ई धन्धनि ऐं पेशनि जो जिकिरु कयो आहे। किरदार मोहन खे लाईफ इन्श्योरेन्स में सुठी पोस्ट ते लग॒ल डे॒खारियो आहे।[1] त किरदार दुरुअ जे पीउ लछमण जे दोस्त खूबचन्द ऐं सन्दसि पुट जे कम जी ज॒ाण डी॒न्दे लिखे थो, ''दुरूअ जो पीउ लछमण कंहिं कम सांगे कानपुर वियो हो उते पंहिंजे कंहिं दोस्त वटि वञी टिकियो हो। सन्दसि उहो दोस्तु खूबचन्द चमड़े जो वडो॒ वापारी हो, खेसि हिकिड़ो ई पुटु॒ हो, जो वकालत में पाण खे रुंभाए वेठो हो।[2]

खेती ब॒ाड़ी बाग बगीचा, धन्धे वापार सां गडु॒ पेशेवर सिन्धी ऐं हाणे सरकारी नौकरियुनि में सिन्धी समाज हिन्दुस्तान में पेरु पातो आहे, तंहिंजो जिकिरु मथे ज॒ाणायो वियो आहे त मोहन लाईफ इन्श्योरेन्स में वडे॒ ओहदे ते हो। डि॒गियूं फिडि॒यूं लकीरुं जे किरदारु सुरेन्द्र खे अजमेर जी म्यूनिसपलटीअ में नौकरी कन्दे चिटियो आहे। जंहिंमें हू क्लार्क न पर टैक्नीकल पोस्ट ते आहे, लिखे थो त ''सुरेन्द्र खे अजमेर म्यूनपालिटीअ में नौकरी मिली वेई। खेतनि खे नुक्सान पहुचाईंदड़ जीवड़नि खे मारण लाइ हिक ग॒ोठ खां बि॒ए गोठु रटन करण सन्दसि मुख्य कमु हो।[3]

सौदे खातिर संगती, जेके विया जावा,
करे वणज वापार खे, सिधो थिया सावा,
अण मये धनु उतां सो जो कमाईनि,
पाण त खाईनि, तिनि जा पोयां पिण खाईनि।

पहिरीं इस्वी सदीअ खां वठी हिन्दुस्तान जा केतिरा माण्हू, जावा, सोमात्रा ऐं यूरोप जे बि॒यनि केतिरनि मुल्कनि में वञी धन्धो खोलियो हो। सिन्ध जे हिन्दुनि जी तारीख में ज॒ाणायल आहे त सन् 1603 में गुजरात जे राजा किस्मचरित्र जो राजकुमार भरौवजी सावजाल, पंज हजार माण्हू छहनि जहाजनि में वठी जावा लाइ रवानो थियो। हिन सां गडु॒ जेके माण्हू विया तिन में घणा काश्तकार मुहर्र ऐं सिपाही हुआ। हिन राजकुमार पोइ गुजरात मां ब॒ हजार कारीगर बि॒या घुराया ऐं उते पंहिंजो राजु॒ कायमु करे कुझु मंदर ऐं मड़ियूं जोड़ायाईं, जिन जा निशान अजु॒ बि मिलनि था।[4]

---

1. गुल जलनि पिया पेज 112
2. गुल जलनि पिया पेज 115
3. डि॒ंगियूं फिडि॒यूं लकीरूं पेज 8
4. मेहरचन्द भेरूमल, सिन्धु जे हिन्दुनि जी तारीख, पेज 175

हरी हिमथाणीअ जे उपन्यास आस न आस जो किरदार सेठि विशनदास फालिज जो शिकारु आहे ऐं हिक खट ते सुम्हयो पियो तंहिंजे बारे में लिखे थो, ''वक्त गुजरन्दो रहियो, न फकियुनि फर्कु कयो न कंहिंजी दुआ दर अघी। सेठ विशनदास जंहिंजूं जावा ऐं रंगून में वड्डे पैमाने ते कोठियूं पयूं हलनि जंहिं पंहिंजी गुजिरयल हयातीअ जा पंजाह वर्ह्यनि में खबर न आहे छा छा ड्डिठो सो अज्जु हिन बेवसीअ हालत में हिक हंधि खट वठियो वेठो आहे।[1]

हिन उपन्यास में हरी हिमथाणीअ हिक नएं धन्धे जो पायो विधो आहे, जेके हुआ त सिन्ध में बि, पर सिन्ध में उन्हनि खे आस्था जो केन्द्रु मञियो वेन्दो हो, हिति हिन्द में इएं आस्था सां गड्डु वापार जा केन्द्र बणिजी विया आहिनि। विशनदास खट ते पियो, दवा सां गड्डु दुआ बि हलंदी रहे थी जंहिंजो जिकुरु लेखक हिन उपन्यास जी शुरूआत में कन्दे लिखे थो, ''जंहिं ड्डींहुं किशोर हित पहुतो उन जे ब्बिए ड्डींहं ते आरतवार जो ड्डींहु हो ऐं सुबुह जे वक्त हिकु साधू अची निकितो। इहो साधू हर आरतवार ते पंहिंजे चेले सां गड्डु ईन्दो हो। सज्जो ड्डींहु रही मानियूं टिकियूं खाई ऐ ंचार अमोलक वचन सुणाए वरी शाम जो हलियो वेन्दो हो। साधूअ में साधूअ जहिड़ा गुण हुआ या न उनजो परखण त अञा परे पियो हो पर गुफतगू किशोर ब्बुधी पिए तंहिं हिनखे अन्दर में ऐतिरो चोरयो त ''ब्बिए जे अन्दर में पाण प्रति विश्वास उत्पन्न करण जी चाल में साधू बेशक परबीण आहे।''[1]

साधूअ सां किशोर जी मुलाकात ऐं प्रवचन कन्दे साधू चवे थो, ''मुंहिंजो केतिरनि वड्डनि साधुनि सां टकरु थियो हून्दो। चवनि त ईश्वर ब्बीश्वर कुछ बि कोन्हे, जेकी आहे सो मां आहियां। मां पाण ईश्वर आहियां खुद अनादि। कल्याण कैम्प में जेकी ब्बाब्बा रहनि था सभिनी खे सत सुरियूं ब्बुधाईंदो आहियां, मुंहं ते लाहे चवन्दो आहियां, तव्हां हीउ टिकाणा न पर हट खोले वेठा आहियो।[3]

धर्म स्थान आस्था जा न पर धन्धे करण जा स्थान आहिनि। हरी हिमथाणीअ हिकु नओं वापारु सिन्धी समाज खे ड्डिनो आहे।

---

1. आस न आस पेज 10
2. आस न आस पेज 12
3. आस न आस पेज 15

हरी हिमथाणीअ जी कहाणियुनि में पैदाइश जो चिटु-

हरी हिमथाणीअ जा किरदार विचोले तबके जा किरदार आहिनि। पाण हिमथाणी रेलवे में नौकरी कन्दो हो, संदसि आसे-पासे में सरकारी नौकर आफिस में, ऐं सन्दसि घर जे आस-पास रहन्दड़ घणो करे वापारी तबको आहे, तंहिंकरे सन्दसि कहाणियुनि ऐं उपन्यासनि जा किरदार बि उन्हीअ माहौल जा आहिनि। लेखक जी कहाणियुनि जे किरदारनि जे धन्धे वापार जी ओख डोख हिन रीति आहे।

हरी हिमथाणीअ जो पहिरियों कहाणी संग्रह भंग जा रंग अगस्त 1969 में छपिजी पधिरो थियो आहे। हिन साल ताईं सिन्धी कहाणीअ जा विषय विरहाडे बैइदि जे सवें पंगती आर्थिक ॾेही ऐं परॾेही मसइला शरणार्थी, जिन्दगीअ जा मसइला, तिनखे मुंहुं ॾियणु ऐं सुलझाइण जी कोशिश खां पोइ जो दौर शुरू थी वियो हो, ऐं सिन्धी कहाणी तरक्की पसंदि दौर, गैर तरक्की पसन्द दौर, प्रयेगवादी कहाणी, जदीद कहाणी ऐं हाणे बैद जदीदियत जे दौरे मां गुजरी रही आहे। विरहाडे खां पोइ जिन लेखकनि तरक्की पसन्द जी राह पकड़ी से बि उन्हीअ राह खे छॾे प्रयोगवादी कहाणियुनि ते अची पहुता। इएं हू पंहिंजी लाईन छॾे वेठा। हरी हिमथाणीअ साहित्य जी रचना उपन्यास लिखण सां 1952 में कई ऐं 1969 में सन्दसि पहिरियों कहाणियुनि जो संग्रह भंग जा रंग छपियो आहे। हिन संग्रहनि या हिनखां पोइ अजु ताईं छपियल कहाणियुनि जे संग्रहनि में सन्दसि कहाणियूं न त प्रयोगवादी आहिनि ऐं न ई तरक्की पसंद दौर जूं, पर हिनजूं सभई कहाणियूं किरदार निगारीअ वारियूं, जज्बाती, मनोवैज्ञानिक विश्लेषण कन्दड़ सिन्धी कहाणियूं आहिनि, जंहिंमें हिन सिन्ध जे वणज वापार खां, नौकरियुनि सां गॾोगॾु जालुनि खे बि नौकरीअ जे मैदान में लाथो आहे। मुख्तसर में इन्हीअ जो जायजो हेठींअ रीति आहे।

भंग जा रंग जी पहिरीं कहाणी काको चंचल ऐं माखीअ जी मखि में किरदारु काको चंचल कन्हैयालाल एण्ड कम्पनी में ट्रेविल्ग एजेन्ट जो कम करे चुको आहे त किरदारु सुरेश खे बि इन्हीअ कम्पनीअ में नौकरी मिली आहे।[1]

हिन कहाणी संग्रह जी कहाणी राहू केतू ऐं हिक अजनबी।''[2] में किरदार भावन खे अजमेर जी सैर कराईंदड़ टांगे वारो बि सिन्धी किरदार आहे। इहा सचाई आहे त विरहाडे खां पोइ अजमेर में रेलवे स्टेशन ते लहण खां पोइ

1. भंग जा रंग पेज 8 2. भंग जा रंग पेज 23

कुलीअ खां वठी, टांगे वारो, चांहिं वारो, नाश्ते वारो, होटल ऐं धर्मशाला में सिन्धी ई सिन्धी मिलन्दा हुआ। तड्हिं त अजमेर नन्ढी सिन्धु चयो वेन्दो आहे।

अरचना-रचना जी कहाणी भगुल घड़ो, अजमेर जे दौलत बाग जे पसमन्जर में लिखियल कहाणी आहे जंहिंमें हिन अजमेर जे उर्स मेले में ईन्दड़ मुसलामन यात्रियुनि जो जिकिरु कन्दे मालिश जो कमु कन्दड़नि जो बि जिकिरु कयो आहे, लिखे थो, ''बारादरीअ खां थोरो हेठभरो, बखमली लॉन में मुसलमान यात्री आराम सां आहिलया, लेटिया पिया हुआ। मालिश करण वारनि जी त ज़ुणु ब्रेघी मती हुई। टपे-टपे ते थफिकयुनि ऐं ढपकनि जा अनोखा आवाज़ पिए ब्रुधा।[1] पोरहियतनि जो जिकरु कहाणीअ में कयल आहे त इन्हीअ सां गड्ढुपाणीअ जो मटिको खणी, पाणी विकणण वारनि जो बि जिकरु आहे, चाहे किरदार गैर सिन्धी आहिनि।

सड्ड ऐं पराड्डा कहाणी मजमूए में दयाल किरदार खे डाक्टरी पेशो कन्दे ड्डेखारियो अथसि लिखे थो, ''घर पहुची हिन डाक्टर दयाल ड्डांहुं कंहिंखे मोकिलियो। नियापो मिलन्दे ई दयाल उमालक वटिसि पहुतो। चर्चा घहिब्बा करे हिन कमल जो मन बहलायो। इन्जेक्शन हणी, कैपसूल ऐं गोरियूं वगेरह ड्डेई चयांईसि, ''अस्पताल मां दवा मोकिले ड्डींदोसांइ मुकमल आराम करि। ब्र ड्डींहं नसीराबाद वञण जो ख्यालु बि न कजाइं।''[2]

किरदारनि खे पंहिंजी माली हालत सां जदोजहद करण लाइ लेखक वणज वापार, खेती-ब्राड़ी, बाग बगीचे जो कमु त कराए ई थो पर हुननि खे ट्रेवल एजेन्ट, लाईफ इन्श्योरेन्स में आफीसर जे ओहदे ते बि पहुचाए थो। त वरी अभागिण कहाणीअ जे किरदार नत्थूअ खे त हिन पुलिस में हवलदार जी नौकरी कराई आहे, पुलिस खाते जी साराह माइटियुनि कराइण वारे जे वातां हींअ कराई आहे, ''खेसि उहो ड्डींहुं याद आयो जड्डहिं माइटियुनि करण वारो संदसि माउ खे समझाए रहियो हो, नत्थू खानदानी घराणे जो ब्रारु आहे। ड्डिसण वाइसण में ठाहूको। हमेशह छा हू पुलिस वारो हून्दो। पड़िहयल ग़ुड़िहयल छोकरनि लाइ त इन्हीअ खाते में तरक्कीअ मथां तरक्की आहे। इन्सपैक्टर बणजण में खेसि को घणा साल कोन लगुन्दा ऐं इन्हीअ खाते में तूं पाण समुझी थी, जेतिरो वड्डो ओहदो ओतिरो घणो धनु।''[3]

---

1. अरचना रचना पेज 68   2. सड्ड ऐं पराड्डा पेज 13   3. सड्ड ऐं पराड्डा पेज 39

टैक्नीकल नौकरीअ जो ब्रियो मिसालु सड़ ऐं पराड़ा में किरदार लाल खे खूहनि खोटण वारे खाते याने Ground Water Department जो अमलदारु ड्रेखारियो आहे, लिखे थो, ''साल में ब्रु टे महिना अहिड़ा बि ईन्दा हुआ जो लाल खे खूहनि जी खोटाईअ सांगे नन्ढनि ग्रोठनि में वञिणो पवन्दो हो। हिन दफे रामलाल बि साणुस गडु वञी रहियो हो।''[1]

हरी हिमथाणीअ जो शायद सुपनो आहे त सिन्धी जिते बि हुजनि खुशि हुजनि ऐ मालदार हुजनि। सुखी हुजनि। जमींदार सां गडु सन्दनि कारखाना हलन्दा हुजनि। पघरियल हथ जे गोपी किरदार जे कुटुम्ब जी ज्राण ड्रींदे लिखे थो, ''गोपीअ खे औलाद नाते सिर्फ हिक धीअ हुई। जड्रहिं पाण सुहाग्रिण हुई तड्रहिं सिन्ध में सन्दसि शादी धाम धूम सां कराई हुआई। धीअ न पर पुट्र करे परणायो हुआंईं। हिन वक्त हूअ पंहिंजे आयल सां गडु हांग कांग रहन्दी हुई। उते सन्दसि पति कारखानेदारु हो।[2]

परिवार जूं माली जरूरत पूरियूं करण लाइ हरी हिमथाणीअ न रुग्रो पुरुष किरदारनि खां टांगो थो हलराए, डाक्टर वकील या कारखानेदार थो बणाए पर वक्त ऐं जरूरत पवण ते ज़ालुनि खे बि जिम्मेदारी पूरी करण जो मौको ड्रिए थो। तन्हायुनि जो सफ़रु जी किरदार पदमा पंहिंजे पीउ जे गुज़ारे वञण खां पोइ नन्ढी भेण जी जिम्मेदारीअ जो एहसासु कन्दे नौकरी थी करे। जिम्मेदारी ऐं नौकरीअ खे हरी हिमथाणी हींअ थो चिटे ''पदमा नथे चाहियो त सन्दसि नन्ढी भेण मथां, माउ-पीउ जी स्मृतियुनि जो को सायो पवे। हिन खेसि भरपूर पियारु ड्रिनो। उन पियार में गोया हूअ पाण खे ज़िन्दह रखी वेठी हुई। हिन दुनिया में सवाइ भेणु जे सन्दसि ब्रियो केरु हो? सन्दसि सुखी जीवन जा हिन सुपना ड्रिठा हुआ। खेसि पाड़हींदी। हूअ डॉक्टर बणजी ऐं न ज्राणु कहिड़नि सुपननि में खोही रहन्दी हुई। सन्दसि पड़हण त उन ड्रींहं खां ई छड्राइजी वियो हो। खेसि पीउ जी जाइ ते नौकरी मिली हुई।[3]

सिन्धी समाज जूं ज़ालू मर्दनि सां कुल्हो कुल्हे में मिलाए कमु करे पंहिंजे घर जी माली हालत खे त सुधारियुनि ई थियूं पर वक्त अचण ते हू अकेलियूं बि पंहिंजे सज्रे कुटम्ब जो बारु पंहिंजनि कुल्हनि ते खणी थियूं विहनि। ''बेज़ुबान'' कहाणीअ जी किरदार कलावन्ती बि अहिड़ो ई किरदारु आहे

1. सड्र ऐं पराड्रा पेज 87 2. सड्र ऐं पराड्रा पेज 10 3. पहरियल हथ पेज 66

जेका पंहिंजे पतीअ जी जग॒हि ते नौकरीअ में लग॒ी आहे। लिखे थो, ''शुरूअ शुरूअ में जड॒हिं हूअ आफिस आई हुई त सभिनी खेसि क्यास भरी नज़रुनि सां ड॒िठो हो। सन्दसि मुड॒सु पोर्टर हुओ, जंहिंजियूं ब॒ई टंगूं डयूटीअ ते रेल हेठां अची कटिजी वेयूं हुयूं। नंढड़ा ब॒ ब॒ार कीअं गाड॒ो छिकिबो? ज़िन्दगी ब॒ोझ बणिजी पेई पर पोइ धीरे-धीरे फ़िकिर जा बादल हटी विया। सन्दसि एवज़ सन्दसि ज़ाल कलावंतीअ खे नौकरीअ ते खंयो वियो हो।[1]

तनाव कहाणीअ जा ब॒ई किरदार अर्जुन ऐं रतना घर जो गाड॒ो मिली करे हलाए रहिया आहिनि। अर्जुन ऐं रतना ब॒ई स्कूल में मास्तर जे ओहदे ते आहिनि। ब॒ई अलग॒-अलग॒ स्कूलनि में नौकरी कनि था।[2]

सिन्धु माथर जा रहवासी न रुग॒ो वणज वापार में पर कारीगिरीअ में बि हिननि पाणु मोखियो हो। मोअन जे दड़े मां निकतल ज़ेवर ऐं उन्हनि जी पालिश त इंग्लैण्ड जे ज्वैलर्स मार्केट जी यादि था ड॒ियारीनि। सोनु घड़ीदड़ सोनारा सिन्धी समाज में घणोई आहिनि। सिन्धीअ जो लेखक जेकड॒हिं पंहिंजी कहाणीअ में सोनारनि जो ज़िकिरु न करे त न करे पर हरी हिमथाणी इन्हीअ खां न गुसाईन्दो। कहाणी चिमटी[3] त लेखक सोनारनि जे पूरे ख़ानदान ते लिखी आहे। सन्दसि धन्धे खे चिटींदे लिखे थो। ''शेवकराम जो धन्धो जेतोणीकि उहो ई साग॒ियो सोनरको पर सन्दसि रहणी करणी में वड॒ो फ़र्कु अची वियो हो। धोतीअ जी ग॒न्ड नेकटाइ वञी वरिती हुई। सिन्ध में त सन्दनि वड॒नि जूं पंजई गीह में हुयूं पर हिते हिन्द में संदनि ड॒ह ई गीह में। जीअं सोन जो अघु चढ़े तीअं सन्दनि माढ़ियुनि जा मुनारा बि ऊंचा।[4]

सोनारनि खे पंहिंजियुनि कहाणियुनि जो किरदार बणाइण खां सवाइ हरी हिमथाणीअ सरदारनि ते बि कलम आज़मायो आहे। याद मजमूए जी कहाणी मार्निंग वॉक जे सुन्दरसिंह जे जरिए सिन्धी सरदारनि सां गड॒ोगड॒ु कपहिं टाणण जो कमु कन्दड़ बि ड॒ेखारियो अथसि।[5]

उत्तम खेती मध्यम वापार ऐं नीचु नौकरी। इन्हनि टिन्हीं कमनि खे सिन्धी समाज जे माली जरूरतुनि खे पूरो कन्दडु हरी हिमथाणीअ पंहिंजियुनि कहाणियुनि में ड॒ेखारियो आहे जिनजो मथे जिकुरु कयलु आहे।

1. कुझु टुटल टुटल- पेज 29
2. कुझु टुटल टुटल, पेज 63
3. उड॒ामंदड़ अरमान पेज 44
4. उड॒ामंदड़ अरमान पेज 10
5. यादि - पेज 134

मट्टा-सट्टा (विनिमय)- ऋग्वेद में केतिरनि हंधि पणी लफ़्ज़ु कमु आयलु आहे, जंहिंजी माना आहे वणजारो (वणज कन्दड़ु या वापारी) इन्हीअ लफ़्ज़ जो धातु या बुनियाद आहे पणि माना सौदो करणु, सिन्हणु वग़ेरह। हू बिनह पकाईअ सां जिन्स जी खरीद फ़रोख़्त कन्दा हुआ, सौदे में लली चपी या मुरवत कन्दा ई कान हुआ, ऐं रुग़ो पंहिंजी सूद या नफ़े जी ग़ाल्हि ग़ुणींदा हुआ। इन्हीअ सबब ई ऋग्वेद जे मण्डल 6, सोकत 51, ऋचा 41 में ''बघड़नि वांगुरु हब़्छी'' ऐं मंडल 6 जे सोकत 161 जी ऋचा 1 में ''खुद मतलबी'' सड्डिया विया आहिनि।''[1]

वापारी हब़्छी ऐं खुद मतलबी ऐं पंहिंजो फ़ाइदो सोचण वारो न थींदो त मुनाफ़ो न कमाए सघंदो । वापार मुनाफ़े लाइ ई कयो वेन्दो आहे न कि सेवा लाइ। हरी हिमथाणीअ जे साहित्य में मट्टा-सट्टा जे सिरे हेठि रुग़ो वस्तु विनिमय जो ई अभ्यासु कन्दुसु, जो सिन्धी समाज जे वणज-वापार जो ज़िकिरु मथे करे आयो आहियां। सिन्ध में वापार, में पैसनि जी ड्डे-वठु कड्डहिं खां शुरु थी इन्हीअ जी पुख़्ती ज़ाण त नथी मिले पर अंग्रेजी हुकूमत अचण खां पोइ बि जिन्स जी मट्टा सट्टा ऐं जिन्स जे बदले ब़ियनि सामाननि जी मट्टा सट्टा करण जो वंहिंवारु अजु बि सिन्धु जे ग़ोठनि में आहे, जिते नंढा दुकानदार किराने सां गड्डु कपिड़ो लटो ड्डेई जिन्स वठनि था त विरहाङे खां पोइ हिन्दुस्तान में वरी पुराणनि कपड़नि जे बदले बासण वठण जो रवाजु /वंहिंवारु अजु बि चालू आहे। हरी हिमथाणीअ जे साहित्य में इन्हीअ जा ब़ उदाहरण मिलनि था।

''मिट्टी मोरे जी'' जो किरदारु तुलजो मट्टा सट्टा जो कमु कन्दो हो, जंहिंखे चिटींदे लिखे थो ''संदसि ग़ाल्हियूं घणो-तणो संदसि जीवन सां बावस्ता हूंदियूं हुयूं, हू सुबुह जो घोड़ी पलाणे कॉपर ऐं कंझे जे बासणनि सां खुर्जीन भरे, भर वारनि ग़ोठनि में घोर करण वेन्दो हो। ग़रीब हारी-नारी अनाज ड्डेई खांउसु बासण ख़रीद कन्दा हुआ।[2]

सिन्धु में घोड़े ते चढ़ी घोर करण वेन्दा हुआ त हिते हिन्दुस्तान में घणाई सिन्धी साईकिल्युनि या मोटर साईकिल्युनि ते बासण खणी घोर कन्दा हुआ। वक्ते जिन्स सां गड्डु पैसनि ते बि मालु विकणंदा हुआ।

मट्टा सट्टा (विनिमय) में हरी हिमथाणी जी कहाणी ''स्टील जी थाली'' पंहिंजो पाण में मटु आहे। कहाणीअ जी किरदार फतूअ माउ जो पुराणनि

1. कदीमु सिन्धु पेज 302

2. कुझु टुटलु टुटलु - पेजु 84

कपिड़नि जे बदले स्टील जी थाली वठण जी घटना खे हिन जहिड़ी तरह चिटियो आहे, तंहिंमें ऋग्वेद जूं मथे ड्विनल ऋचाऊं बिल्कुलु ठहिकी थियूं अचनि। हिते हिन कहाणीअ जो उहो हिस्सो मिसाल जे रूप में पेश आहे -

कुझु वेरम बैइदि कमिरे जी ड्राखणी दरीअ खां हवा जे लहरुनि ते को आवाज़ु तरन्दो आयो हो, ''पुराणनि कपिड़नि ते वठो नवां बर्तण।''

झूमल उमालक खट तां उथी, कमिरे तरफ इएं चवन्दी भग्री, ''हाओ छोरा हाओ, इझा आयसि मतां वियो आहीं।'' बिना शीख़ुनि वारीअ दरीअ खां ब्राहिर मुंहुं कढी वड्रे आवाज़ में सड्डियाईं, ''छोरा, ओ बासणनि वारा छोरा।''

छोकिरो हेड्डांहुं होड्डांहुं लूणा हणी निहारण लग्रो त झूमल वरी वड्रे आवाज़ में चयुस, ''हेड्डांहुं निहार छोरा अखियूं अथेई की भित्तिर।''

हिन दफ़े छोकिरे खेसि ड्विसी चयो, ''हाओ अमां ड्विठोमांइ, अचां थो।''

''भूक मटर, जहिड़ो वाइड़ो...'' हिन भुण भुण कन्दे चयो।

छोकिरो ड्राकण चढ़ी मथे आयो ऐं बासणनि जो छब्रो हेठ फर्श ते रखियाईं त झूमल जी पहिरीं नज़र चमकंदड़ स्टील जी थाल्हीअ ते पेई। हथ में खणी ड्विठाईं चङी दुहरी हुई। ''छोरा आहे त असुल स्टील जी न?''

''अमां असुलु स्टील जी। असुल त असुल आहे, न त ऐड्डी ग्रौरी हुजे हा छा? असुल ऐं नकुल जी इहा ई परख आहे।''

फतूअ माउ थाल्हीअ जा नक, चप जाचींदी रही जो छोकिरो वरी चवण लग्रो, ''भली बज़ार मां परखाए पक कजि, ब्रिनि ड्रींहंनि खां पोइ बि मां ब्रुधलु तूं छुटल।''

फतूअ माउ थाल्हीअ खे हथ में तोरे ड्विठो वाक्ए ई वज़नु होसि। मन बि इहा ग्राल्हि मञी वरिती त असुली आहे पर तड्डहिं बि छोरे खे धमकाईंदे चयाईं, ''अगर नकुली निकिती त घिटीअ मां लंघणु भुलाए छड्डींदीसांइ। हा ब्रुधाइ घणा कपिड़ा वठंदें?''

''अञां त कपिड़ा आंदा कोन अथेई, अवलि थी पुछीं त घणा कपिड़ा वठंदें?'' छोकिरो बि को हरफन मौला हो, ''खणी अचु के ब्रु चार साड़िहयूं, स्वेटर ऐं टेरेलिन जा सूट, ख़मीसूं।''

''तोखे त सज्रो घरु ब्रुहारे थी ड्वियांइ। छोरे जो वातु ई बन्द नथो थिए।''

''माई घर त तूं छा बुहारे ड्रींदींअ। मुंहिंजो मतलबु आहे थाल्हीअ जे मुल्ह जेतिरा कपिड़ा खणी अचु। बज़ार मां वञीं वठंदींअ त मुने सौ खां घटि कोन मिलंदइ।''

''मुनो सौ ! चरियो धातूरो त न खाई आयो आहीं ! हिन थाल्हीअ जा ऐड्रा ड्रोकड़?''

''हा अमां ऐड्रा ड्रोकड़। ड्रह वीह घटि ई बुधाया हूंदम। घर में साहिमी हुजेई त तोरे ड्रिसु। अध किले खां मथे थींदी, घटि न थींदी। हहिड़ी स्टील जो ड्रेढ सौ रुपया किलो आहे। मां को तुंहिंजी अखियुनि में मिर्च थोरेई विझंदुसि, सही सही ग़ाल्हि चवंदुस।''

''मिर्च विझु माण्हे जे अखियुनि में, जंहिं ज़ुणियो अथेई। छोरे जो वातु त हले थो !''

''अमां वातु हलंदो सचाईअ ते। कपट करियां त डिज़ां न।''

''चङो चङो तोखे हिक सुठी सुथिरी साढ़ी थी आणे ड्रियां। वड्रे पुट जी शादीअ ते सेण ड्रिनी हुयमि। तूं बि छा याद कन्दें।'' चवन्दे थाल्ही खणी कमरे अन्दर हली वेई, ऐं पोइ कुझु ई वेरम बैइदि वापस अची छोकिरे खे साड़ही ड्रींदे चयाईं, ''हां वठु छोरा, भाग़नि वारो आहीं। हिकु दफ़ो मस पाती अथमि, नईं निकोरी अथेई।''

छोकिरे साड़ीअ खे खोले ड्रिसंदे चयो, ''हीअ साड़ी आहे या मछरदानी। हेतिरा सारा टुंग? न माई मूंखे हीअ न खपे।''

''छोरा दिल हौल न थियेई, तरसु ब्र टे कपिड़ा ब्रिया बि थी आणे ड्रियांइ।'' हिन दफ़े टेरेलिन जी पेन्ट ऐं ख़मीस खणी आई। ''हाणे त थिएं खुश, चङीअ तरह जाचे ड्रिसु, किथां बि फाटल कान अथेई ।'' फतूअ माउ ज़ातो त छोकिरो खुश थी वेन्दो पर हिन मुंहुं घुंजाए चयो, ''तो वटि कदुर कोन्हे माई। किथे मुंहिंजी थाल्ही, किथे ही कपिड़ा? तूं मूंखे थाल्ही मोटाए ड्रे त मां खिसकां।''

''मुआ खिसकंदे वरी केड्रांहुं !, तरसु हिकु कपिड़ो ब्रियो बि थी आणे ड्रियांइ।'' थाल्हीअ जो वज़नु तोड़े चमक फतूअ माउ जी दिलि हिरखाए छड्री हुई। कमिरे में वञी हूअ हिकु ब्रियो कपिड़ो बि खणी आई, ''खणु छोरा, अलाए कहिड़ो मंत्रु पढ़ही आयो आहीं। हिन खां पोइ जे कुछियो अथेई त सोंटीअ सां डीकाए कढंदीसांइ।''

''अमड़ आहे त अञां बि कसु पर हाणि ठहियो। समुझंदुस त माउ जेड॒ीअ जी दिल रखी अथमि। अगि॒ते अचां त मन पापड़ पाणी त ड॒ींमि।''

''छोरा ड॒ाढो तिरकतालो आहीं, इएं नथो चवीं त उंञ लगी॒ अथमि।''

पाणी पी, मथे ते छबो॒ रखी छोकिरो रमंदो रहियो। कुझु देर बैइदि हू वरी मोटी आयो हो ऐं बेहद ड॒ुखिणे आवाज़ में सड॒ु कन्दे चयाईं, ''माई ओ माई।''

रुअणहारिको आवाज़ु बु॒धी फतूअ माउ घबि॒राइजी वेई त वरी अलाए छा थियो?

एतिरे में छोकरो ड॒ाकण चड़ही मथे लंघ वटी अची बीठो हो। मुंहं मां संदसि मायूसी, बेचैनी बखी रही हुई। फतूअ माउ ज़रा तलख़ आवाज़ में चयो, ''छाहे ड़े छोरा, हींअ मोचिड़े जहिड़ो मुंहु खणी छो बीठो आहीं?''

''माई तो मूंखे हीअ पेंट ड॒िनी आहे, हिक टंग नन्ढी त हिक वड॒ी। अहिड़ी पेंट केरु वठंदो ! बाबा चयो त मटाए अचु न त धाञूरा कढी छड॒ींदोसांइ। ब॒ टे थफूं बि वहाए कढियाईं त तुंहिंजो इहो अकुलु आहे ! सो जीजल मूं ते रहमु खाउ, मूंखे हीअ पेंट मटे ड॒े या हिन बदले बि॒यो को कपिड़ो ड॒े। हींअर बि तूं मुखयारी आहीं, न त मूंखे पंहिंजी थालही वापस ड॒े।''

रहमु खाइण बदिरां फतूअ माउ मथिसि उला वसाया, ''छोरा कल त न थिड़ी अथेई, अधु कलाक खां पोइ आयो आहीं थाल्ही घुरण। भञु हितां, विझांइ न मग़ज़ में फाड़।''

''माई भले फाड़ु विझु पर थाल्हीअ वठण खां सवाइ मां हितां असुलु न चुरन्दुसु। पंहिंजा कपिड़ा तूं वापस खणु, मां को तोखे ठगि॒यां त नथो।''

''ठगीं॒ नथो।'' फतूअ माउ जो मथो घुमी वियो। असुल चकरु अची वियुसि, ''हीउ ठगु॒णु नाहे त बि॒यो छाहे? चवांइ थी वञु हितां, छोरो आहे की मथे जो सूरु।''

छोकिरे वरी बि ज॒णु सिंघूं ग॒ाड़ींदें चयो, ''मां तुंहिंजो बु॒चड़ो आहियां। मूं ते दया करि। हीअ पेंट मटे ड॒े या थाल्ही वापस कर। बाबे जी मार ड॒ाढी छिती आहे, कुटे कचूमर करे छड॒ींदो।''

''भले त करेई कचूमर, मुंहिंजो उन में छा? उन वक्त छोन ड॒िसी खंयुइ, हाणे थो ताल करीं?''

''मूंखे कहिड़ी ख़बर त तुंहिंजे पुट जी हिक टंग नन्ढी आहे, न त ड॒िसी न खणां हां, ही त सरासर धोखो आहे।''

''छोरा, मुंहिंजे पुट जी अहल थो करीं? टरु हितां न त ड॒ियांइ न थेल्हो, ठर ठर कन्दो वञी हेठि सटिबें।''

''थेल्हो ड॒ींदीअं जो तुंहिंजी साहिबी आहे।''

''तरसु मुआ, तूं इएं कोन मुड़ंदें, सौंटी खणी अचां।''

छोकिरे ड॒िठो त लतुड़ सां पुज॒े चकुरु। गिड़गिड़ाइण मां कीन वरन्दो। चयाईं, ''भले खणी अचु सौंटी, विझु फाड़ु। मां रतु ग॒ारींदो पुलिस चौंकीअ ते दांहं खणी वेन्दुस, चिलाए चिलाए सज॒े पाड़े खे कठो कन्दुसि। मां पंहिंजो हकु थो घुरां ।''

फतूअ माउ जिते पहुती हुई, उते ज॒मी बीही वेई। मोट खाई चयाईं, ''तूं इएं कोन मुड़ंदे, मिरचूअ खे थी सड॒ु करियां।'' इएं चवन्दे हिन वड॒े वाके मिर्चूअ खे सड॒ कया। वाका बि अहिड़ा ज॒णु हूअ फुरी हुई। मिर्चू, जीअं कंहिं खे जुती बि हथि न अचे, इएं डोड़ंदो मथे आयो हो। ड॒ाकण में ड॒ंडो रखियो हो, जो बि हू खणंदो आयो हो। समुझयाईं त शायद को शाहींग घर में घुसी आयो आहे। लेकिन हिन जेकी रूबरू लकाउ ड॒िठो त थधो थी वियो। ब॒ियो ई फतूअ माउ खे चयाईं, ''ही वेचारो हकु ई त घुरे थो। छोकिरे खे ड॒ंडो हणा बि त कहिड़ीअ ग॒ाल्हि ते हणां। इएं ई फाड़ु विझांस?''

इन खां अगु॒ फतूअ माउ चयो हो, ''अरे मिर्चू, हिन छोरे जे तिरकतालनि ते न भिभंलजांइ। हणींस ड॒ंडो भज॒ाए कढींस हितां। सवेल खां हिन मुंहिंजो खूनु पीतो आहे।''

लेकिन मिर्चूअ जो अहिड़ो जवाबु ब॒ुधी फतूअ माउ जा ठप ई ठरी विया। उल्टो मिर्चूअ मथां अची वसी, ''तोखे इन लाइ घुरायुमि त तूं हिन जो बदरु खणी, किन जहिड़े छोरे अगि॒यां मूंखे नीचो निवाईं। शाबस अथेई। बेशक माउरूं तो जहिड़ा पुट ज॒णीनि। वाह जो मुंहिंजी वाहर लाइ ड॒ंडो खणी आयो आहीं।''

मिर्चू पोइ उते हिक मिन्ट लाइ बि न बीठो। इएं चवंदो हलियो वियो, ''न अमां, पाण खां इहो न थींदो, तूं ज॒ाणु तुंहिंजो कमु ज॒ाणे।''

झूमल जा ताक लग़ी विया। खेसि वापस वेन्दो ड्रिसी, संदसि कियाड़ीअ में अखियूं खुपाए तकींदी रही, जेसताईं हू विचीं ड्राकण मां हेठि न लही वियो हो। भुण भुण कन्दे चयाईं, मिर्चू ड्रिठुमि तुंहिंजी मुड़िसी। छोरे खे जेको धमकायुइ या दड़िको दाब्र ड्रिनइ सो त घोरियो ब्रियो ई खेसि सिंङ चाड़हे थो वञी। वाह जा भाल भलाया अथेई, तोखे माउ अलाए कीअं ज़ुणियो हो !

छोकिरे चयो, ''माई, तोखे सचु चई वियो त पिटींस थी !''

''मुआ चुप कर त लाहियांइ न लिपुरी।''

''तूं छा लुपरी लाहींदींअ माई, चुपि रहियुस त घणो ई रहियुसि, हींअर चिलाए चिलाए सज़े पाड़े खे कठो कन्दुसि,पोइ ड्रिसां त कीअं नथी थाल्ही ड्रीं।''

''मां अग़ेई जली पेई आहियां कारमुंहां, मूंखे वधीक न जलाइ।'' चवंदे हूअ कमिरे में हली वेई । किलीअ मां पंहिंजे मुड़िस जो वग़ो (पाजामो ऐं ख़मीस) लाहे अची सन्दसि मुंहं में फहिकाए हंयाईं। ''खणु निभाग़ा, अग़िएं जन्म में को तुंहिंजो कर्ज़ु खणी आई हुअसि।''

छोकिरो इएं चवन्दो हलियो वियो, ''आहे त अञां बि कसु पर ब्रुड्रीअ ब्रेड़ीअ जूं हरीडूं बि चडियूं।''

''निभाग़ा भूंडो असुल घरिड़े ड्रियांइ।'' चवे थो, हरीडूं बि चडियूं। मुआ ब्ररो ड्रियो थो वञी।'' पर झूमल छोरे खां वधीक मिर्चूअ मथां छोह छंडिया हुआ, ''हीउ पुट थिया आहिनि? अड़े परावा पुट जे पंहिंजा थियनि त पंहिंजनि लाइ केरु सूर ई न सहे।''

बासण ड्रियण वारे छोकिरे सां थियल गुफ़्तगू इन्हीअ विचार खे पुख़्तो थी करे त वणजारा ख़ुदि मतलबी ऐं ललो चपो करण वारा न थींदा आहिनि।

2

हरी हिमथाणीअ जे साहित्य में समाज जो अभ्यासु

सूंहं विञायमि सूमिरा, मारु मस मञीनि,
ॾुंगा ॾाड़े पोटियां, किनि ॾिना की ॾियनि,
जे मां लोह लाहीनि, त कोटनि में कीन हुआं। 1 ।
सूंहं विञायमि सूमिरा, मेरो मुंहुं थियोमि,
वञणु तिति पियोमि, जिते हलणु नाहि हुसन रे। 2 ।
सूंहं विञायमि सूमिरा, थींदियसि कीअं कबूलु?
कोन्हे सुहागु न सुलु, पूचे मुंहं पंवहार से । 3 ।
तिनि मुंहं मोचारा मारूएं, मलीरु जिनीं मागु,
नाफिस नवाज़े घणा, संदो तिनि सुभागु
अङणि मूं अभागु, हुसन ते हीरुं थियो । 4 ।[1]

सुरु मारुई दास्तान पंजें में शाह साहिब मारुईअ वातां उमर खे चवायो आहे त ''ऐ सूमिरा मूं हिते अची पंहिंजो इख़्लाकु (सूंहं) विञायो आहे। हाणे मारूं मूंखे कबूल कोन कन्दा। मूंखे पंहिंजयुनि मां किनि ताना हंया आहिनि, ऐं घणाई हणनि पयूं। जेकड़िहिं मुहिंजूं ज़ंजीरुं लाहे छड्डीनि त मां हिन कोट में न हुजां ऐं सूमिरा मूंखे वञणो उते आहे जिते बिना इख़्लाक

1. आडुवाणी प्रो. कल्याणु, शाह जो रसालो, श्री अमरापुर साहित्य माला 2006 पेज 238-239

(सूंहं) जे न थो हली सघिजे। हिन कोझे मुंहं सां खेतसेन जो सुहाग़ु ऐं संदसि सुहिबत जी राहत हासुलु थियणी नाहे। मुंहिंजनि मारुनि जा चेहरा नूरानी आहिनि। जिनिजे रहण जो हंधु मलीरु आहे, उन्हनि जो सुभाग़ु घणनि ऐबदारनि खे नवाज़ियो छड्डे। मुंहिंजे अंग में निभाग़ु लिखियलु हो, तंहिंकरे ई मुंहिंजी सूंहं लिऊं जबूनि थी वेई।

शाह साहिब, मारूईअ वातां मथीं वाई चवाए सिन्धी समाज जे इख़्लाक खे सुहणनि अखरनि में चिटियो आहे। हीउ सिटूं ड्रेखारियनि थियूं त कल्होड़नि जे दौर में सिन्धी समाज में ब्रिए जे घर में रहण ते छोकिरीअ जी हालत छा थींदी हुई। तंहिखे समाज स्वीकार ई न कन्दो हो। हीउ ड्रेखारे थो त साहित्य समाज जो आइनो आहे। साहित्यकार, समाज में जेकी कुझु ड्रिसे थो, तंहिंखे ही अखरनि जी कलां सां ईन्दड़ टहीअ लाइ कविता, कहाणी, उपन्यास, मज़मून जे रूप में, चिटे रखे थो। उहो दौरु बि हो जड्डहिं साहित्य जी रचना रुग़ो विन्दुर लाइ थींदी हुई पर धीरे-धीरे साहित्य जी रचना विन्दुर सां गड्डोगड्डु समाज में सुजाग़ी ऐं समाज जे मसइलनि जो हलु ग़ोल्हण ऐं उन्हनि खे समाज खे ब्रुधाइण पिण बणिजी पियो। जीअं हू पंहिंजनि हकनि लाइ जदोजहद करे सघनि।

कंहिं बि समाज में, उन समाज जे रोजमर्रा जे वंहिंवार में जेकी कुझु थींदो रहंदो आहे या जेकी कुझु थींदो रहियो आहे या जेकी कुझु थी गुज़रियो आहे, उन समाज जे इल्म अदब में, उन्हनि नुक्तनि जी अकासी कयल हूंदी आहे। कोबि अदीब या शायर समाज जे उन्हनि मसइलनि खे पंहिंजियुनि लिखिणयुनि जरिए बयानु कंदो आहे ऐं हू पंहिंजनि पड़हंदड़नि जे सामुंहूं लफ़्ज़नि जी सूरत में उन्हनि मसइलनि खे पेश कंदो आहे। समाजियत जो हर माहिरु पंहिंजनि अदबी शहपारनि या शरिया सिन्फुनि जरिए ज़िन्दगीअ जे इन्हनि ऐं अहिड़नि राजनि खे ज़ाहिरु करण जी कोशशि कंदो आहे ऐं पोइ हू (समाजियत जा माहिर) जिन नतीजनि ते पहुचंदा आहिनि, तिनि खे ब्रियनि जे अग़ियां असराइते अंदाज़ में वाजह लफ़्ज़नि में बयानु करण जी कोशिश कन्दो आहे। इन्हीअ वजाह मां ख़बर पवंदी आहे त इहो अदबी शाहपारो या शहरिया सिल्क, समाज जे अभ्यास में केतिरे कदुरु मददगारु साबितु थी आहे।[1]

1. वीरूं ऐं वंहिंवारु, प्रो. अली नवाज जतोई, प्रकाशन सिन्धु सुधार अकादमी, हैदराबाद। पेज 144 / 1993

इहो सचु आहे त साहित्यकारनि साहित्य जी रचना समाज लाइ कई आहे। इहे उहञाण न रुग़ो शाह जे रसाले में मिलनि था पर शाह साहिब खां पहिरीं बि साहित्यकारिन ज़िन्दगीअ जे अमीक में टुब्री हणी, उनजा हीरा, लाल, जवाहर, हथि करे पंहिंजे समाज जे सामुंहू पेश करे उन्हीअ खे शाहकार बणायो आहे। सिन्ध ते अरबी हमलनि जे शुरु थियण जे पंज सौ साल अग़ु जो हिकु हवालो डॉक्टर सुनीती कुमार चटर्जी पंहिंजे किताब Indo Aryan and Hindu में हिन रीति पेश कयो आहे:-

भला हुआ जो मारिया भेण, महारो कन्त,
लज़ीज तो वेण, जो भग़ा घर अन्त।[1]

मथे ड्रिनल हवालनि मां इहो त साबितु आहे त साहित्य ऐं समाज जो पाण में घाटो रिश्तो आहे। हाणे सुवालु थो उथे त समाज छा आहे?

''नीति, गतिः उन्नतिः, सम्यग्रेवेण क्रियते जमैयास्मिन् ससमाजः।''[2]

जंहिमें रही माण्हू पंहिंजो बराबर वाधारो करे सघे, तंहिंखे समाज चइजे थो। इन्हीअ जे बराबर तबको, फिर्के (समुदाय) खे बि रखे सघिजे थो, जंहिंजो मतलबु बि वाधारे जो साधन आहे, पर समाज शास्त्र में समाज जो मतलबु माण्हू या माण्हुनि जो झुंड न थी करे माण्हुनि जे विच में थींदड़ रिश्तनि सां आहे। मैकावर ऐं पेज समाज खे समाजी रिश्तनि जो जालु या ताञी पेटे जे रूप में पेश कयो आहे। हिननि रिश्तनि में थींदड़ बदलावनि खे समाज मञियो आहे।[3]

पारसंस जे अखरनि में ''समाज खे माण्हुनि जे उन्हनि ड्रुखियनि रिश्तन जे रूप में चई सघजे थो जेके कंहिं मक्सद खे हासिल करण जे वसीले जे करे पैदा थियनि था, चाहे उहे हकीकी हुजनि यां अलामती। (समाज को उन मान सम्बन्धों की सम्पूर्ण जटिलता के रूप में परिभाषित किया जा सकता है जो

1. सिन्धी अदब जो समाजी कारज- डॉ. गुलाम अली आलाना (सिन्धी अदब जो समाजी कारज, तहकीकी मजमून, सं. मनोहर बख्तराम मटलाणी, पेज 201, 2006 प्रकाशक मुम्बई यूनिवर्सिटी।

2. समाज और संस्कृति के चितेरेः अमृतलाल नागर- एक अध्ययन , डॉ. दीप्ति गुप्ता (पेज 1) (www.sahityakunj.com)

3. Society is the web of Social relationship- MacIver and Page. Society P. 5

साधन साध्य सम्बन्धों (Means end Relationship) के रूप में क्रिया करने में उत्पन्न हुए हों, चाहे ये यथार्थ हों या प्रतीकात्मक[1]।

गिडिंग्स जे अखरनि में, ''समाज पाण ख़ुद कमु कंदड़ हिक जमात आहे, दस्तूरी सम्बुंधनि जो मेलापु आहे, जंहिंमें मदद ड्रियण वारा माण्हू हिक ब्रिए सां जुड़ियल आहिनि।[2]

(समाज स्वयं सेवक है। औपचारिक सम्बन्धों का योग है, जिसमें सहयोग देने वाले व्यक्ति एक दूसरे के साथ जुड़े हुए या सम्बद्ध है।)

मैकाइवर ऐं पेज (Maciver-Page) खुलियल अखरनि में चयो आहे त समाज रीतियुनि ऐं कम करण जे ढंग, हक ऐं हिक ब्रिए जी मदद, घणनि ई टोलनि या खातनि जी, माण्हुनि जे वहिंवार, खे जाब्ते में रखण ऐं आज़ादीअ जो इन्तजामु आहे। इन्हीअ हर रोज़ बदलजंदड़ इन्तज़ाम खे समाज चऊं था। हीउ समाजी रिश्तनि जी हिक ज़ार आहे जेका हमेशह बदलिजन्दी रहे थी।[3]

(समाज रीतियों एवं कार्यप्रणालियों की, अधिकार एवं पारस्परिक सहायता की, अनेक समूहों तथा विभागों की मानव व्यवहार के नियंत्रणों तथा स्वतंत्रताओं की एक व्यवस्था है। इस सदैव परिवर्तनशील, जटिल व्यवस्था को हम समाज कहते हैं। यह सामाजिक सम्बन्धों का जाल है और यह हमेशा परिवर्तित होता रहता है।)

मथे ड्रिनल वसिफ़ुनि जे आधार ते समाज जा मुख्य जुज़ा आहिनि-

(1) रीतियूं ऐं रस्मूं (रीतियां)

(2) हक (अधिकार)

(3) कम जो तरीको (कार्य प्रणालियां)

(4) हिक ब्रिए जी मदद (पारस्परिक सहायता)

(5) माण्हुनि जे वंहिंवार ते जाब्तो (मानव अधिकार का नियंत्रण)

(6) आज़ादी (स्वतंत्रता)[4]

---

1. Talcott parsens, Encyclopedia of Social Service Vol. XIV, P 231
2. Giddings Principal of Society P. 27
3. Maciver & page. Society P-5
4. गुप्ता प्रो. एम.एल., शर्मा डॉ. डी.डी., समाज शास्त्र के सिद्धान्त- साहित्य भवन पब्लिकेशन, आगरा 2007 पेज 71

मथे ड्रिनल जुजनि जी छंडछाण हिन रीत आहे :-

1. रीतियूं ऐं रस्मूं:– समाज जे पारां कबूल कयल उहो तरीको या ढंग आहे जंहिंमें वंहिंवारु करणु समाजु ठीकु समुझे थो। समाजी जीवन में इन्हीअ लाइ घणाई रवाज़ जीअं त खाइण पियणु, रहन-सहन, वेस-वग्रा, शादी-मुरादी, धर्म, पड़हाई, लिखाई, वगैरह अची वञनि था। रीतियूं समाज में हिक पीढ़ीअ खां वठी ब्री पीढ़ीअ में हलंदियूं ईन्दियूं आहिनि। रीतियुनि ऐं रस्मुनि जो अभ्यासु हरी हिमथाणीअ जे साहित्य में करण खां पहिरीं ड्रिसूं त सिन्धी समाज में जीवन जे अलग्र-अलग्र मोकनि, जीअं स्त्रीअ जे गर्भधारण, ज्रमण, छठी, मुनण, जणियनि, शादीअ ऐं मौत ते कहिड़यूं कहिड़यूं रस्मूं निभायूं वेंदियूं आहिनि। जीअं त पहिरिएं अभ्यासु मां इहो खुलासो थो थिए त सिन्धी समाज वेदनि ऐं शास्त्रनि खे मञण वारो ऐं शिव, शक्ति ऐं वरुण देव जो उपासक आहे। इन्हीअ करे हजार सालनि जी गुलामीअ ऐं इस्लामी मज़हब जे हमलनि खां पोइ बि हू पंहिंजे सनातन धर्म जी रीतियुनि ऐं रस्मुनि खे मञींदो थो अचे। सिन्धी समाज में कंहिं बि स्त्रीअ जे गर्भधारण करण जे नाऐं महिने में तेल जो रवाजु आहे।

जन्म:– ब्रार जे ज्रमण जे छहें ड्रींहं ते छठी कई वेन्दी आहे, जंहिंमें परिवार जो पंडित ब्रार जी लिखयल छठीअ खे पड़ही, घर जे वड्रे खे ब्रार जो नालो पहरीं कन में ब्रुधाईन्दो आहे ऐं पोइ आयल मेहमाननि ऐं परिवार जे मेम्बरनि खे ब्रुधाईंदो आहे।

ब्रार ज्रमण जे यारहें ड्रींहुं रोही ऐं इकीहें ड्रींहुं दरिया पूज्रियो वेन्दो आहे। दरिया पूज्रण खां पोइ पति पत्नि पाण सहवासु करे सघंदा आहिनि। ब्रार जे तेरहनि महिननि जे थियण खां पोइ मुनण जो रिवाजु आहे। साहितीअ वारनि में छोकरे जो मुनणु यारहें ऐं तेरहें महीन में कंडीअ हेठां लहराइण जो रवाजु आहे।

जणिया:– सिन्धी समाज में वैदिक हिन्दू परम्परा जे अनुसार जणियां 5 खां 12 सालें जी उमिरि में पाया वेन्दा आहिनि। जाणियें पाइण जे पुठियां मुराद आहे ब्रालक जी शुद्धि। हिन्दु जीवन पद्धति में जीवन जा चार आश्रम आहिनि -

(1) ब्रह्मचर्य आश्रम (25 सालनि ताईं)

(2) गृहस्थ आश्रम (25 खां 50 सालनि ताईं)

(3) वानप्रस्थ आश्रम (51-75 सालनि ताईं)

(4) सन्यास आश्रम (76 खां 100 सालनि ताईं)

ॿार (छोकरे खे) जणियों पाए शुद्ध करे शिक्षा वठण लाइ गुरुकुल में मोकिलियो वेन्दो हो। जणियो कपह जे सुट जो टिनि तंदुनि जो ठहियलु हूंदो आहे। इहे टे तन्दु ब्रह्मा, विष्णु ऐं महेश जे टिनि लोकनि जूं प्रतीक आहिनि। जंहिंमें 96 वट हूंदा आहिनि। इहे 96 वट - 15 तिथियुनि, 7 वार (ॾींहं), 27 नक्षत्र, 25 तत्व, 4 वेद, 3 गुण, 3 काल ऐं 12 महिननि जा हूंदा आहिनि।[1] जणियनि पाइण महिल ब्रह्मण ॿालक खे सिख्याऊं ॾींदो आहे, जेके हिन तरह आहिनि-

1. खारियूं शयूं, लूण, माखी, मांस, शराब, बांसी रोटी ऐं झूठो न खाईंदे। 2. मारकुट (हिसां) न कन्दे । 3. कूढ़ (झूठ) न ॻाल्हाईंदे। 4. तलाव या खूह मां पाणी कढी करे स्नान कंदे। 5. ॾुण्डो पाण सां रखंदे ऐं कारे हिरण जी खल पाईंदें। 6. कंहिं बि नग्न स्त्री खे न ॾिसंदें। 7. बुरायुनि ऐं स्त्री सहवास/संभोग खां परे रहन्दें। 8. ऊंची नीची ज़मीन ते न हलन्दे। 9. कंहिंजी बुराई न कन्दें। 10. उभरन्दड़ ऐं लहन्दड़ सिज खे न ॾिसन्दें। 11. लघु शंका करण वक्त जणिए खे साॼे कन ते रखन्दें।[2]

मथियुनि सिखयाउनि खां पोइ ॿालक खां पंडितु वचनु वठंदो आहे, जेके हिन रीति आहिनि -

1. ब्रह्मचर्य जीवन भिक्षाटन करे पालीन्दें ऐं जेका भिक्षा मिलन्दी सा पहिंरी गुरुअ खे भेट कन्दें। 2. गृहस्थ आश्रम में अचण खां पोइ पंहिंजे परिवार जो लालणु-पालणु मेहनत मजूरी करे कन्दे। 3. माता-पिता, गुरु-ब्रह्मण जी शेवा कन्दे। 3. घर में आयल महमान खे भॻवानु समुझी सेवा कन्दे, यानि अतिथि देवो भवः। 4. विद्या प्राप्त करण खां पोइ सुठो ओहिदो हासिल करे परिवार ऐं समाज में जागृति आणींदें। 5. समाज में फैहिलयल कुरस्मुनि खे हटाईन्दें। 6. हिन्दू थियण ते फखुरु कंदे ऐं परिवार सां गॾु समाज ऐं मुल्क जी शेवा कन्दे।

शादी– हिन्दू शास्त्रनि जे मुताबिक छोकरो 25 सालनि जी उमुरु खां पोइ गृहस्थ आश्रम में पेरु पाईन्दो आहे। सिन्धी समाज में छोकरे ऐं छोकरीअ

---

1. उनयन पद्धति- लेखक पण्डित करणीधर शर्मा- प्रकाशक विनायक पुस्तकालय, अजमेर । पेज 07 2. उनयन पद्धति- पेज 74

जी शादीअ में जिनि रस्मुनि खे निभायो वेन्दो आहे उन्हीअ जी थोड़े में ज़ाण हिन रीति आहे-

छोकरे जा साठ– शादीअ जे तारीख खां 21 ड्रींहं पहिरीं सत सुहागिणियूं मिली करे हैड जूं सत ग्रड़ियूं उखरीअ में विझी मुहरीअ सां धकु हणी लाड़ो ग्राईंदियूं आहिनि ऐं उन्हीअ ड्रींहुं ई अनु साफु करण जो कमु शुरु थी वेन्दो। इन्हीअ विच में छोकरे खे ड्रिख महिल पाइण वारी बोछणी बि मढ़ी वेन्दी आहे जंहिं में सत लौंग ऐं सत फोटा कशीदे जे धागे सां ब्रुधा वेन्दा आहिनि। सिन्ध में तोड़े विरहाडे खां पोइ हिन्दुस्तान में बि शादीअ खां पहिरीं लाड़ा 4-5 ड्रींहं अग्रु शाम जो ग्राया वेन्दा हुआ, जिनिखे नानणनि जा लाड़ा, फुफीअ जो लाड़ो, काके-मामे जो लाड़ो चयो वेन्दो हो ऐं लाड़नि खां पोइ मिठाण जे रूप में साटा, लड्डूं या पताशा विरहाया वेन्दा हुआ। शादीअ वारे घर में रात जो ज़ालूं लाड़ा बि ग्राईंदियूं हुयूं ऐं सांग बि रचाईंदियूं हुयूं। जंहिंमें घोट जो भेणवियो ज़ालुनि जी गारियुनि जो शिकारु बणिबो हो।

शादीअ खां पहिरीं घोट जो श्रृंगार कयो वेन्दो आहे। जंहिंमें खेसि पहिरीं तेल जी मालिश खां पोइ अटो, तेल ऐं हैड मिलाए शरीर खे मलियो वेन्दो हो। अग्राटे ज़माने में लेडीज़ या जेन्ट्स पॉर्लर न हुअण जे करे संदनि शरीर खे इन्हीअ रीत चमकायो वेन्दो हो।

छोकरीअ जा साठ– छोकरीअ जे घर बि हैड ब्रुकीअ जे साठनि सां कम जी शुरूआत कई वेन्दी आहे ऐं घोटेतनि (छोकरे वारनि) खे ड्रियण जे लाइ खीचा, पापड़, वड़ियूं ऐं मिठाइयूं ठहराइण जूं तैयारियूं कयूं वेन्दियूं आहिनि। छोकरीअ जो बि तेल हैड जो साठु कयो वेन्दो हो।

इन्हीअ खां पोइ छोकिरे तोड़े छोकिरीअ खे अकेलो घुमण जी इजाज़त न हूंदी आहे। छोकिरे सां गड्डु भेणवियो ऐं छोकिरीअ सां गड्डु संदसि भेणु रहन्दी आहे।

शादीअ वारे ड्रींहुं छोकिरे खे सतनि खूहनि जे पाणीअ ऐं खीर सां सिनानु कराए संदल ते विहारे ड्रिख कई वेन्दी आहे। छोकरे खे बोछणी ब्रुधी मथां मुकुट ब्रुधो वेन्दो आहे ऐं गुलाबी रंग जे रेशमी कपिड़े जी ठहियल ओरंगी गले में विधी वेन्दी आहे। ओरंगीअ में हिक थैली ठहियल हूंदी आहे जंहिंमें नानणनि पारां ड्रिनल नारेल, मिश्री ऐं सुको फ्रूट (काजू, बादाम, किशमिश, छुआरा

वग़ेरह) विधा वेन्दा आहिनि। छोकरो ड्रिखजी करे जड्हिं छोकरीअ जे दर ते पहुचंदो आहे त संदसि ससु थाल में पेर धोई स्वागत कन्दी आहे। पेर धुअण महिल छोकिरी बि दर जे अन्दरियें पासे बीठी हूंदी आहे ऐं ब्रिन्हीं जे विच में हिक चादर सां पर्दो कयो वेन्दो आहे। छोकरे जे जूते लाहिण ते ई संदसि सालियूं ऐं छोकिरीअ जूं साहिड़यूं जूतो चोराए वठन्दियूं आहिनि।

घोट जे कुंवार घर पहुचण खां पोइ संदसि सग़ड़ीअ जो साढु कयो वेन्दो आहे। ड्रिख महिल छोकरे जी भेणु सग़ड़ी ब्रुधन्दी आहे त साहुरनि में साली उहा सग़ड़ी खोलींदी आहे।

हथियाले खां पोइ घोट कुंवार खे छोकिरीअ जी धुर वारो महाराज अग्नीअ जी साक्षीअ में सत फेरा ड्रियारे सत वचन वठन्दो आहे।

सत फेरा सत वचन– असांजे समाज में शादी ब्रिनि परिवारनि ब्रिनि आत्माउनि जो मिलन आहे। शादी वर-वधूअ जे परिवार सां अग्नि देवता खे साक्षी मञी कन्या पक्ष जो पंडित फेरा कराईन्दो आहे । फेरनि में वर ऐं वधु ब्रुई हिक ब्रिए खां सत वचन वठंदा आहिनि। जेके हिन रीति आहिनि:-

वर जा वचन:-

1. माउ पीउ जो शुक्रगुजार आहियां जिनि मूंखे लक्ष्मी रूपी पत्नि वठी ड्रिनी आहे।

2. हे कन्या जेकड्हिं तूं लक्ष्मी रूप में मुंहिंजे जीवन में ईन्दीअ त मां तोखे नाराइण वांगुरु पूरो मान ऐं सन्मानु ड्रींदुसि।

3. हे कन्या तूं वचन ड्रे त अजु खां पोइ कंहिं बि बाग बगीचे में अकेली न वेन्दीअं।

4. हे कन्या अजु खां पोइ तूं कंहिं बि पराए पुरुष सां एकांत में वार्तालाप न कन्दीअं ऐं न ई परावनि पुरुषनि जे साम्हूं अजायो खिलन्दींअं।

5. हे कन्या, अजु खां मुंहिंजा माउ पीउ तुंहिंजा बि माउ पीउ आहिनि, उन्हनि सां सुठो वंहिंवारु कंदीअं ऐं उन्हनि जी शेवा कन्दींअं।

6. हे कन्या, तूं सदाईं पतिव्रत धर्म जो पालनु कन्दे, ईश्वर जी भक्तीअ कंदीअं ऐं सदाईं आज्ञा जो पालनु कंदींअं।

7. हे कन्या, असां जेको औलादु पैदा कयूं सो सुशील, सुन्दरु, स्वस्थ, समाज ऐं देश जी शेवा करण वारी हुजे।

वधूअ जा सत वचन-

अग्निअ जे साक्षीअ में कन्या वर खे मथियनि वचननि खे पालण सां गड्डोगड्ड वर खां वचन वठन्दी आहे त-

1. मां अखण्ड सौभाग्वती आहियां जो मूंखे मुंहिंजे माउ ऐं पीउ विष्णु रूपी पति/वर ग़ोल्हे ड्डिनो आहे। मां वचन थी ड्डियां जहिड़े तरीके लक्ष्मी भगुवान विष्णुअ जी सेवा कन्दी आहे मां बि पंहिंजे पतीअ जी शेवा ड्डाऐ पासे (खाब्बे पासे/वाम अंगे) रही करे कंदसि।

2. हे प्रिय, तूं बि वचन ड्डे, त अज्जु खां पोइ जेको बि धार्मिक कमु, विरतु, तीर्थ यात्रा, वगेरह कन्दे उन्हीअ में मूंखे बि पाण सां गड्डु रखंदे।

3. हे प्रिय, जीअं तूं पंहिंजे माउ-पीउ जो आदरु-सत्कारु कंदो आहीं तींअ मुंहिंजे माउ पीउ जो बि आदरु सत्कारु कन्दें।

4. हे प्रिय, अज्जु ताईं तूं घर परिवार जी चिन्ता खां छुटल हूंए, हाणे तूं वचन ड्डे त गृहस्थ जो भारु तूं महिनत मजूरी करे संभालींदें।

5. हे प्रिय पंहिंजे घर जे कमनि, जीअं त मङणे-परिणे, ईन्दी-वेन्दी (आय-व्यय) में मूंखे बि भाङे भाईवारु कन्दे।

6. हे प्रिय अज्जु खां पोइ कंहिं बि पराई स्त्रीअ खे बुरी नज़र सां न ड्डिसन्दे। अज्जु खां पोइ सभु स्त्रियूं तुंहिंजे लाइ माउ ऐं भेणु मिसल आहिनि।

7. हे प्रिय, असां जेका सन्तान पैदा कयूं सा मन, शरीर सां स्वस्थ हुजे। तंहिंजो लालणु पालणु ब्बई मिली करे इएं कयूं जीअं हूअ वड्डी थी माउ पीउ परिवार, समाज ऐं देश जी शेवा करे।[1]

मृत्यूः– जनमु ऐं मरणु जीवन जो चकरु आहे जेको इन्सानु हिन दुनिया में आयो आहे तंहिंखे हीउ शरीर बि छड्डिणो आहे। जन्म ऐं शादीअ खां पोइ इन्सान खे मिलियल हयातीअ जा ड्डींहं पूरा करे हू अगम देश जी यात्रा करे थो जंहिंखे असां मृत्यु लोक था चऊं। इन्सान जी मृत्यूअ खां पोइ थींदड़ संस्कारनि खे बि असीं अग्नि संस्कार या अन्तिम संस्कार था चऊं।

कंहिं परिवार जे सदस्य जे देह त्यागु खां पोइ संदसि शरीर खे घर जे उन कमरे में ज़मीन ते गांय जे छेणे जो लेपो पाए, लेटायो वेन्दो आहे ऐं संदनि मथनि खां ड्डीयो ब्बारे अगरबत्तीअ जो धूपु कयो वेन्दो आहे। मृतक जे शरीर खे

1. शर्मा पण्डित करणीधर- विवाह पद्धति- प्रकाशक विनायक पुस्तकालय, जयपुर पृ. सं. 110-116

सिनानु कराए वैकुण्ठ धाम जी यात्रा लाइ चार कांधी कुल्हे ते खणी मिटन माइटनि ऐं यारनि दोस्तनि सां गड्डिजी अन्तिम संस्कार करे ईन्दा आहिनि। मृत्यू जे टिन ड्डींहंनि खां पोइ पग्गड़ियूं, ब्बारहनि ड्डींहंनि खां पो ब्बारहो ऐं हर महीने मासिक तिथि खां पोइ ब्बारहमासी ऐं बडे वारे महीने में उन तिथि ते श्राद्ध करण जी परम्परा सिन्धी समाज जी रीतियुनि में शामिलु आहे।

मथे ज्जाणायल रीतियुनि ऐं रस्मुनि जी हरी हिमथाणीअ जे साहित्य में ओख डोख हिन रीति आहे-

भंग जा रंग मजमूए में शामिल कहाणी ''ब्ब या टे बसि'' कुटुम्ब जे नंडे रखण ते लिखी वेई आहे। कहाणीअ जे मुख्य किरदार ''मुखीअ'' खे सत ब्बार आहिनि। संदसि वड्डे पुट ढोलण जी शादी आहे, ''मुखी मंघरमल जे घर में ड्डाढी चहल पहल आहे । सज्जी घिटी रंग बिरंगे पननि जी झालरुनि सां सींगारियल हुई। अल्लाह ड्डिनो मङहार शरनाई (शहनाई) वज्जाए मस्तीअ विचां झूमी रहियो हो। मुखीअ जे सिकीलधे पुट ढोलण जी अज्जु शादी हुई। गरीब गुरबे ऐं फकीर फुकरे खे इहा ई आस हुई त अर्से पुज्जाणा मुखीअ जे घर जश्न थियो आहे, पैसनि सां संदसि झोलियूं भरजंदियूं। महमान मढ़हा पहुची विया हुआ। लांडीअ में पुलाव ऐं गोश्त जूं देग्गियूं रधिजी रहियूं हुयूं। मुखीअ जो नौकरु तुलजो औताक में चिल्म जी संभाल लाइ हकियो तकियो वेठो हो।''[1]

कहाणीअ जे ब्बिनि पैराउनि में घर ऐं आसे-पासे जी सजावट सां गड्डु गरीब गुरबे खे दान पुञ करण जे मंजर खे सुहिणे नमूने चिटे लेखक समाज जी दान जी प्राकृतिक ड्डांहुं बि इशारो कयो आहे।

सिन्धी समाज में ज्जमण खां मरण ताईं जे रीतियुनि ऐं रस्मुनि खां अलावा बि कुझु रिवाज ऐं रीतियूं आहिनि जंहिं ड्डांहुं बि लेखक पंहिंजे साहित्य में इशारो थो करे। ''मुंहिंजो पहिरियों प्यारु'' जे किरदार वासूअ ऐं मां जरिए ड्डेखारियो वियो आहे, लिखे थो, ''मां कदरी मुरकन्दो संदसि भरिसां लंघे सिधो सुफे में वियुसु। सोचियुमु बाबे अम्मा खे पेरे पई पोइ घुमण निकरां। खबर नाहे वरी केड्डी महिल मोटां। इहा सिखिया मिलियल हुई, त वड्डे ड्डींहं ते वड्डनि खे पेरे पवण घुरिजे।''[2]

इहो वर्ताव संदसि दोस्त वासूअ जे बारे में ब्बुधाईन्दे लिखे थो ''मां वासूअ जे माउ पीउ खे नियाज़ निवड़त सां गड्डयुसि वासू बि उन वक्त मूं ड्डांहुं

1. भंग जा रंग, पेज 91 2. पघरियल हथ, पेज 44

अचण जी सांबाह में हो, चयाईं ''पहिरीं मां बि अम्मा बाबा सां हली गड्डिजां, पोइ केड्डांहुं घुमण निकिरी था हलूं। संदसि इशारो मुंहिंजे माउ पीउ ड्डांहुं हो।''[1]

असांजे समाज में जेकड्डहिं कंहिं परिवार में शादीअ जे कुझु सालनि बइदि सन्तान न थिए त भाउ भेणु या साले-सालीअ जे धीउ या पुट खे गोद खणण जी रीति बि आहे तंहिंखे लेखक पंहिंजी कहाणी ''मौत जे साये में भिटकन्दड़ इन्सान'' कहाणीअ जे किरदार शंकर जे ज़रिए चिटियो आहे। शंकर खे ड्डहनि यारहनि सालनि बइदि बि ॿार न ज़ाओ हो, तड्डहिं शंकर पंहिंजे नंढे भाउ केशूअ जे टिएं पुट खे गोद खंयो हो। गोद जे मंजर खे लेखक हिन रीति कशियो आहे।''ॿार घर जे अङण में बांबड़ा पाता हुआ। संदसि मुर्क जूं बाखूं फहिलिबियूं हुयूं त सज़ो घरु रोशन रोशन थी वेन्दो हो। घर जे पधर में छठीअ ते छेज़ पई हुई, वाधायूं वरियूं हुयूं ऐं दिल खे हिक किस्म जो संतोष हो त कंहिं रीति घरु हरियो भरियो त थियो।''[2]

सिन्धी समाज जे मेलनि मलाखिड़नि ऐं ड्डिणनि वारनि खे मल्हाइण जे तरीके खे चिटण जे लाइ हरी हिमथाणीअ जी कलम न पर संदसि रचनाऊं पड़हन्दे इएं लॻुंदो आहे ज़णु हिन पेन्टिंग जो कैनवास खणी, ब्रुश सां रंग भरे चिटिया आहिनि। ड्डियारीअ जे ड्डिण खे लेखक हिन रीति थो चिटे, ''ड्डियारी ईन्दी हुई त घरु ऐ घिटियूं, महिल ख्वाहि माढ़ियूं रोशनीअ जे आबशार में विहिझंदा हुआ।''[3]

होलीअ जा रंग कीअं खेलजनि इहो लेखक हरी हिमथाणीअ खां केरु सिखे। केरु चैलेंज करे त होलीअ में संदसि कहिड़ो, हाल कजे इन्हीअ लाइ बि लेखक कहाणीअ खे सुहिणे नमूने उणियो आहे लिखे थो, ''सुभाष हथ ते पको रंगु लॻाए आयो हो। मधूअ सां गहराइप में अचण खां पोइ हीअ संदसि पहिरीं होली हुई। मधू हिक कमिरे मां ॿिए में, ॿिए मां टिए में, विंगुनि ऐं खटुनि चौधारी खेसि गोहियूं खाराए पाणु पिए बचायो। नेठि संदसि वर चड़ही वेई ऐं पोइ जेतरो खेसि तंग कयो हुयांई, ओतिरो हिन संदसि ॻिटनि ते रंगु महटींदे वियाज सूधो हिसाब चुकाए वरितो हो।.... मधूअ आरसीअ में शिकिल ड्डिठी त रड़ि निकिरी वियसि, मम्मी ड्डिसु न हीउ छा करे छड्डियांईं। हाणे हीउ रंगु कीअं लहंदो?[4]

1. पघरियल हथ, पेज 45
2. पघरियल हथ, पेज 95-96
3. पघरियल हथ, पेज 119
4. कुझु टुटल टुटल, पेज 23

हिक जुमले में लेखक घणो चई थो वञे हीउ रंगु कीअं लहंदो? कहिड़ो रंगु होलीअ जो या पियार जो, इहो पूरी कहाणी पड़हण जो लुत्फु माणण खां पोइ ई तय करे सघिजे थो त इहो होलीअ जो न पर पियारा जो पहिरियों रंगु हो, जेको मधूअ ऐं सुभाष तां लथो ई कोन हो।

न रुगो शादी-मुरादी, होली-ड्डियारी पर मौत जे मंजर खे अखरनि में पेश करण जी ताकत बि हरी हिमथाणीअ जे कलम में आहे, जंहिंजो उदाहरण संदसि कहाणी ''मुल्ह'' आहे। कहाणीअ जी किरदार हिक बुढड़ी आहे। जंहिंजो अकेलो वारिसु संदसि भाइटियो नानिकु आहे। अकेले हुअण खां पोइ बि हूअ पंहिंजे भाइटिये सां गड्डु रहण लाइ तियारु न आहे। संदसि मञता खे लेखक चिटींदे लिखे थो ''पंहिंजो घरु गुरुअ जो दरु। पतीअ जो मढु हिन चाउंठ खां ब्राहिर निकितो हो तीअं संदसि बि निकरन्दो।''[1]

स्त्रीअ जे पंहिंजे घर ऐं पतीअ जी यादियुनि सां गड्डु ई मृत्यू खे प्राप्त करण ऐं उतांई संदसि मढु बि खञे इन्हीअ सनातन हिन्दू परम्परा खे लेखक चिटियो। बुढीअ जे सांसे सुखाली थियण खां पोइ संदसि भाइटिए जे पहुचण ऐं पंचायत वारनि पारां अंतिम यात्रा जी तियारीअ खे लेखक हिन रीति पेश कयो आहे, ''सन्दसि दिल विसामण लग्गी, इहो सोचे त अगर थोड़ी बि देर थिए हां त बुढीअ जो क्रियाकर्मु पंचायत वारा कराईनि ऐं जीअं थी रहियो हो, त इहो दुःख हू उमुरु भर कीन भुलाए सघे हां।''[2]

अंतिम यात्रा खां पोइ मोटण जे दृश्य खे लेखक हिन रीति थो लिखे ''मसाण खां जड्डहिं मोटिया त नानक ओछगारुं ड्डेई रोई ड्डिनो। वाण जूं छिग्गुल ब्र खटूं, मेरो हंधु, मेरा कपड़ा, हरका चीज़ मेराण ड्डांहुं माइल। आसमान बि मेरांझिणो। ज्ञणु सभु कुझु सन्दसि लाइ मेरो ऐं मिट्टी बणिजी वियो हो।''

''घर में सताहों पाठु साहिबु रखायो वियो ऐं ब्रारहे जो क्रियाक्रमु वड्डी श्रद्धा ऐं जुग्गतीअ सां पूरो थियो। शाम तांईं भंडारो पिए हलियो। ब्राह्मणनि ख्वाहि पाठीअ खे एतिरो मिलियो, जंहिंजी हिननि कल्पना बि न कई हुई।''[3]

जिते लेखक सिन्धी समाज जे अन्तिम संस्कार खे चिटियो आहे उते ई कहाणीअ जे किरदार नानिक जी फ़राख दिलीअ खे बि चिटियो आहे। बुढीअ जो अकेलो वारिस सोनु मिलण खां पोइ बि बुढीअ जो वैदिक रीतियुनि सां अन्तिम

1. अचेतन पेज 11 2. अचेतन पेज 17 3. अचेतन पेज 18

संस्कार कयो ऐं श्रद्धा सां ॿारहे ताईं जा क्रियाक्रम कया आहिनि। किरदार लालची न पर जिम्मेदारियुनि खे निभाइण ऐं पंगती रस्मूं पूरियूं करण वारो आहे।

2. हक (अधिकार):– हकु समाजी जीवन जो अहिम अंग आहे, परिवार में घर जे वडे खे, कंहिं संस्था में उन्हीअ जे प्रधान या सदर खे, धन्धे या कारोबार में मालिक खे, नौकर खे, हक मिलियल आहिनि। इन्हीअ हकनि जे करे ही माण्हू हिक ॿिए जो पोइलगु बणिजे थो ऐं हिक तरीको जो वहिंवार करे थो। घर में ज़ाल खे मुड़िस मथां, मुड़िस खे ज़ाल मथां, पीउ खे ॿारनि जे मथां हक मिलियल आहिनि। ऐतिरो ई न त यारी दोस्तीअ में बि हिक ॿिए जे मथां हक मिलियल आहिनि। हरी हिमथाणीअ जे साहित्य में इहे हिन रीति आहिनि:-

कहाणियुनि में हकनि (अधिकार) जो चिटु:– ग्राहक जा दुकानदार ॾे कुझु हक थियनि था जे उहे नथो पाड़े त सन्दसि शिकायत ग्राहक जे मन में रहे थी। ''भंग जा रंग'' किताब जी कहाणी ''माखीअ जी मखि'' जो किरदारु काको जंहिं होटल में रहियो पियो आहे, उन्हीअ में हिनखे रहण जा सुख मयस्सर कोन्हनि, हू शिकायत कन्दे सुरेश किरदार खे चवे थो, कंहिं अहिड़ी होटल जी तलाश छोन कजे, जिते हरिको सुख मुयस्सर हुजे। मूंखे हित मज़ो असुलु न थो अचे। नौकरु पूरी ॿुहारी बि पाइण कोन थो अचे। होटल तरफ़ां का पाणीअ जी घुग्घी या मटिको बि रखियलु नाहे। नौकर खे कंहिं कम लाइ सॾु थो कजे त ज़णु ॿुधे ई कोन थो। बिल्कुल बेकार सर्विस आहे। रोज़ ॿु रुपया कमिरे जो हिति बि ॾिजनि था। पोइ तुंहिंजो रायो छा आहे?''[1]

इहो काको जॾहिं ॿी होटल ग़ोल्हण थो वञे जिते संदसि आदर सत्कारु न थो थिए त पंहिंजे हकनि जी दांहं सुरेश सां कन्दे चवे थो, ''हूं, भला अहिड़ी होटल में थो रहिजे, तफरी त तफरीअ जो मागु, हिक ई ॾींहं में मुंहुं दाॿलो थी पवन्दो। ग्राहकनि जो आदरु न सन्मान।[2]

मालिक जा नौकर ॾांहुं जेकी हक आहिनि, जे उन्हनि जी भरपाई न थी थिए त मालिक शिकायत थो करे जंहिंजो वर्णन कर्मचन्द जी शकुंतला में लेखक धर्मचन्द जे किरदार खां हीअं चवायो आहे, ''हिकु नौकरु आहे, पर हू हिक

---

1. भंग जा रंग, अगस्त 1969, पेज 11 2. भंग जा रंगु, पेजु 16

अखि खां त ड्रिसे कोन। कड्रहिं मिर्च वधीक विझी वेन्दो आहे त कड्रहिं लूण। मां न संभरां त कड्रहिं हिकु वेलो हिन स्वादी रोटी करे खाराई आहे। स्वादी रोटी खाइण लाइ दिल तड़फंदी आहे जड्रहिं खां मुंहिंजी ज़ाल मरी वई आहे तड्रहिं खां मूं सुठी रोटी कोन खाधी आहे।[1]

न रुगो ग्राहक-दुकानदार, नौकर-मालिक जे हकनि खे पर दोस्त जे हकनि खे बि लेखक राहू-केतू कहाणीअ में सुहिणे नमूने चिटियो आहे, कहाणीअ जो किरदारु मेठाराम सिन्ध मां लड्रे अची दिल्लीअ में रहे थो। सन्दसि दोस्ती सरकारी आफीसर शुक्ला सां थिए थी, जेको संदसि अंग्रेजी ग्राल्हाइण ते मुतासिरु आहे। संदसि खाते में हिक ग्रेजूएट लाइ पोस्ट खाली आहे, जंहिंजे लाइ शुक्ला मेठाराम खे आछ थो करे, जेका शुक्ला खे ई भरिणी आहे, इहो राज़ खोलण न थो चाहे, संदनि विच में इन्हीअ ते चडी बहस थी थिए पर मेठाराम बिजनेस खे वधीक तवज़ो थो ड्रिए, पर पंहिंजे हक खे महफ़ूज़ु थो रखे, मेठाराम खिलण जी कोशशि कन्दे चयो, ''बिजनेस माईन्ड हमेशह बिजनेस जो ई सोचींदो आहे, घणे खे छड्रे थोड़े ड्रांहुं केरु भज्रंदो?'' शुक्ला ज्रणु आण मञींदे चयो, ''भाई तुंहिंजा ख़्याल ऊंचा। तुंहिंजनि ख़्यालनि सां मां पहुची न सघंदुसि।'' ऐं पोइ ढुक भरींदे हिन चयो, ''मां तोखे वरी बि नौकरी करण लाइ सलाह ड्रींदसु। नौकरीअ में थोरो बराबर मिले थो पर उन थोड़े में वड्रो सन्तोष आहे। धन्धे में सउ झंझट आहिनि। निंड आराम हराम। अठई पहर माल्या खोली। अहिड़ो पैसो कहिड़े कम जो, जो सुखु सुम्हण न ड्रिए। रुग्रो पैसो ई त ज़िन्दगीअ जो मूल मक्सदु कोन्हे। पहरीं आज़ादी पैसो पोइ। मां तोखे गोरख धन्धे में फासण जी सलाह न ड्रींदुसि, वधीक तुंहिंजी मर्ज़ी।''

मेठाराम गहिरो साहु खणी चयो, तुंहिंजी सलाह नेक पर यार, पंहिंजा पर खुसी विया आहिनि। पाण पहिरीं पैसे खे महत्व ड्रींदा आहियूं, आज़ादीअ खे पोइ, हा, अगर धंधे में भाग्रु न वरियो त पोइ चवंदोसांइ। ''वठी ड्रींदे न पोइ नौकरी?''[2] दोस्त जो दोस्त ते हक ई त आहे जंहिंजी घुर हू ज़रूरत पवण ते वठण लाइ चवे थो। ब्लैंक चैक ई त आहे दोस्तीअ में हकु जंहिंखे कड्रहिं बि दोस्त कैश कराए सघे थो।

पति पत्नीअ जो रिश्तो, हिन्दु समाज जो अहम रिश्तो आहे, हीउ रिश्तो ब्रिनि आत्माउनि जो पाण में मेलापु आहे। शादीअ खां पोइ न रुग्रो पतीअ जा

1. भंग जा रंग, पेज 58   2. अरचना रचना मई 1980, पेज 10

पत्नीअ ते पर पत्नीअ जा पतीअ ते बि हक आहिनि। इहे हक न रुगो शारीरिक सम्बुंधनि तांई महदूद आहिनि पर उन्हनि खां वधीक, हिक बिए जो पियारु, साथ, सहकार पिण आहिनि। पती पत्नीअ जा रिश्ता घर खे सुर्ग बि बणाईनि था त नर्गु बि। हरी हिमथाणीअ जी कहाणी अभागिण सुनीता ऐं नत्थूअ जे अहिड़नि हकनि खे न मिलण ते न रुगो सुनीता खे मौत जे मुंहं में थो मोकले पर नत्थू पाण बि हिन दुनिया खे अलविदा थो करे वञे। अभागिण कहाणीअ जी नायिका सुनीता सुहणी आहे, भगुवान खेसि सूंह जा बुक भरे डिना आहिनि पर जन्म ग़रीब घर में। सन्दसि शादी हिक सिपाहीअ सां थिए थी, जेको शराबी आहे। सुहाग रात जा सपना सभेई डिसन्दा, सुनीता बि डिठा, पर उहे पूरा न थिया, उहो हक पतीअ पारां न मिलियो, जंहिंखे लेखक हिन तरीके चिटियों आहे, ''सुनीता खे मच बुखार हो, हूअ पीढ़ा खां लुछी रही हुई। सन्दसि पती बीअ खट ते सुम्हियो पियो हो। हिन जो खौंगरो ऐडो थे लगो, जणु राकास (राक्षस) जो खौंगरो हो। सुहाग रात खां ई सुनीता मथां हिक किस्म जो डपु वेही वियो हो। हीअ कहिड़ी सुहाग रात हुई। शराब जी बूंइ में सन्दसि साहु घुटिजी रहियो हो। संदसि सूंह खे गोया कंहिं कातीअ सां छिलियो ऐं वढियो थे। पियार जी सुरहाण बजाय सेज ते शराब जी बुछड़ी बुंइ पखिड़यल हुई।''[1]

शराबी बिगिड़यल ऐं गुसैल नत्थू जडहिं पंहिंजी ज़ाल सुनीता खे पितल जो गिलासु उछिलाए थो हणे ऐं गिलासु सुनीता खे लौंदड़ीअ ते लगे थो, हिक चीख़ सां सन्दसि शरीर शान्त थो थी वञे। नत्थूअ खे ज़ाल जे मरी वञण खां पोइ याद थो अचे त हुन हिक डींहं त पती धर्म न पाड़हयो ऐं पंहिंजनि हकनि खे पूरो न कयो, रुगो पत्नीअ खां ई हकु घुरन्दो रहियो, लेखक चिटे थो, ''सुनीता जे मरण पुजाणां नत्थूअ जी दिल में हिन लाइ पियारु जागियो। हिन न रुगो, पछतायो, जिन्सी पागल बणिजी पियो। सुनीता जे थधे जिस्म खे धूंधारे चवण लगो, ''सुनीता उथ न... मां हींअर तोखे असुल कोन मारीन्दुसु... सुनीता मुंहिंजी सुनीता...।[2] हू बुत बणिजी दरवाज़े वटि बीठो हो। सन्दसि अखियूं जणु फाटी वेयूं हुयूं। सन्दसि दिल में आयो त हू सुनीता खे पियारु करे, हुनजो मुंहुं बार-बार चुमें। पर छा अहिड़ो ख़्यालु खेसि आयो त बि हिन जे मरण पुजाणां आयो?[3]

1. सड ऐं पराडा, पेज 38 2. सड ऐं पराडा, पेज 52
3. सड ऐं पराडा, पेज 54-55

उपनियासनि में हकनि (अधिकार) जो चिटु– माइटनि जो ॿारनि मथां पूरो हक हूंदो आहे, इन्हीअ हक जे हून्दे हू पंहिंजनि ॿारनि सां कुझु बि हलत हली सघनि था। न रुॻो पियारु दुलारु पर दड़के-धमाल सां गडु ॻार गंदु ऐं थफ हणण जो हकु बि आहे। हरी हिमथाणीअ जो नाविलु ''पियार रोई ॾिनो'' अहिड़नि हकनि सां भरियो पियो आहे। जंहिंमें न रुॻो दोस्तीअ जे हकनि जो बयानु आहे, पर मास्तर ऐं शार्गिद सां गडोगडु ॿारनि ऐं माइटनि जे हकनि जो बि सुहिणे नमूने बयानु कयलु आहे। उपन्यास जो नायक सोझरु उर्फ राम ॾाढो ॾिंगो आहे। स्कूल में नंढियूं वड्डियूं बदिमाशूं करण करे हिक स्कूल मां निकिरी ॿिए स्कूल में थो वञी पड़हे। पहलवान बणजी कसिरत थो करे। शिकार करण हुनजो शगुल थो बणजे। घुड़सवार थी घर अची रहियो हो, जो पाढ़े जो ॿारु घोड़े हेठां ईन्दे ईन्दे बची थो वञे। पाड़े वारनि जी दांह मिलण ते खेसि मार थी मिले ऐं हू घर छडे भॼी थो वञे। खेसि नानाणनि मां संदसि भाउ घर वठी थो अचे, उन्हीअ जो चिटु लेखक हीअं चिटियो आहे, ''ॿिए ॾींहं ते ई मुंहिंजो भाउ मूंखे वठण आयो ऐं समुझाए करे इहो दिलासो ॾेई घर वठी आयो त आईन्दा तोखे केरु बि कोन चवन्दो। घर पहुतुसु त अमां रुअण लॻी,''तूं भॼी थो वञी इहो सुठो नथो करीं।'' बाबो ॿुनीअ तां मोटियो हिनखे ॾाढो गुसो हो। छा कयाईं यकदमि मूंखे ॿधी मुंहिंजनि पेरनि में लोह जी ज़ंजीर विझी तालो लॻाए छड्डियाईं ऐं ॿ टे थफ़िडूं हणी चयाईं, ''हाणे भॼु त ॾिसां कीअं थो भॼीं।''[1] इहो माइटनि जो ॿारनि ते हकु ई त आहे जो शैतान ॿार खे मार ॾेई जंज़ीर सां ॿधी चवे त, ''हाणे भॼु त ॾिसां कीअं थो भॼीं।''

मालिक पाण वटि कमु करण वारनि ते केतिरो थो हकु रखे जो संदसि ॿारनि जी शादीअ ताईं जी ॻाल्हि इन्हनि हकनि जे करे तय कराए थो छडे, इन्हीअ जो मिसालु ''ॾिंगियूं फिड्डियूं लकीरूं'' नाविल में सुरेन्द्र नायक जी मामीअ पारां घर में बासण बुहारा कन्दड़ निर्मला जी माउ ते लेखक हिन तरह चिटियो आहे, हिन (सुरेन्द्र) पंहिंजी मामीअ खे चयो, ''मामी ठीक आहे जीअं तुंहिंजी मर्ज़ी।'' सन्दसि मामीअ खे निर्मला जो ई ख़्यालु आयो हो। निर्मला हिक ग़रीब विधवा औरत जी धीउ हुई। सुरेन्द्र जी मामीअ वटि बुहारी बासण करण ईन्दी हुई। ख़बर नाहे इहो को संजोगु हो या पूरब जनम जो को मेलापु जो सुरेन्द्र जी मामीअ जे दिलि में ओचितो इहो ख़्यालु आयो हो ऐं सुरेन्द्र सां

1. प्यार रोई ॾिनो, पेज 52

ग़ाल्हि छेड़ियाईं, दिलि खे इहा ख़ातिरी हुयसि त जेकड॒हिं निर्मला जी माउ सां हूअ ग़ाल्हि कढन्दी त हूअ खुश थींदी ऐं खेसि दुआऊं बि कन्दी। बिना दहेज डि॒यण जे सन्दसि धीउ शींहं कुल्हे चढ़न्दी ऐं साणु ई सन्दसि मथे तां ज॒णु जनम जनम जो बारु लही वेन्दो। निर्मला जी माउ सांझीअ जो बासण करण आई त सुरेन्द्र जी मामीअ भरिसां विहारे चयुस, ''अई मुई, ग़ाल्हि ब॒धु मूंखे हिकु छोकिरो निर्मला लाइ ध्यान में आयो आहे, तुंहिंजी मर्ज़ी छा आहे?'' निर्मला जे माउ मथां ज॒णु सवें मणनि जो बारु लही पियो। चयाईं निर्मला अव्हांजी धीउ आहे, अव्हां हिनजे सुख लाइ कुझु कंदा त सवाबु खटीन्दा। मुंहिंजी त ख़बर अथव मूं में कुझु डि॒यण जी ताकत कोन्हे।''

''इन करे ई त तोखे चवां थी, न त चवां ई छो? मूंखे तुंहिंजी ख़बर कोन आहे? हिकु वेलो खांईं थी त बि॒यो कोन आहे, सो तूं निर्मला खे किथां डीं॒दीअ?''[1]

रिश्तनि में हिक बि॒ए खे केतिरा हक हासिल आहिनि। जंहिंजे करे पंहिंजियुनि खुशियुनि ऐं ख़्वाहिशुनि जो बि तियागु॒ करणो थो पवे। इन्हीअ जो सुठो मिसालु लेखक जे उपन्यास ''गुल जलनि पिया'' में डि॒सण अचे थो। उपन्यास जो किरदार कमल पंहिंजे परिवार सां हिक हवेलीअ में रहियलु आहे, जिते अलग॒-अलग॒ तबकनि, तहज़ीबुनि ऐं इलाकनि वारा परिवार रहिया पिया आहिनि। संदसि इच्छा शहर जी नईं कालोनीअ में मकान वठी रहण जी आहे, पर सन्दसि पीउ इन्हीअ ग़ाल्हि लाइ राज़ी नाहे। पीउ जो चवणु कमल खे आइड़िजे थो। तड॒हिं माउ पुट ते हकु रखंदे समुझाए थी, ''पुट छो थो वरी ब॒ी सिन्धु डे॒खारीम। हिकड़ी सिन्ध छडे॒ आयासीं, हींअर हिते ई चड॒ा आहियूं। डि॒सु न तुंहिंजो पीउ पाड़े में केड॒ो न हिरी मिरी वियो आहे। हिते दरबार वेझी आहे, वञी चार वचन ब॒ुधी थो अचे। कड॒हिं मन में ईन्दुसु त चइनि सां गडु॒ चौपड़ खेडे॒ ईन्दो। सन्दसि मर्ज़ी नाहे त तूं बि ज़ोरु न भरींस। जिते जानकी रहे थी, उनजी मूंखे सुध कोन्हे छा? पूरो बरपट आहे, बरपट। पंहिंजे भुणके ते बि डिज॒यो वञियो। अहिड़ी शांति बि कहिड़े कम जी जेका असुल हियांवु ई ड॒काए छडे॒। हइड़ी वसहिं छडे॒ हली वीरानीअ में विहुं। न पुट तूं कड॒हिं अहिड़ो ज़िदु ई न कर।''[2] कमल पंहिंजी ख़्वाहिश पूरी करण लाइ इम्तहान जी तियारी करण लाइ पंहिंजी भेणु जे घर वञी रहे थो, मकान बदलजण जो

1. डि॒गियूं फिडि॒यूं लकीरूं, पेज 9-10   2. गुल जलनि पिया, पेज 15

हाणे उन्हीअ इरादो बदले छड्यिो आहे। माउ खे पुट ते जेके हक हासिल आहिनि तंहिंकरे ई कमल जी माउ कमल खे मञाए सघी आहे।

''रात जो ब्रियो पहरु'' उपन्यासनि में लेखक जो लिखयल ही वाक्यो ग्राहक ऐं एजेन्ट जे विच में मिल्यल हकनि जो बेइन्तहा सुहणो मिसालु आहे।'' मंडीअ में असां ब्रिनि टिनि दलालनि खे दुकान जी नेकाल लाइ चई रखियो हो, ऐं रोज़ु हिननि पुठियां पंधु बि कंदा हुआसीं त जीअं सन्दनि पुठियां तुन्दी ब्ररन्दी रहे। इएं हिकु ब्र ग्राहकु दुकान ते आयो बि हो पर माल ऐं मकान समेत दुकान जी रकम ब्रुधी, मुंहुं भीलो करे लही विया हुआ। अघु ब्रुधी इएं खणी चइजे त ड्रुंदण पइजी विया हुअनि। वातां बुणक बि न ब्रोलियाऊं। तड्रहिं मज़ाक मां हेमनदास दलाल खे चयो, सुकल पादरनि जहिड़ा त ग्राहक थो वठी अचीं। हीउ छा असांजो दुकानु खरीद कन्दा? का सणभी आसामी आण?'' तड्रहिं दलाल मुर्की चयो हो, ''अथनि त बराबर सुकल पादरनि जहिड़ा मुंहं पर छा कजे, तव्हां पाण वेठा ड्रिसो त दरियाह में केड्री सोक अची वेई आहे। सणभी मछी फासे किथां?'' सो त सभु ड्रिसिजे पियो पर कोशशि में त लग्रो रहु, मन सेठ जे अचण ताईं का फासे।[1]

प्रेमिका खे प्रेमीअ ते हर तरह जा हक हासिल आहिनि, समाजी तौर सां असांजे समाज में प्रेम खे मञता न आहे, इन्हीअ खे ''सोनी रात'' उपन्यास में सुहिणे नमूने चिटियो आहे। प्रेमिका ''संध्या'' पंहिंजे प्रेमी ''रामूअ'' खे जिन हकनि जे हवाले में समझाए थी उन्हनि जो ज़िकिरु हिते करण मां लाज़्मी थो समुझां। संध्या, रामूअ खे पंहिंजनि रिश्तनि खे पंहिंजे पीउ खे मञाइण लाइ चई रही आहे, ''रामूं मूं तोखे अग्रु बि चयो हो त, तूं पंहिंजे पीउ अग्रियां प्रेम खे ब्रियनि भ्रमनि जी ओट में लिकायो, सुठो न कयइ, प्रेम खे लिकाइण जी कोशिश छो कजे। इहो ड्रेखारे थो त प्रेम कंदे बि माइटनि खां डिज़्जे थो। प्रेम में डिज़्णु इहो किथां जो मेलापु? जेकड्रहिं माइटनि खे ख़बर पइजी थी वञे त भले पवेनि डिज़्जे छो? हथाऊं खुलीअ दिलि सां ब्रुधाइजेस। पोइ बि लिकल गुझयनि तकलीफुनि खां खुलीअ तरह ब्राहरीं तकलीफुनि ऐं रुकावटुनि खे मुंहं ड्रियण बहतर आहे.... सुठो आहे। प्रेम में माइटनि या समाज जूं अटकूं त अचनि। प्रेम त इन्हनि में मुंहुं ड्रेई पचणु सेखारे थो न कि मुंहं मोड़े भज़्णु। प्रेम

1. रात जो ब्रियो पहरु, पेज 122-23

ऐं पचणु अलग़ु न आहिनि। प्रेम ऐं परीक्षा बि अलग़ु न आहे। कुदरतनि ई अहिड़ियूं अनेक परीक्षाऊं भंभट थी ब्रुरंदियूं आहिनि जंहिं विच में केरु बिहे केरु भज़े।[1] प्रेम जे हकनि हेठ ई संध्या रामूअ खे समझाए सघी आहे।

3. कम्म जो तरीको– कम्म करण जो तरीको समाज जो हिकु मुख्य बुनियाद आहे। मैकाइवर ऐं पेज गड्डिजी कम करण जे तरीकनि खे ही संस्था जे नाले सां सड्डे थो। जंहिंसां समाज जा माण्हू पंहिंजियुनि ज़रूरतुनि खे पूरो कनि था या कंहिं मक्सद खे हासिल कनि था। हिक समाज में माण्हुनि जा सभु कम इन्हनि ज़रिए ई जाब्ते में रहनि था। हरहिक समाज जो कमु करण जो पंहिंजो पंहिंजो तरीको आहे। जीअं हिन्दू समाज में शादी विहांव करण जो तरीको ब्रियनि समाजनि जीअं मुसलमान या ईसाईयुनि खां अलग़ु आहे।[2]

हरी हिमथाणीअ जी कहाणी बे-ज़ुबान में ऑफिस में कम कन्दड़ औरतुनि जे तरीके जो सुठो मिसालु आहे, कहाणीअ जी किरदार कलां खे सन्दसि पति जेको रेलवे में पोर्टर हो, हिक एक्सीडेन्ट में ब्रुई टंगूं विञाए थो विहे, ऐं खेसि नौकरी थी मिले। नौकरीअ जी शुरूआत में हूअ हीसियल ऐं कंहिंसां बि न ग़ाल्हाइण वारी, मथो ढके कम करण वारी आहे, धीरे-धीरे उन्हीअ में बदलाव खे लेखक हिन तरह चिटियो आहे, ''धीरे- धीरे कलां में फेरो ईन्दो वियो। सो त थियणो ई हो। हाणे खेसि इएं ई ऑफिस जे माहौल में रही ज़िन्दगी कटिणी हुई। पहिरीं हिन इएं ई भांयो हो त दफतर बि हिक घर समानु आहे। जिते की साल, अध साल में रिटायर्ड करण वारा बुजुर्ग बि आहिनि। साड़ीअ जो पलू खिसकी वञण ते उमालक वापस मथो ढके छड्डींदी हुई। पर पोइ खेसि लग़ो त घर ऐं दफ्तर ब्रु अलग़ु अलग़ु जग़हियूं आहिनि। पलू खिसकणु त परे रहियो, उहो हाण ब्रियुनि औरतुनि जियां संदसि कुल्हे ते पियो रहन्दो हो, हूअ कोई साणुसि ग़ाल्हाईंदो हो त सुसी लाल ग़ाढ़ही थी वेन्दी हुई। पर हाणे वक्त सां गड्डु संकोचु बि सुसी ज़ामड़ो थी मटजी वियो हो। या इएं खणी चइजे त उनसां गड्डु संदसि तमाम वहम मटजी मेसारजी विया हुआ। खेसि लग़ो त हूअ पंहिंजी ज़िन्दगीअ खां अग़े केड्डी न गैर वाकिफ हुई या इएं बि त जीवन में कींअ हलजे शायद अहिड़ो हलणु हूं सिखी वई हुई।[3] कहाणीअ जो हीउ वाक्यो आफिसुनि में कम कन्दड़नि औरतुनि जे हिक जहिड़े तरीके खे सुठी तरह थो चिटे।

1. सोनी रात, पेज 124-125 2. समाज शास्त्र के सिद्धांत पेज 69

3. कुझु टुटल, पेज 30

असांजो समाज छोकरे छोकिरीअ खे शादीअ जे बुन्धन में बुधण खां पहिरीं जंहिं तरीके जो वंहिवारु थो करे, उन्हीअ जो छोकरीअ जे मन ते कहिड़ो थो असरु पवे तंहिंजो तंज भरियो चिटु हरी हिमथाणीअ ''कुझु टुटल टुटल'' में हिन तरह चिटियो आहे, ''अहिड़ीअ हालत में सोना जो ओड़ांहं न वञण जो त को सुवालु ई कोन थे उथियो पर तंहिं हूंदे बि सोना जी दिलि में थोड़ी देर लाइ समाज जे इन ठाहियल रस्म ते नफरत थी हुई त अहिड़ा बुन्धन सिर्फ छोकिरयुनि लाइ ई छो आहिनि? हूअ हारु सींगारु करे ब्रिए जे रहम करम ते उन्हनि चंद घड़ियुनि लाइ कींअ न बेवस बणजी वेन्दी हुई। मन में अजीब किस्म जी धड़कनि त शल कबूल पवे ऐं छोकरो साणुस अजीब गरीब सुवाल-जवाब करे खेसि ठके-ठोके वज़ाए इएं थो खणे ज़णु को ठिकर जो थांवु खरीद कन्दो हुजे, लेकिन अहिड़ो गुस्सो या नफ़रत करण ते ब्रियो ई पंहिंजी हाञी ड्रिसिणी हुई।

समाज त पंहिंजनि ठहियल पेचरनि ते हलन्दी रहन्दी। थोड़ीअ देर लाइ सोना जी दिल में पाण वञी ड्रेखारण जी किरहत उभरी हुई पर पोइ उन्हनि विचारनि में ज़णु का स्थिरता न हुई। पाण छोकरी हुई ऐं छोकिरियुनि लाइ समाज बि अलग़ु ई रस्ता जोड़िया आहिनि।[1] हीउ चिटु ड्रेखारे थो त सम्बुंध जोड़ण लाइ समाज जे कम जो तरीको कहिड़ो आहे। चाहे उन्हीअ खां कंहिंजी दिल ते छेहो रसे पर समाज पंहिंजे कम जे तरीके सां को बि समझौतो न थो करे।

''अज़ातल ड्रुखु'' कहाणीअ में आनन्द किरदार जे ड्राडे जे मौत जी ख़बर, साधूराम खे, खत जरिए पवे थी पर हू संदसि (आनन्द) पिता जो मौत थो समझे। आनन्द जेको अजमेर में थो रहे ऐं संदसि पिता ब्यावर शहर में आहे। आनन्द खे बाज़ार में घुमन्दो ड्रिसी हैरान आहे। आनन्द खे संदसि पिता जे मौत जी ख़बर न आहे, इहा ख़बर बुधाइणी आहे, समाज में इहा ख़बर बुधाइण जो जेको तरीको हरी हिमथाणीअ कहाणीअ में चिटियो आहे, तंहिंजी साराह करण खां दिल न थी रहे, ''आनन्द खे परियां वेन्दो ड्रिसी हिन खां छिरकु भरिजी वियो हो।

शायद खेसि सुधु कान्हे न त हिन वक्त हिति न हुजे हां। खेसि वड्रे वाके सड्डु कयाई। आनन्द संदसि दुकान ड्रांहुं लड़ी आयो। चयांईस, ''अचु वेहु। हूअ हितां लघंदो आहीं, त जरुर भेरो कन्दो आहीं। पर बुधु त.....''

1. कुझु टुटल टुटल, पेज 147

चवन्दे हू रुकजी वियो हो। गोया चवण लाइ वटिस की लफ़्ज़ न हुआ, अगर हुआ त उहो केॾो न कौड़ो सचु हो। हू यकायक गंभीर बणिजी वियो। पेशानीअ ते उभरी आयल लीकुनि मां कंहिं अज़ातल खौफ़ ज़णु लीआ थे पाता। खेसि इएं चुप ॾिसी आनन्द पुछियो, ''तव्हां कुझु चयो पिए न...'' ''हा... पर तूं हिन वक्त किथां पियो अचीं?'' ''मैहसाणा वियो होसि उतां पियो मोटां।'' ''मैहसाणा वियो हुएं, कड़हिं वियो हुएं।'' ''अज़ु सुबुह जो।'' ''अज़ु सुबुह जो।'' हिन ऐॾे त अजब मां चयो जो ज़णु लफ़्ज़ ई चिचिरिजी विया हुआ। साधूराम जो चहिरो वेतर गंभीरु थी वियो। ज़ाहिरु हो त आनन्द खे का ज़ाण ई न हुई। इन्हीअ सोच विचां संदसि चहिरे जा गुंझ वधीक गहरा थी विया हुआ। साधूराम जो इन तरह घूमाटियल चैहरो, अखियूं पथरायल पथरायल, लगो गोया शान्त जो बि दम घुटिजी रहियो हो। छा ॻाल्हि आहे काका? ''कुझु बि न पुट, कुझु न।'' हिन छिरकु भरियो ऐं पोइ उतेई पुछियांई, ''काल्ह त तूं हिते ई हुएं न?'' ''हा मां हिते ई हुयुसु।'' ''हिननि ॿिन चइनि ॾींहंनि में तूं केॾांहुं वियो त न हुएं।'' ''न मां केॾांहुं बि कोन वियो आहियां। पर ॻाल्हि छा आहे काका?'' हाणे आनन्द खे बि फ़िकुरु थी पियो। इन तरह जा सुवाल जवाब कंहिं ईन्दड़ आपदा जा उहञाण हुआ। साधूराम खिन पल लाइ वरी टुॿीअ में पइजी वियो। थोड़ी देर अॻु सन्दसि पुटु रोटीअ जो टिफिनु खणी आयो हो ऐं टपाल में आयल पोस्ट कार्ॾु पिणि, कार्ड पढ़ही हिन थधो साहु छॾियो हुआईं। तॾहिं खेसि आनन्द जो ख़्यालु आयो हो त हू बरवक्त ब्यावर लाइ रवानो थी वियो हूंदो, अहिड़े समें भला कंहिंखे ॿुधाइण जी कहिड़ी थी समक रहे।

लेकिन ओचितो आनन्द खे ॾिसी खेसि ॾिठे ते बि ज़णु वेसाहु न पिए थियो। ख़ौफ़ जो हिकु अहिड़ो कुनु, जो जा ॻाल्हि खेसि सतत ॿुधाइणी हुई, केतिरियूं भूमिकाऊं ॿुधी बि ॿुधाए न सघियो हो। नेठि दिलि ॾाढी करे चयाईं, ''आनन्द तुंहिंजो पीउ गुज़ारे वियो।''[1] पीउ जे गुज़ारे वञण जी ख़बर ॿुधाइण लाइ साधूराम केतिरी न भूमिका ॿुधी आहे, इहो असांजे समाज जो तरीको ई त आहे त ॾुख जी ख़बर ॿुधाइण वारे खे कीअं तियारु कजे जीअं उन्हीअ जी दिलि खे धधिको न रसे। लेखक इन्हीअ खे सुहिणे नमूने चिटे समाज लाइ मिसाल पेश कयो आहे।

1. अचेतन, पेज 19-20

हरी हिमथाणी पंहिंजयुनि कहाणियुनि में तोड़े उपन्यासनि में समाज जे हर तबके जे जिम्मेदारियुनि ऐं उन्हनि जे कम जे तरीके या वंहवार खे सवली तरह चिटियो आहे। कहाणियूं पड़हंदे इहो अहसासु थींदो त हिन हर किरदार खे सवली तरह सां चकासियो आहे, पंहिंजी लेखणीअ खे तेज़ करण लाइ हिन सुठो अभ्यासु कयो आहे, ''राहू केतु'' कहाणीअ जो इम्तहान जे हाल में बीठल इन्वेजीलेटर जे कम जे तरीके खे बि सुहणे नमूने चिटियो आहे। कहाणीअ जो किरदारु मेठाराम इम्तहानु ड्रियण देर सां थो पहुचे, वड्री उमुरु जो माण्हू मैटि-क जो इम्तहानु ड्रिए त सामज लाइ हिकु अजूबो आहे। खास तड्रहिं जड्रहिं संदसि भाणेजो मैट्रिक ड्रेई रहियो आहे ऐं उन्हीअ हाल में वेठो आहे, जिते सन्दसि रोल नम्बर, कुदरत अहिड़ी जग्रहि ते आहे जो सन्दसि कुर्सी टेबिल बि मेठाराम जे पुठियां वेठो आहे। सन्दसि वायूं बताल आहिनि हीणो मेठाराम इम्तहान जी कापीअ में कुझु लिखी न थो सघे तंहिंते इन्वेजीलेटर्स जे कम खे चिटींदे लिखे थो, ''इन्वेजीलेटर क्लास में चहिल कदमी कन्दे, मेठाराम जे भरिसां अची लंघियो हो जो ड्रिठाईं, हिनजा त छह छिग्रा पिया आहिनि। मुंधल-मुंधल ऐं मोग्रो-मोग्रो पियो लग्रे। शायद घब्रिराइजी वियो आहे। लेट अचण जो अहिड़ो को धधको रसियो अथस जो अञां तांईं पाण खे संभाले न सघियो आहे। शायद दिलि जो हीणो थो ड्रिसिजे तड्रहिं हमदर्दीअ मां चयांई, ''मन खे थांईंको कर, इएं हिम्मथ न हार।''[1]

उपन्यासनि में कम जे तरीके जो चिटु– हरी हिमथाणीअ जे उपन्यास आशा जो किरदार मोहन दौलतपुर (नवाबशाह-सिन्ध) ग्रोठ जे ज़मींदार जो पुटु आहे, पड़हण में जहीनु आहे त क्लास जो मानीटरु पिण आहे। इन्हीअ करे स्कूल खोलण जे लाइ चाब्रियूं खेसि ड्रिनियूं वेयूं आहिनि। स्कूल में पढ़ाईअ सां गड्रोगड्रु हू संगीत जी विद्या बि वठी रहियो आहे। इन्हीअ करे जल्दी अची करे हारमोनियम ते अभ्यासु बि कन्दो हो। सन्दसि हम क्लासी स्टेशन मास्टर जी धीउ आशा खेसि चाहण लग्री। ख़बर पवण ते त मोहन जल्दी स्कूल में ईन्दो आहे, हिक ड्रींहुं पाण बि जल्दी स्कूल में अची थी वञे। ब्रिन्हीं खे अकेलो रूह रिहाण कन्दे मास्तरु ड्रिसी थो वठे, मोहन जा त छह ई छिज्री था पवनि। स्कूल खत्म थियण खां पोइ मास्तर मोहन खे घर अचण जी हिदायत ड्रेई हलियो थो वञे। मोहन नन्ढे हूंदे ई शादीशुदा आहे। तंहिंखे

1. उड्रामंदड़ अरमान, पेज 74

समाज जो जिम्मेवारु शख्सु मास्तरु कंहिं नमूने थो समुझाए लेखक हिन रीति चिटियो आहे, ''मास्तरु ब॒ाहिर पधर में आरामु कुर्सीअ ते वेठो हो। मां भरिसां अची बीठुसि। हिन मूंखे साम्हूं कुर्सीअ ते विहण जो इशारो कयो। मां वेठुसि मस त मथां बमु छोड़ियाईं, ''मोहन इहो तूं सुठो नथो करीं।'' ड॒िसां पियो त मास्तर जा अखर रंज ऐं कावड़ खां खाली न आहिनि। मास्तर दूर वेठो हो पर मूंखे इएं पियो लग॒े त सन्दसि इहे अखर न हुआ पर आंग॒रियूं हुयूं जे पंहिंजी वाट वठी वेन्दड़ बेकसूर मुसाफ़िर जी निड़ी घुटे रहियूं हुयूं। दिलि में आयुम जवाबु ड॒ियंदुसि त पंहिंजो पाण फासाईन्दुसु। ड॒िसण जो बि को कारणु हुजे ऐं मूं चङी तरह सुजाग॒ीअ मां जवाबु ड॒िनो ''मू कयो छा आहे?'' ''तो कयो छा आहे, इहो मां ब॒ुधायांइ अखयुनि सां न ड॒िसी कनन सां ब॒ुधां हां त एतबारु न बि करियां हां।'' मास्तर जी इज्जत जो सवालु हो खेसि इएं बि सिधो न पिए चई सघां त कंहिं वक्त अखियूं बि धोखो खाईंदियूं आहिनि। मां कुझु चवां ई चवां त मास्तर चयो, ''आशा एतिरो जल्दी छो आई हुई?'' फेन्साईअ सां उत्तर ड॒िनुमि, ''मूंखे कहिड़ी ख़बर त हूअ एतिरो सवेल छो आई हुई। मूं खांउस पुछियो चयाईं अज॒ु सुबुह खां साहिड़ीअ वटि आई हुअसि। वापस स्टेशन ते कान वियसि, स्कूल खुलियो पियो हो मथे चड़ही आयसि।'' ''ऐं तोखे चॉकलेट खाइण लाइ ड॒िनांई इएं न।'' मथां इहो धकु लग॒न्दे मुंहिंजा हवास खुली पिया, कंहिं इज्जत वारे मथां ओचिती उलर थी हुजे ऐं हू बेक्सूर समझाइण जी केतरी बि कोशशि करे ऐं सन्दसि सभु चवण पाणीअ मथां ज॒णु फिको पवन्दो हुजे ऐं हिनजी क्यास जोग॒ी हालत थी पेई हुजे। मुंहिंजी बि ज़रे घटि अहिड़ी ई हालत हुई। सोचियुमु कंहिंसां मुंहं में मुंहुं ड॒ींदुसि। जीअं को इज्जत वारो कंहिं अहिड़े माण्हूअ अग॒ियां अची ग॒ाल्हाइण जे वर चढ़े ऐं हू हिनसां मुंहं न ड॒ेई सभु कुझु सहन करे किस्मत खे ड॒ोहु ड॒ेई हलियो वञे। तीअं मूं सोचियो कहिड़ीअ बि तरह जेका बदगुमानी मास्तर मथां वेठल आहे कोशशि करे लाहियां ऐं जेकड॒हिं मुंहिंजे चवण जो को असरु नथो थिए ऐं बदगुमानी नथी लहेस त बि सभु सहन करे चुपचाप हलियो वञां पोइ अन्दर में मूं लाइ छा बि पियो समुझे। ड॒ाढे जे हथां धकु लग॒ंदे बि जीअं को जीतामिड़ो जानवरु पंहिंजी जोरावरी न ड॒ेखारे वाट वठी वेन्दो रहे, इहो समुझी त जेकड॒हिं थोड़ियूं घणियूं पुछड़ियूं हुयमि त बि इहे मूंखे ई मुंहं में लग॒ंदियूं। तीअं धकु सहन्दे बि निहठाईअ विचूं चयुम ''साईं तव्हां त खाम ख्वाह मूंखे केराए रहिया आहियो।

हिन वटि के चॉकलेट हुआ पाण बि खाधाईं ऐं मूंखे बि आछयाईं।'' मास्तर चयो ''मां तोखे हेठि नथो करियां। तूं ई सज़े क्लास में हिकु आहीं, ब्रियनि सभिनी छोकिरनि खां मूं वटि वधीक इज्जत थो पाईं। मां तोखे सिर्फ वरजाए रहियो आहियां। ड्रिसां थो तूं माइटनि चाहे दोस्तनि जी नज़रुनि में किरी पवन्दे। सज़े ग्रोठ में पचारबो रहन्दे। तूं शादी शुदह आहीं। बसि वधीक मूंखे चवणो कोन्हे तूं पाण समुझू आहीं। हाणे वञु।'' मास्तर जो एतिरो चवणु हो समुझां थो हिन समुझाइण जे ख़्याल खां चयो पर मूं लाइ सन्दसि हिकु हिकु अखरु तीर मिसल हो।''[1]

मास्तर जो पंहिंजे शागिर्द खे समुझाइण जो तरीको ऐं शागिर्द जो निहठाईअ सां पंहिंजे मास्तर सामुंहूं पेश अची पंहिंजी बेगुनाहीअ खे साबित करण जो बेमिसाल तरीको लेखक उपन्यास ''आशा'' में चिटियो आहे। हीउ मिसाल ड्रेखारे थो त समाज जो अहम अंग हुअण करे मास्तर कहिड़े न सुहिणे नमूने शागिर्द खे चेताए थो। माज़ीअ जा ड्रुंग उपन्यास जो किरदारु सोमन, शैतान ब्रारु आहे, स्कूल में शेतानियुनि जे करे बदनाम। तंहिंकरे खेसि स्कूल मां कढियो थो वञे। जंग़ल में पाड़े वारे क्रिश्चयन सां गड्डु शिकारु करण ऐं नहर जे पाणीअ में तरणु संदसि शगुल थी पिया आहिनि। हिक स्कूल मां निकिरी ब्रिए स्कूल में पड़हण लाइ माइट दाख़िला वठी था ड्रियनिस पर सोमन जो मन पड़हाईअ तरफ लग़े ई कोन थो। हिनजी पड़ाहीअ तां मन्ह करण ते सन्दसि दोस्त वासू, माउ-पीउ समझाइनि था, उन्हीअ तरीके खे लेखक उपन्यास में हिन तरह चिटियो आहे, ''हिक ड्रींहुं मूं दिल ब्रुधी बाबा खे चयो, ''बाबा मूंखां पड़हणु नथो पुज़े।'' बाबा हैरत मां मुंहिंजो मुंहुं तकण लग़ो, ''पड़हणु नथो पुज़ई त छा ढोरु थींदें?'' ''ढोर संभालींदुसु।'' मुंहिंजे मुंहं मां बे-इख़्तयारु निकिरी वियो हो। ''सो त संभालींदें पर हीअ वही तुंहिंजे पड़हण जी आहे।'' ''पर मुंहिंजो मनु ई नथो लग़े।'' ''तुंहिंजो मनु लग़े थो रुलण ऐं पिनण में। तोखे खपनि रुग़ो शगुल, सैर ऐं शिकार ईंएं न?'' मूंखे जेकी ब्रुधायो वियो, चुपचाप पिए ब्रुधुम। सो त ब्रुधणो ई हो। बाबे पोइ वासूअ जो मिसालु ड्रेई चयो, हू ड्रिसु कीअ न मनु लग़ाए पड़ही रहियो आहे, केड्रो न होशियारु आहे। आहे त तुंहिंजो ई दोस्त न ! रीस बि नथी थियेई।'' मां मन ई मन खिली रहियो हुयुस, इनमें रीस जी कहिड़ी ग़ाल्हि? इएं त वासू बि मूंते रीस कन्दो आहे। जड्रहिं मां पुलु तां मछी जम्प ड्रेई पाणीअ में गुत हणंदो आहियां।

1. आशा, पेज 29-30

कड्रहिं दब दड़िको त कड्रहिं पियारु पाब्रोह। बाबे मूंखे घणो ई समुझायो। रुग्रो वासूअ जो न, किन ब्रियन जा बि मिसाल ड्रिनांई पर मूंते उन्हनि जो अहिड़ो असरु थियो जीअं ऊंधे दिले ते पाणी। नेठि बाबा ख़फ़े थी चयो, ''चडो तुंहिंजी अगर ईहा ई इछा आहे त भली डेयरीअ जो कमु संभाल। पर इएं न थिए जो मग्रहीं मथो ई फिरी वञेई।'' मूं विश्वास ब्रधाईंदे चयो, ''न बाबा इएं असुलु न थींदो।'' अमां जो ब्रुधो त हिन खे ढकर चढ़ी विया। चयाईं छो अची कल थिड़ी अथेई। पहरीं पढ़ही रासि त थीउ। मूं चयो, अमां मां एड्रो त रास थी वियो आहियां जो हींअर वधीक पढ़हण जी ज़रूरत ई नथो समझां।''[1]

ब्रार खे स्कूल शिक्षा ड्रियण जे लाइ माउ पीउ जो तरीको ऐं ब्रार जो पंहिंजी मर्ज़ीअ जो कमु करण लाइ माइटनि खे समुझाइण जे तरीके खे लेखक हिन कहाणीअ में सुहणे नमूने चिटियो आहे।[1]

4. हिक ब्रिए जी मदद (पारस्परिक मदद):- हिक ब्रिए जी मदद करण समाज जो सभ खां अहिमयत वारो भाङो आहे। बिना हिक ब्रिए जी मदद जे समाज जी न त ज़रूरतुनि जी पूराई थी, सघे थी न ई उन्हनि जे वजूद जो तस्वुरु ई करे सघिजे थो। हिक ब्रिए जी मदद बिना त परिवार जो हलणु बि मुश्कल आहे, न रुग्रो हलण पर उन्हीअ जे हुअण जो तसवुर बि न थो करे सघजे। जंहिं परिवार ऐं समाज में एको हूंदो त ओतिरी ई वधीक हू तरक्की करे सघंदो। हरी हिमथाणीअ जे साहित्य में इन्हीअ जी छंडछाण हिन रीति आहे-

कहाणियुनि में हिक ब्रिए जी मदद जो चिटु- हरी हिमथाणीअ जे कहाणियुनि जे मजमूए ''भंग जा रंग'' में शामिल कहाणी राहू केतु ऐं हिकु अजनबी समाज जे साए ऐं सहकार जी सुठी मिसाल आहे। कहाणीअ जो किरदारु भावनु पंहिंजी माइटियाणी दादी केवलरामाणीअ सां मिलण इन्दौर मां अचे थो। दिल्ली गेट ते रहन्दड़ सन्दसि दादीअ जे घर जो नकशो फिरियलु ड्रिसी उतां लंघदड़ खां पुछे थो, ''हिनखे अर्सो थियो जो हितां लड्रे रामगंज वञी वेठो आहे, उते पोस्ट आफिस वारी घिटीअ में कंहिंखां बि पुछन्दा त खबर पइजी वेन्दव।'' वेचारो भावनु टांगे में चड़ही रामगंज थो पहुचे ऐं केवलरामाणी जो घरु पुछन्दो सन्दसि दर वटि वञी थो पहुचे। दर वटि खेसि

1. माज़ीअ जा ड्रुंग, पेज 29-30

हिक छोकरीअ सुवालु कयो, ''अव्हां खे कहिंसां मिलिणो आहे।'' न त भावन छोकिरीअ खे सुञाणंदो हो, ऐं न वरी छोकिरी भावन खे। भावन छोकिरीअ खां सुवाल कयो दादी घर में आहे? हा चई छोकिरी पंहिंजी माउ खे अजनबीअ जे घर में अचण जी ज़ाण थी ड्रिए। माउ अजनबीअ जे घर में घिड़ी अचण ते हिरासजी थी वञे। हुनखे पंहिंजी बम्बई वारी साहिड़ी हिंगोराणीअ जे घर में घुसी आयल बदमाश जी घटना याद थी अची वञे ऐं पाड़े मां मदद थी घुरे। मदद लाइ पाड़े जा माण्हू अची मिड़नि था, लेखक लिखे थो, ''धीरे-धीरे हली ब्रिन कमरनि खे गन्ड्रींदड़ दरवाजे जे चीर मां हिन भावन खे ड्रिठो। भावन खे ड्रिसन्दे ई हिनजा ढढर ढिरा थी विया। वाकेई माण्हू ज़ातल न सुञातल हो। हूअ तकिड़ो तकिड़ो डोढी अडण में आई। अडण में रखियल कोयलनि जी ग्रूण ते चड़ही पासे वारे घर खे सड्रियाई, ''धर्मूअ माउ, आंऊ मुठियसि। ना माइलूम कहिड़ो शाहिंगु घर में घिड़ी आयो आहे। वाहर कयो न त इझो थी मुओ जो बखु थियां।'' हूअ हाणे सहिकी रही हुई, धीउ पिण माउ खे ड्रिसी इकी रही हुई ऐं ईश्वर खे आराधण लग्गी। बसि मिन्टन में पाड़े जा माण्हू कठा थी विया। कंहिंजे हथ में लठ हुई त कंहिंजे हथ में सौनटी। हू अची भावन जे कमरे ब्राहिरां बीठा।[1] पाड़ो आहे अबो ऐं अमां वारी चवणी हिते साकार थी थिए। दादीअ जे हिक घर में मदद करण जी आवाज ड्रिनी ऐं पूरो पाडो अची कठो थियो। मुसीबत में मदद करण लाइ समाज कुल्हे सां कुल्हे मिलाए उथी थो बिहे जंहिंजो सुहणो मिसालु आहे।

''घटनाउनि जो चकरु'' कहाणी मजमूए में शामिल कहाणी ''मुरझायल गाजीअ'' में लेखक वक्त ते साथ ऐं सहकार न ड्रियण ते सुठी तन्ज कई आहे। कहाणीअ जो किरदार सोभो, कीमत ऐं चन्दू ऐं कुझु बिया दोस्त ब्रिपहराईअ जो घर में वड्रनि जे आरामी थियण ते उथी भञी निहाल जे खूह ते रांद रूंद कन्दा हुआ ऐं नार खे हलाए हौद में सिनानु कन्दा हुआ। हिक ड्रींहुं रांद रांद में नार जे चक्कर ते घुमी रहिया हुआ ऐं नार जो चकरो रुकयो ई कोन, चन्द्र रड़ियूं वाका करण लग्गो पर केरु चकरु रोकण लाइ अग्गियां न आयो। सभिनी जो साहु मुठ में, चन्दू वाका करे रहियो हो, ''मूंखे बचायो- मूंखे बचायो मां मरी वेन्दुसु डे मूंखे बचायो।''[2] केरु अग्गियां न आयो नार जो हथो टुटी पियो जंहिंखे चन्दूअ पकिड़े रखयो हो। चन्दू चके तां लही वञी दीवार वटि किरियो

---

1. भंग में रंग पेज 20-21 2. घटनाउनि जो चकरु, पेज 11

ऐं बेहोश थी वियो। लेखक हिन घटना खे हींअ चिटियो आहे, ''चन्दूअ जा वाका बन्द थी विया। हथईअ मां हथु छड्राइजी वञण ते सत खले बाल जियां परियां भित्त सां टकराइजी पट में किरी पियो। न आह निकितस न दांहं। भांइ त मरी वियो बदन में सियाट वठी वियो। इन हूंदे बि को अग्रियां वधी चन्दूअ ताईं पहुचे इएं न थियो। नार घुमियो ई पिए। ओचितो ज़बरदस्तु धकाउ थियो नारु टिड़काट कन्दे परे वञी पियो। धणीअ जी रहमत जो बेसुरतु पट में पियल चन्दू चीभट खां बची वियो। नारु भग्रो टुटो हिक तरफ पियो हो त चन्दू ब्रिए तरफ। हींअर बिल्कुल शान्त हुई। न नार जे किरण जा जोजाट हुआ न टुटण जा। न उहे सीसराट पैदा कन्दड़ रड़ियूं हुयूं न वाका। न हींअर उहा मगज़ में चक्कर अचण वारी हालत हुई। हिकदम वधी चन्दूअ जे वेझो आयासीं। काश ! इएं अग्रु वधी सघिजे हां। मुसीबत टरी वञण बइदि केरु अग्रते वधियो त छा थियो।[1]

मुसीबत महिल कंहिंजी मदद लाइ अग्रियां न अचण खे लेखक निंदे थो त बिना कंहिं मदद घुरण जे करे त कींअं न दिलि खे तसल्ली थी मिले, ''मुरझायल माज़ी'' में ई लिखे थो, ''एतिरे में शिवाले मां की माण्हू नार जे टुटण जा धमाका बुधी डोड़ंदा आया। हींअर दिल खे ड्रढु मिलियो त चन्दूअ जी चङीअ तरह संभाल थी सघी।''[2]

जिते हरी हिमथाणी वक्त ते मदद न मिलण खे पंहिजियुनि कहाणियुनि में निंदियो आहे उते ई मदद घुरण जे लाइ इल्तजा करण बदरां गुस्से में मदद घुरण खे बि हू तन्जी नज़र सां थो ड्रिसे।'' ''ब्लैक आउट जी हिक रात'' जो किरदार दयाल पेशे सां डाक्टर आहे, सन्दसि दोस्त कमल खे थध जे करे बुख़ार थी थो पवे, खेसि घर वञी इंजेक्शन हणी गोरियूं कैप्सूल ड्रेई थो अचे ऐं दवा जी शीशी अस्पताल वञी मोकलण लाइ चई हलियो थो वञे। कमल नसीराबाद जो रहन्दड़ आहे, अजमेर में पंहिंजे ड्राड्रे वटि दिल्लीअ मां अचण महिल रुकियो हो। शाम ताईं फाइदो थियण ते कमल दयाल जी अस्पताल मां दवा जी शीशी वठण वञे थो। डॉ. दयाल शीशीअ लाइ चई हू कम में लग्री थो वञे। कमल दवा जी शीशी खणी स्टेशन ड्रांहु रवानो थो थिए, शाम जो साढे सते बजे नसीराबाद वञण वारी ट्रेन जी सवारी थो करे। डॉ. दयाल जीअं वान्दो थो थिए त छा ड्रिसे त टेबिल ते कमल वारी दवा जी शीशी पई आहे

1. घटनाउनि जो चकरु, पेज 11-12 2. घटनाउनि जो चकरु- पेज 12

उन्हीअ जे बदिरां कमल ज़हर वारी शीशी खणी हलन्दो थियो आहे। डॉ. दयाल स्टेशन ते भज्ञे थो, गाड्डी प्लेटफार्म छड्डे वञी चुकी आहे। दोस्त गोबिन्द जे घर मदद लाइ वञे थो, पर गोबिन्द घर में नथो मिलेसि। मोटी स्टेशन ते थो अचे हिक बसि नसीराबाद लाइ रवाना थी रही हुई। कन्डेक्टर खिड़कीअ मां सिर कढी नसीराबाद नसीराबाद चिलाए रहियो हो, डुक पाए वञी वेही थो रहे। बसि थोड़ो हली त वरी बीही रही। अजमेर जे अलवर गेट तां खीरु विकणण वारनि छिति ते टांकियूं थे रखियूं। डॉ. दयाल खे जल्दी नसीराबाद पहुचणो आहे, इन्हीअ लाइ बस हलण जरूरी आहे, बिना ड्राईवर ऐं कन्डेक्टर जे मदद सां बस कीअं हलंदी। डॉ. दयाल मदद त चाहे थो पर उन्हीअ जो तरीको गलत आहे तंहिंखे लेखक हीअं चिटियो आहे, ''दयाल बेसबरीअ मां चिल्लाए थो, इहो छा था करियो, जल्द बस हलायो।'' रड़ ऐड्डी तिखी हुई जो बसि में वेठल सभु मुसाफिर हिन ड्डांहु घूरे-घूरे निहारण लगा। किनि जूं त दिलियूं ई दहलजी वयूं हुयूं। लेकिन कन्डेक्टर ते उनजो को असरु कोन थियो ऐं न वरी हिन ड्डांहु को तवज़ो ई ड्डिनाईं। अहिड़ा पागल रोज़ बस में चड़हन्दा चिलाईन्दा आहिनि। वधि में वधि हू लही वेन्दो। हिन जड्डहिं ब्रियो दफ़ो ज़ोर सां चिलायो त कन्डक्टर हिनखे आकड़ में अची चयो, ''एड्डो चिलाईं छो थो? बस त पंहिंजे नेम-टेम सां हलन्दी। तोखे लही वञणो हुजे त लही वञु।[1] दयाल खे मदद खपे पर हू निहठाईअ सां नथो घुरे त खेसि मदद मिले बि कोन थी। ठीक बि त आहे जेकड्डहिं रबड़ जे बाल खे ज़ोर सां दीवार ते हणन्दासीं मोट में ओतिरी ई ज़ोर सां वापस ईन्दो। इहो ई हालु दयाल सां थिए थो। मजबूरीअ में दयाल खे उन्हीअ बस में सफ़रु करणो थो पवे। बसि धीरे-धीरे हली रही हुई। हाण दयाल खे याद आयो त निहठाईअ खां कमु वठे, हिमथाणीअ तंहिंखे कहाणीअ में हीअं चिटियो आहे। हींअर दयाल उथी कन्डक्टर जे भरसां आयो ऐं बेहद नेजारीअ मां चयाईसि, ''नसीराबाद में मुंहिंजो दोस्त सीरियस कन्डीशन में आहे, प्लीज़ ड-ाईवर खे चउ त कुझु तेज़ हलाए।'' बस कन्डक्टर ऐतरे में किथे थे भुलिजी सघियो त थोड़ो अगु इन्हीअ ई शख़्स खेसि अखियूं ड्डेखारियूं हुयूं। अहिड़े पागल शख़्स लाइ हिन जे दिल में थोड़ी बि हमदर्दी न हुई।[2]

---

1. सड्ड ऐं पराड्डा, पेज 17 2. सड्ड ऐं पराड्डा पेज 18-19

लेखक साफ तरह थो चिटे त हिक भेरो केरु नज़रुनि मां किरी पियो त वरी हमदर्दी न थो वठी सघे। दयाल न हमदर्दी वठी सघियो ऐं न ई मदद।

पाड़े वारा मुसीबत में कुल्हे सां कुल्हो मिलाए कीअं मदद लाइ उथी था बीहनि इन्हीअ जो उदाहरण सड़ु ऐं पराड़ा कहाणीअ में हिमथाणीअ सुठे नमूने चिटियो आहे। कहाणीअ जे किरदार कैलाश खे आफिस जे सुपरवाईजर रामलाल जे दोस्त खे शराब पियण जी बुरी आदत थी पइजी वञे। जंहिंते संदसि घर तबाहीअ जे किनारे ते अची बीठो आहे। कैलाश जी ज़ाल सावित्री गर्भवती आहे। कैलाश जे वंहिवार करे गुणतियुनि में कमज़ोर थी वेई आहे। हिक ड़ींहु कपड़नि धुअण लाइ बाल्टी खणी ड़ाकण ते चड़ही पिए जो मथे में चक्कर अचण ते किरी थी पवे, इन्हीअ पूरी घटना खे चिटींदे हरी हिमथाणीअ समाज जी मदद खे हिन तरह चिटियो आहे, ''खार जे कपिड़नि जी बाल्टी खणी हूअ मथे छित ते वञी रही हुई जो मथिएं ड़ाके ते पहुचन्दे पहुचन्दे संदसि मथे में फेरी अची वेई ऐं बाल्टीअ सूधो ठड़-ठड़ कन्दे अची हेठिए ड़ाके ते फहको करे किरी। सुन्दर माउ पंहिंजे घर जे बूंभे ते बीठी हुई हिन जो इहो ड़िठो त हिकदम रड़ियूं कन्दे ओड़ांहु भगी, ''अड़े सावित्री किरी पेई।'' बस पोइ त रड़ो रड़ मची वेई । ''अड़े फतूअ माउ जल्दी अचो, जल्दी अचो।'' उन्हीअ वाको वाकाण ऐं रड़ो-रड़ ते सजो मोहल्लो ज़णु जागी वियो। आवाज़नि ते छिरकु भरे कैलाश बि ब़ाहिर निकिरी आयो हो पर सावित्री इएं पई हुई ज़णु मुर्दो। हथु हथु करे खेसि उतां खणी अन्दर खट ते वञी लेटायाऊं। सुन्दर माउ चयो ''अड़े कैलाश तूं ड़िसीं छा थो, डुक पाए डाक्टर खे सड़े अचु।''

डॉक्टरु आयो, सुई हंयाईं, पर उन वक्त हिनखे ई इएं महसूस थी रहियो हो त कंहिंखे थो सुई हणे? कैलाश खे चयाईं, ''शायद ब़ारु मरी चुको आहे। जेतिरो जल्दी थी सघे हिनखे अस्पताल पहुचायो। मां पंहिंजी अस्पताल मां एम्बूलेंस लाइ वञी थो फोन करियां।'' डाक्टर ज़ाणूं सुञाणूं हो उन वक्त हिन फीस जी तलब कोन कई ऐं तकड़ो तकड़ो हलियो वियो। हेड़ां कैलाश जूं सफा मतियूं मारजी वेयूं। वटिसि पैसो ई किथे हो जो हेड़ी वड़ीअ आपदा खे मुंहु ड़ेई सघे। सावित्रीअ जे किरण जो बुधी लाल माउ बि डोड़ंदी आई। कैलाश हिन खे पासीरो वठी चयो, ''अम्मी, तो वटि कुझु पैसा रखियल आहिनि। मूं वटि त हींअर कुझु बि कोन्हे।'' ''हा बुच्चा, मां तोखे ड़ियां थी आणे। तूं

दिलि न लाहि ऐं फोन करे लाल खे बि घुराए वठु। पाण खे तूं अकेलो न भांइजां, असीं सभु वेठा आहियूं।''[1]

सुन्दर माउ जो रड़ियूं करे पाड़े जे माण्हुनि खे गॾु करण, डाक्टर जो फीस न वठी, ऐम्बूलेंस लाइ फोन करण ऐं लाल माउ जो पैसनि जी मदद सां गॾोगॾु आथतु ड्रियणु त असीं सभु वेठा आहियूं, सामाजिक मदद जा सुहिणा मिसाल हिन कहाणीअ में ड्रिसणु अचनि था।

उपन्यासनि में हिक ब्रिए जी मदद जो चिटुः- हरी हिमथाणीअ वक्त ते मदद न पहुचाइण ऐं ड्रियण खे न रुगो कहाणियुनि में पर उपन्यासनि में बि चिटियो आहे, एक्सीडेंट उपन्यास में कुझु एक्सीडेंट चिटियल आहिनि। हिक घटना में लिखे थो, हिक चइनि सालनि जी ब्रालिका रांद कन्दे कन्दे घर खां ब्राहिर निकिरी वेई ऐं घिटीअ में महराज जे घर में ठहियल खुई, जंहिंजो हिकु मुंहुं ब्राहिर घिटीअ में बि खुलन्दो हो में वञी किरी थी पवे। इन्हीअ खुईअ ते सिरुनि जी पकी पगु ब्रधल हुई। ब्रार जे किरण ते आवाज़ु थी, महाराज ब्रुधी, महराजणीअ ब्रुधी (महाराज जी ज़ाल) पर इन्हीअ खे इहो ई समुझी त कंहिं ब्रार ई खुईअ में सिर फिटी कई आहे, बेओनो थी था वञनि। जड्रहिं शाम जो हिननि जे घर बि पुछा थी थिए त महाराज जी दिल में इहा हुण तुण थी अची लगे त इहा सिर न पर छोकिरी हुई। वक्त ते मदद न करण खे लेखक हिन रीति चिटियो आहे, ''पर उन इन लाइ हू कंहिंखे थो तलाही बणाऐ सघियो। पाण खे बि अन्दर में काफी निंदयाए ऐं संदसि ई लापरवाहीअ सबब हिक हयाती ड्रिठे वाइठे अजल जो शिकारु बणजी वई।[2] जेकड्रहिं महाराज खुईअ में कुझु किरण जे आवाज़ खे ब्रुधी खुहीअ तरफ वञे हां ऐं मदद करे हां त शायद छोकरीअ जी जान बची पऐ हां। वक्त ते मदद न ड्रियण खां पोइ पछतावो हिन घटना में चिटियल आहे।

हरी हिमथाणीअ जो उपन्यास ''रात जो ब्रियों पहरु'' भारत जे विरहाडे ऐं हिन्दु मुस्लिम जे पियार ते लिखयल आहे। उपन्यास में सिन्धी हिन्दुनि ऐं सिन्धी मुसलमाननि जी हिक ब्रिए जी मदद जा कुझु मंजर कसियल आहिनि। उपन्यास जो किरदार ऐंशी ऐं उन्हीअ जो दोस्त सदीक खेसि जेका सलाह ड्रेई मदद थो करे तंहिंखे लेखक हिन रीति चिटियो आहे, ''मूंखे सदीक हमेशह इन्हीअ गाल्हि जो आगाह कन्दो रहन्दो हो त जड्रहिं बि तूं घरां निकिरीं या

---

1. सड्र ऐं पराड्रा, पेज- 104-105   2. एक्सीडेंट, पेज 145

दुकान तां कंहिं ब्रिए पासे वञी त जिन्हा टोपी ज़रूर पाए निकिरु। बार-बार टोकण ऐं याद ड्रियारण ते हाणे त मां आदी थी वियो हुयुस। ज़णु उहा टोपी मुंहिंजी ज़िन्दगीअ जी ढाल बणजी मूंसां गडु हलन्दी हुई।''[1]

''आस न आस'' उपन्यास जो किरदार किशोर दुनिया जे सम्बुंधनि खां निराश थी वियो आहे, खेसि टी.बीअ जी बीमारी आहे, बुखार जी हालत में बि हू अजन्ता जूं गुफ़ाऊं घुमण लाइ निकिरी थो पवे। होटल मां निकिरी बस में चढ़ी गुफ़ाउनि ते पहुचे थो त सन्दसि तबियत ख़राबु थी थी पवे, जिते हिनखे मदद मिले थी कंहिं अन्जान शख़्स जी, तंहिंखे लेखक हीअं थो चिटे, ''बुख़ारु ज़ोरु पकिड़ींदो पिए वियुसु मुंहं ते सरदी छांइण सां गडु दिल कची ऐं उल्टी पिए आयसि। हिक थंबे जे सहारे शरीरु टिकाए बीठो रहियो। किशोर जी हिन हालत ड्रांहुं हिक छोकरीअ जो ध्यानु डोड़ी वियो जा उते पीउ सां गडु घुमी रही हुई। पीउ खे चयाई, ''पप्पा, होड्रां त ड्रिसु'' किशोर उन वक्त उल्टी कई हुई, उन्हीअ मां रुग़ो रतु ई रतु निकितो हो। पीउ धीउ तकिड़ो वधी किशोर जे वेझो आया। उन सज्जन पुरुष किशोर खे ज़मीन तां उथारे पंहिंजी छातीअ में कयो। किशोर खां पुछियाईं, ''किथे रहन्दो आहीं? तोसां हिते ब्रियो केरु आयो आहे?'' किशोर जे वातां निकितो ''मुंहिंजो हिति केरु बि कोन्हे?'' सज्जन पुरुष तंहिंते मित्र सम्बुन्धीअ बाबति पुछियो, पर वरी बि किशोर एतिरो जवाबु ड्रिनो, ''दुनिया में पंहिंजे चवाइण वारो मुंहिंजो केरु बि कोन्हे।'' किशोर न थे ज़ातो त हीउ सज्जनु पुरुष को एतिरो सज़णु निकिरंदो। हिन महिल ताईं हू दुनिया खे हिकु घरु करे त समुझंदो आयो हो पर दुनिया हिनखे कड्रहिं पंहिंजो भाती करे न समझियो हो पर अज़ु हिन ड्रिठो त दुनिया अहिड़नि इन्साननि खां खाली न आहे, जिनिजे दिलियुनि में दुख दर्द जो अहसासु नथो थिए।[2] रिश्तन ऐं दुनिया खां निराश माण्हूअ खे जड्रहिं समाज जे कंहिं अनजान खां मदद थी मिले त दुनिया ऐं रिश्तन जे हुनजे नज़रिए में तफावत अची थो वञे, तंहिंखे लेखक चिटे, पाठकनि अग्रियां समाजी मदद जो मंजर पेश कयो आहे।

मुल्क जे विरहाङे महिल जी समाजी मदद जो चिटु माज़ीअ जा ड्रंग में हरी हिमथाणीअ जेको चिटियो आहे, तंहिंखे मज़हबी फसादनि में बि ब्रिए

1. रात जो ब्रियो पहरु, पेज 125 2. आस न आस पेज 131

मज़हब वारनि जी मदद करण में का बि कोताही न कई वेई आहे ऐं न ई, मज़हब जी दीवार हुननि जे आड़ो आई आहे। उपन्यास जो हीउ हिस्सो ड्रिसण जहिड़ो आहे। उपन्यास जो मुख्य किरदार पंहिंजे माइट आसन वटि वञी क्वैटा में थो रहे ऐं मुल्क जे विरहाङे जो एलान थो थिए। 19 आगस्त 1947 ते क्वेटा में फसाद थी था वञनि, रत जूं नदियूं थियूं वहनि। फसादनि जे विच में, हीउ सभु घर में लिकिया वेठा हुआ जो पाड़े जे हिक मुसलमान खेनि अची मदद कई आहे, तंहिंखे लेखक हिन तरह चिटियो आहे, ''ब्राहिरिएं दर ते मूं दुकान तां ईन्दे शर्त पाल जो टुकड़ो टंगे छड्डियो हो जीअं लग्रे त मोमिन जो घरु आहे। पर छा इहो मुमकिन हो त पाल जो टुकरु असांखे हेड्डीअ आफत खां बचाए सघे? इन्सान बचाव लाइ केड्डा न हथ पेर थो हणे पर बचाव लाइ बसि हिकिड़ो ई खुदा आहे। जंहिं मथां हिनजी रहमत थिए। हा उन वक्त धणीअ जो ई नांउ हुयो दिलि में। पर उहो नांउ बि ज़ुणु दहकी, ड्रकी रहियो हो दिल अन्दर .... कंहिं महिल असांजे पाड़े जे सैयद अची सड्डु कयो। मूं ओले जी ज़ुारीअ मां ड्रिठो त खेसि हथ में बंदूक हुई। मूंखे गंगा ऐं आसन ब्रिन्हीं रोकियो त जवाब न ड्रीस पर मां संदनि न बुधी, हेठ अची दरी खोले सन्दसि सड्डु ओनायो। मूंखे खबर हुई, हिन जहिड़ो नेक ऐं खुदा तरसु को विरले हूंदो। सैयद चयो, ''जल्दी अचो। अज़ोकी रात मुंहिंजे घर हली रहो। हिते रहणु तमामु खतरे वारो आहे।''[1] उपन्यास जी हिन घटना में पाल जे टुकर खां, माण्हूअ ऐं ईश्वर जी मदद जो बयानु कयलु आहे। पंहिंजे बचाव लाइ माण्हू केतिरा हीला हलाए, तंहिंखे लेखक चिटण में कामयाब वियो आहे।

5. माण्हुनि जे वहिंवार ते जाब्तो:- समाज, सामाजिक बुन्धन जो हिकु ड्रुखियो बन्दोबस्तु आहे, इन्हीअ बन्दोबस्त खे हलाइण जे लाइ माण्हुनि जे वंहिवार ते जाब्तो रखण तमामु जरुरी आहे। माण्हुनि जूं इच्छाऊं घणियूं आहिनि, जंहिंमें धनु गड्डु करणु, नामूस हासिल करण, ब्रियनि मथां जाब्तो रखण लाइ ब्रुल जो इस्तेमाल करणु, काम वासना वग़ेरह वग़ेरह। जेकड्डहिं समाज में माण्हुनि जे वंहिंवार ते जाब्तो न हूंदो त समाज बिगड़ियल रूप में साम्हूं ईन्दो इन्हीअ लाइ माण्हुनि जे वंहिवार ते ज़ाब्ते जी तमामु घणी ज़रूरत आहे। इन्हीअ लाइ सरकारी तौर ते पुलिस ऐं ब्रिया इन्तज़ाम, कायदा कानून, अदालतूं वग़ेरह आहिनि ई पर समाज जे पारां बि कुझु जाब्ता जीअं कि

1. माज़ीअ जा ड्रंग 1991, पेज 93

रीतियूं, रस्मूं, संस्थाऊं, धर्म जे प्रचार प्रसार करण सां बि जाब्तो रखयो वेन्दो आहे, जींअ समाज सवले नमूने वंहिवार करे। हरी हिमथाणीअ पंहिंजे साहित्य में अहिड़नि घणेई समाजी कायदनि कानूननि रस्ते पंहिजनि किरदार ते ज़ाब्तो रखियो आहे, जंहिंजी मुख़्तसरु छंडछाण हिन रीति आहे:-

कहाणियुनि में माण्हुनि जे वंहिंवार ते ज़ाब्तो:– मर्द ऐं औरत जी जड॒हिं पाण में वेझाइप वधंदी आहे तड॒हिं उन्हनि जा रिश्ता लज॒, शर्म ऐ हयाअ जा पर्दा लाहे कड॒हिं कड॒हिं त हदूं पार करे जिस्मानी सुख माणण लाइ नफासियत तरफ मुड़ी वेन्दा आहिनि। अहिड़नि रिश्तनि खे समाज कड॒हिं बि स्वीकार न कन्दो आहे। गैरतमन्द ऐं जिम्मेदार माण्हू अहिड़नि रिश्तनि खे बदफैजी हलत खे रोकण जी पूरी पूरी कोशिश कन्दा आहिनि। हरी हिमथाणीअ जे कहाणियुनि जे संग्रह ''अरचना-रचना'' में शामिल कहाणी ''न विसरन्दड़ घटना'' जो किरदार हेमन हिकड़े नन्ढे दुकान जो मालिक आहे। दुकान बि शहर जी नई वसन्दड़ कॉलोनीअ जे हिक कुण्ड में अथस, जिते हफ्ते जा हू छ: डीं॒हं-रात सुम्हीं चौकीदारी बि कन्दो आहे। अंधेरे में रोज दुकान ब॒ाहिरां ई लोटो ऐं बाल्टी खणी स्नान करण जी हुनजी आदत आहे। हिक डीं॒हुं स्नान कन्दे खेसि टांगे जी आवाज़ बु॒धण थी अचे। टांगो संदसि पासे खां लंघे थो वञे। टांगे में हिक औरत ऐं मर्द वेठल हुआ। सन्दसि दुकान खां पोइ को घर कोन्हे। हीउ केरु हुआ ऐं केड॒ांहुं विया जे विचारनि में ई बु॒ड॒ल हो जो टांगो वापिस मोटी थो अचे ऐं टांगे वारो सन्दसि खां ब॒ीड़ीअ जी घुर थो करे । हेमन जे मन में वीचारनि जी ब॒ोड॒ि आयल हुई। टांगे में वेठल औरत खे हिन सन्दसि पुट जे स्कूल जी मास्तरियाणीअ जे रूप में सुञातो हो। टांगे वारे हिन खे बु॒धायो त सवारियूं मैजिस्टिक सिनेमा तां खणी आयो हो ऐं मथे पुल वटि वीराने में छड॒े आयो आहे। हेमन दुकान खे बन्द करे कॉलोनीअ मां दामोदर नाले हिक दादा खे पाण सां गडु॒ वठी वञी पुल वटि पहुचे थो, जिते बु॒ई पाण में प्रेम करण में मशग़ूल हुआ। दामोदर हिकदम सन्दनि कपिड़नि मथां जाप्तो कयो हो। सन्हड़ी साड़ीअ में मुबतला औरत खे ड॒िसी सन्दसि नियत ख़राबु थी थे वञी। काम वासना में बु॒ड॒ल मर्द ज़ाल खे जाब्ते में करण लाइ लेखक हेमन जे वातां जेको चवायो आहे ऐं औरत खे निंदियो आहे सो हिन तरह आहे, ''दामोदर हींअर झुकी छोकरीअ जा कपिड़ा खणी वरता, जे हू खेसि सवलाईअ सां ड॒ेई न पिए सघियो। उन लाइ हू कहिड़ी बि मुश्कलात खे

मुंहुं ड्रियण लाइ तियारु हो। हेमन चयो, ''दामोदर बाकी छोकिरीअ जा कपड़ा।'' ''उहे त खेसि मोटाए ड्रींदुसि पर जरा पंहिंजो हिसाबु चुकतो करण खां पोइ।'' दामोदर निडरता विचां टहकु ड्रेई चयो, ''दामोदर बेवकूफ़ी न करि।'' ''मां बेवकूफी कोन थो करियां सेठ, जरा तूं पंहिंजा अखर याद करि त छा चयो हुयई? शिकार सां शिकार जहिड़ो ई वरताउ हलबो आहे।'' तड्रहिं मूंखे इहा ख़बर कोन हुई त हीअ ब्री का छोकरी न पर मुंहिंजी भेणु हून्दी।'' हेमन ड्राढे जज्बाती नूंह में चयो। दामोदर जे चहिरे जो ज्रणु रंगु ई फिरी वियो। हू फाटल अखियुनि सां हेमन ड्रांहुं निहारण लग्रो। हेमन चयो, ''हा दामोदर हीअ मुंहिंजी भेणु आहे, सग्री भेणु।''

दामोदर जूं आङुरियूं जे थोड़ो अग्रु ड्रन्डे खे मजबूतीअ सां झले बीठियूं हुयूं। ढिलियूं पइजी वयूं। कपड़ा उतेई पट ते छड्रे कन्धु हेठ करे पुल खां ब्राहिर हलियो वियो। थोड़ीअ देर बइदि थधे आसमानी रंग वारी साड़ीअ में मबलूस हूअ बि पुलु खां ब्राहिर आई त हेमन खेसि फटकारींदे चयो, ''मास्तरियणी थी करे तूं अहिड़ा कम थी करीं, शर्म नथो अचेई। इन्हीअ खां बुड्री मरणु घुरजेई।''[1]

दामोदर खे गुनाह करण खां रोकण जे लाइ हेमन कंहिं गैर खे पंहिंजी भेणु ठाहे करे रोके थो त मास्तर जहिड़े पेशे वारी छोकरीअ खे समाज जे साम्हूं कीअं हलण घुरिजे उन्हीअ खे लेखक हिन कहाणीअ में चिटे करे वंहिवार ते जाब्ते जो मिसालु पेश कयो आहे।

समाज में माण्हू हिक ब्रिए जे मथां वंहिवार ते त जाब्तो रखन ई था पर पाण खुद पंहिंजे वंहिंवार ते बि जाब्तो रखी लोक लज्र खां पंहिंजो पाण खे बचाए सघिजे थो। इन्हीअ जो मिसालु हरी हिमथाणीअ जी कहाणीअ ''अचेतन मन'' आहे। लेखक जी हीअ कहाणी जयुपर जे पसमंजर में लिखियल आहे, जंहिं वक्त में जयपुर में टैम्पूअ जी सवारी आमु हुई ऐं टैम्पूअ में बि सवारियूं बि सथे करे भरियूं वेन्दियूं हुयूं। लेखक इन्हीअ सवारियुनि जे भरियल टैम्पुनि खे भट्टीअ जी उपमा ड्रिनी आहे। कहाणीअ जो किरदारु रमेश हिक टैम्पूअ में सफरु करे रहियो आहे। रजनीअ नाले जी किरदार शहर जे विच चौराहे तां इन में सवारु थी थिए। टैम्पूअ में चेल्ह चिब्री करे बीठी आहे ऐं गर्मीअ जे करे

1. अरचना रचना 83-84

पसीने में तरबतर थी वञे थी। रमेश खां हिनजी हालत ड्डिठी नथी वञे ऐं पाण पंहिंजी सीट तां उथी हिनखे विहण जी आछ थो करे ऐं पाण ब्राहिर दर वटि लटिकी बाकी सफरु पूरो थो करे। इतिफाकनि ब्रिन्हीं जी मंज़िल हिक ई हुई ऐं ब्रई राम निवास बाग़ वटि लही था पवनि। रमेश, अग्रियां निकिरी थो वञे ऐं रजनी हुनजे पुठियां। रजनी, रमेश जा शुकराना मञे थी ऐं कोल्ड ड्रिंक पियंदे संदसि विच में लम्बी गुफ्तगू थिए थी जंहिंमें रमेश पंहिंजो पाणु विञाए थो विहे, पर पंहिंजे वंहिंवार ते पाण जाब्तो थो करे वठे। लेखक हिन खे हिन रीति चिटियो आहे, ''रजनीअ चयो, तूं जे हिते मूंसां गड्डु न अचीं हां त मूंखे ड्डाढो ड्डुख थिए हां। कोल्ड ड्रिंक त मां पियां ई न हां पर जड्डहिं पियां हां त तूं याद अचीं हां।'' ''मां याद अचां हां?'' ''हा... त मूं कंहिंखे आफर कई हुई ऐं हिन इन्कारु कयो हो।'' पर थियो कुझु उनजे उबतड़ि ई। हाणे वरी मां जड्डहिं जड्डहिं बि पियंदुसु त तूं मूंखे याद ईंदीअं।''

''अछा'' रजनीअ मुर्की चयो, ''मां तोखे याद ईन्दीसांइ'' ''अलाए पर ईन्दीअ जरूर।'' ''सुठो आहे न, त कोई याद अचे। याद त सुखमई हूंदी आहे।'' ''दुःखमयी बि हून्दी आहे।'' ''याद त याद ई आहे। पोइ कहिड़ी बि.... दुःख में बि सुख जो सायो हूंदो आहे।''

''असीं किथे वञी पहुता आहियूं।'' रमेश अजब मां चयो। हिते ई वेठा आहियूं, हिते ''ऐलवार'' में रजनीअ मुर्की चयो। रमेश बि मुर्कियो। चन्द लम्हनि जी बहस में हू अलाए कहिड़ी दुनिया में खोहिजी वियो हो। खेसि का समक ई न रही हुई। गोया वड्डा फासला घटिजी नन्ढा थी विया हुआ। ही कहिड़ो असरु हो? पंहिंजाईअ जो अहिड़ो रूप हू शायद पहिरियों भेरो ड्डिसी रहियो हो। हिन त फकत खेसि जाइ ड्डिनी हुई ऐं हिन हेड्डी सारी पंहिंजाइप। मुरकन्दड़ नेण खणी रजनी खेनि चुपचाप ड्डिसी रही हुई। ''ब्री बि लिम्का हलन्दी?'' ''न-न'' हू छिरकु भरे उथी बीठो। रजनीअ टहकु ड्डेई खिली ड्डिनो, ''इएं तकिड़ो उथिएं जो।'' रमेश खे लग्रो हो ज़णु कंहिं खेसि ड्डंगियो हो, लेकिन उहो मिठो मिठो ऐं सुख संदो ड्डंगु हो। हू रजनीअ जे उन मिठीअ निहार में मुर्क खे कड्डहिं बि भुलाए न सघन्दो। शान्त फ़िज़ां मां निकिरी हू ब्राहिर कोलाहल भरिए रस्ते ते आया हुआ।[1] स्त्री ऐं पुरुष जे विच में पंहिंजाइप वधी ब्रिए कंहिं रिश्ते में तब्दील थिए, तंहिंखां पहिरीं रमेश पंहिंजे वंहिंवार ते जाब्तो रखियो ऐं

1. अचेतन पेज 89-90

रिश्तनि खे अगि॒यां वधण खां रोकण लाइ रजनीअ जे ब॒ी कोल्ड ड्रिंक पियण जे आफर खे इंकार करे उथी बिही ब॒ाहिर अचणु ड॒ेखारे थो त कुझु वक्त लाइ ही हू भुलिजी वियो हुजे पर हिन पंहिंजे वंहिंवार ते जाब्तो रखी रिश्तनि खे अगि॒यां वधण खां रोके छडि॒यो।

हरी हिमथाणी जी कहाणी ''न विसरन्दड़ घटना'' जो किरदारु हेमन हिम्मत वारो आहे तंहिंखे कंहिंजे पारां थियण वारे गुनाह ते ज़ाब्तो रखण लाइ पाण अगि॒यां थी वञी उन्हनि खे रोके थो, पर समाज में कुझु अहिड़ा बि आहिनि जेके माण्हुनि जे वंहिंवार ते जाब्तो रखण में पाण अगि॒यां न था अचनि पर उहे चुप बि नथा रहनि, माण्हुनि जे वंहिंवार ते जाब्ते जे लाइ ज़िम्मेदार माण्हूअ खे ज़रूर चेताइनि था। ''तन्हायुनि जो सफरु'' अहिड़ी ई हिक कहाणी आहे। कहाणीअ जी मुख्य किरदार पदमा आहे, जंहिंजे माउ पीउ जो देहान्त थी वञे थो, सन्दसि नन्ढी भेणु सरला खे पालण पोषण जी जिम्मेदारी संदसि मथां आहे। पदमा खे पीउ जे देहान्त खां पोइ नौकरी थी मिले, पाण ऑफिस में सुबुह खां शाम ताईं रुदल आहे, सन्दसि भेण सरला कॉलेज में पड़ही रही आहे। वडी॒ भेण जे ऑफिस वञण खां पोइ घर में पंहिंजे दोस्त रमेश सां प्यार जा गुल खिलाए रही आहे, जंहिंजी ज॒ाण पाड़ेवारी सुन्दर माउ खे आहे, धीउ धणु जे वंहिंवार ते जाब्तो हुअणु घुरिजे, पर वडी॒ भेणु खे इन जी ज॒ाण कोन्हे, तंहिंखे ब॒ुधाइण ऐं वडी॒ भेण खे चेताइण लाइ लेखक सुन्दर माउ जे वातां जेको चिटु॒ चिटियो आहे सो हिन तरह आहे, ''पाड़े में बि॒ए कंहिंखे सुध हुई या न, पर सुन्दर माउ जो घरु सामुंहूं हुअण करे हूअ इहो सभु लकाउ डि॒सन्दी रहन्दी हुई ऐं हिक डीं॒हुं अहिड़ो कुझु ओगा॒रे हिन पदमा खे सिरापे छडि॒यो। न रुगो॒ ऐतिरो पर इएं बि चयांईंस, ''मतां मुंहिंजो नालो खंयो अथई। मां ड॒कां थी, किथे हू कॉलेजी छोरो मुंहिंजे घर जा ब॒ घर न करे छडे॒। पदमा इएं चुप हुई ज़णु अखरनि जी आग में जली रखी वेई हुजे।[1] सुन्दर माउ मजबूर आहे पर मजबूत आहे। तंहिंकरे डि॒सण खां पोइ पदमा खे भेण जे वंहिंवार जी ज॒ाण डे॒ई खेसि रस्ते ते आणण लाइ ब॒ुधाए थी।

इहो सभु बुधण खां पोइ पदमा पंहिंजे भेणु जे वंहिंवार में जाब्ते आणण लाइ घर खे ब॒ाहिरां तालो हणी, बि॒ए पासे जे दर खां अन्दर अची वेही थी रहे। कुझु देर खां पोइ संदसि भेण, पंहिंजे दोस्त सां घर में अचे थी। बि॒न्हीं खे गडु॒

1. पघरियल हथ, पेज 72

ड्रिसण खां पोइ पंहिंजी भेणु ते जाब्ते जे लाइ भेणु पदमा जेको चवे थी तंहिंखे लेखक हिन रीति चिटियो आहे, पदमा दर वटि बीठी हुई। सरला खां बेइख्तयार रड़ निकिरी वेई, ''दीदी... तूं....'' रमेश त हलियो वियो, पर सरला जी अहिड़ी हालत हुई ज़णु सज़े बदन जो खून सुकी वियो हुजेसि। ''मां ही छा ड्रिसी रही आहियां सरला?'' पदमा जे अखियुनि में जिन्सी टांडा थे ब्ररिया। ''मां शर्मसार आहियां दीदी.... मां ड्राढी मजबूर आहियां दीदी'' पोयां अखर चिचिड़जी ब्रियो दफो सन्दसि जुबान ते लरजिया हुआ। ''छाजी मजबूरी? कहिड़ी ग़ाल्हि आहे जो तूं मजबूर आहीं? पदमा गुस्से में ड्रकी रही हुई। उन वक्त अगर धरती फाटे हां त उन में पेही वञे हां, पर अखियुनि साम्हूं पंहिंजी ममता जो हींअ जनाजो त न ड्रिसे हां। ''दीदी मुंहिंजो हिन सां प्रेमु थी वियो आहे।'' सरला धीमे आवाज़ में चयो।

''तूं इनखे पियारु थी सड्रीं? बुड्री मरणु घुरजई मुंहिंजो तो ते हथु न थो हले। बाबो हुजे हां त कुही छड्रेई हां। तूं कुहण जहिड़ी आहीं, सरला तूं कुहण जहिड़ी आहीं।'' गुस्से में खेसि जेकी आयो चई वेई।[1]

सिन्धी समाज धीउ-भेणु ऐं ब्रार ते कहिड़ी तरह जाब्तो रखे थो, तंहिंखे लेखक पदमा जे वातां ''तूं कुहण जहिड़ी आहीं।'' चवराए सवली तरह चिटियो आहे त छुड़वाग़ु वंहिंवार जी सिन्धी समाज वटि छूट नाहे।

हरी हिमथाणीअ जी कहाणियुनि में जिते माण्हुनि जे वंहिंवार ते जाब्ते जा मिसाल त मिलनि ई था पर जेकड्रहिं वड्रा पंहिंजे वंहिंवार ते या ब्रार पंहिंजे वंहिंवार ते जाब्तो न था रखनि त उन्हीअ जा उगुरा नतीजा बि साम्हूं अचनि था। तंहिंमें वड्रनि जे वंहिंवार जो मिसालु कहाणी ''चिमटीअ'' में थो मिले, कहाणीअ जो किरदारु नथुरमल पंहिंजे दोस्त शेवकराम जे पोटे जे मुनण ते अजमेर आयो आहे। ब्रिए ड्रींहं ते नथुरमल शेवकराम जी दुकान ते निंड जे झूटन में हो। दुकान ते शेवकराम जो पोटो, संदसि चोथे नम्बर पुट जो छहों नम्बरु पुटु वेठलु हो। नथुरमल खेसि नालो पुछन्दे चवे थो... ''मूंखे त इझो हींअर ई तुंहिंजो नालो विसिरी वियो, छा बुधायइ?'' ''ड्राड्रा साईं झमटु।'' ''अच्छा, अच्छा, तरसु तोखे झमट ताल ते थो याद करियां, हा झमट ताल, हाणे असुलु न विसरन्दो। राग़ुनि में हिकिड़ो ताल झमट ताल हूदो आहे। तोखे शायद इहा ख़बर न हून्दी।'' झमट खे लग़ो ज़णु का कौड़ी गोरी ग़ीठी हुआईं।

1. पघरियल हथ, पेज 84

अन्दर सज़ो ई कसारो थी वियो हुयुस। दिल में आयुसु त चई ड्रियेसि इहे ताल ब्राल तूं पाण वटि रखु, मूंखे त मुंहिंजे असली नाले सां सड्रि।''[1] झमट खे राग़ जे नाले ते याद करण जे ड्राड्रे जे वंहिंवार ते गुस्सो आयो। कहाणीअ में लेखक चिटियो आहे त नथुरमल जे सुम्हण ते, वड्रयुनि मुछुनि जो हिकिड़ो वारु ब्राहिरि निकिरी सिगनल वांगुरु हेठि मथे पिए थियो ऐं झमट जे दिमाग़ में शरारत जाग़ी त इन्हीअ वार खे चिम्टीअ खां पकिड़े जड़ खां पटे छड्रेसि ऐं झमट इएं करे बि थो, चिम्टीअ में पकड़े वार खे जड़ खां पटे हिक गार थो ड्रिए ऐं ड्राड्रो सूर खां टिपा थो ड्रिए। लेखक कहाणीअ में हींअ चिटियो आहे, ''मुछ जो उहो वारु ज़णु हथ खंयो खेसि पुकारे रहियो हो। ओचितो ड्राड्रे खां कौड़ी रड़ि निकिरी वेई। हू ब्राहुड़जी उथी खड़ो थियो। भांयांईं त विछूंअ ब्रिछूंअ ड्रंगियो आहे। चिम्टीअ जे चुंहिबुनि में को हिक ई वक्त ब्र टे वार चंबुड़ी विया हुआ। ड्राड्रे जो हिकु हथु तकलीफ जदा हंध ते ऐं ब्रियो हथु हवा में उलर करे वरियो, ''छा थियो ड़े छा थियो, बुधाइ न कमीना छा थियो?''[1]

वड्रा जे पंहिंजे वंहिंवार ते जाब्तो रखनि त नन्ढनि खे शैतानीअ जो जेकर मोक्ओ ई न मिले। पर ब्रार जे पंहिंजे वंहिंवार ते जाब्तो न रखनि त वड्रनि खे शर्मसार थियणो पवंदो आहे। अहिड़ो मिसालु आहे हरी हिमथाणीअ जी कहाणी ''खारस'' कहाणीअ जी किरदार चइनि सालनि जी ब्रार ''निमां'' आहे। जंहिंखे ड्रुन्दनि में का खारस थींदी हुई जो जंहिंखे तंहिंखे चकु हणी वठंदी हुई। चकु बि अहिड़ो जो बस, चमड़ी ई पंहिंजी जग़ह तां ब्राहिर। ''निमां'' आसीस कन्दड़ ब्राए खे बि विहक जे जग़ह ते जो चकु पातो हो ऐं ब्राऐ खां रड़ि निकिरी वेई, लेखक हिन घटना खे हीअं चिटियो आहे, ''.... संत अञा एतिरो ई मस चयो हो जो ड्रिसंदे ड्रिसंदे संदिस अखियूं फिरड़ाइजी वेयूं, वातु फाटी वियुसु ऐं निड़ीअ मां हांव ड्रारींदड़ दांहं निकिती, ''घोड़ा ड़े मरी वियुसु'' तेसीताईं निमां पंहिंजो कमु पूरो करे चुकी हुई। मांयूं हूयूं जो की जो की पिए ब्रोलियाऊं। विमला पंहिंजी धीउ खे धक बुजा हणन्दी, छिड्रबंदी, ब्रांहं खां धिकीन्दी उतां असुलु ग़ाइबु थी वेई।''[2]

विमला त निमूंअ खे छिके घर वठी आई, पर हिक ड्रींहं पाड़े वारे खियेमल त लछमण खे अची दांहं ड्रिनी, माइटनि खे केतिरो न शर्मसारु थो थियणो पवे, जे ब्रार जे वंहिंवार ते जाब्तो न आहे, तंहिंखे लेखक हींअ चिटियो

1. उड्रामंदड़ अरमान पेज 12 2. उड्रामंदड़ अरमान पेज 32

आहे, ''हिक लङा ॿार जो सुज़यलु थड़ो ॾेखारींदे सामुंहूं रहन्दड़ खियेमल चई ॾिनो, ''भाई हइड़ो अंधेरु त असां किथे कोन ॾिठो। कमाल आहे, अव्हां पंहिंजे हेॾड़े तिॾड़े खे कब्ज़े में नथा करे सघो? ॿिनि थफुनि सां दिमाग़ु ठिकाणे अची वञेसि। अगर मोह विचां खेसि धकु नथा हणी सघो त उथी कंहिं ॿिए पाड़े वञी रहो। तव्हांजो लिहाज़ था रखूं न त ॾुन्द भञी छॾियूंस।'' तड़हिं विमला बेहद ॾुख मां चयो हो, ''इहो छा भाऊ अव्हां बि असांजे ॿार लाइ इएं था चओ। असीं ख़ुदि परेशान आहियूं। हिक ॾींहुं हीउ पाड़ो बि छॾे हलिया वेन्दासूं पर इएं त न चओ।'' ''मूंखां गल्ती थी भेणु। दुःख विचां कॾहिं कॾहिं बुरा लफ़्ज निकिरी वेन्दा आहिनि। तव्हांजो ॿारु सो असांजो ॿारु।''[1]

हिन घटना में लेखक जिते ॿार जे वंहिंवार ते जाब्तो न रखण करे माइटनि जे ॾुख जो इज़िहारु कयो आहे, उते ई खियेमल पंहिंजे वंहिंवार ते पछतावो कन्दे पंहिंजो पाण जाब्तो थो रखे ऐं विमला खां माफी बि घुरे थो।

उपन्यासनि में माण्हुनि जे वंहिंवार ते जाब्ते जो चिटु:– ॿारनि जे वंहिंवार जा मिसाल न रुग़ो कहाणियुनि में पर उपन्यासनि में बि मिलनि था। ॿारनि खे जाब्ते में रखण लाइ जिते माइट पियारु बि था कनि त दड़को दॿ खां बि परे कोन था रहनि ऐं जे ज़रूरत पवे थी त ॿार ते हथु हलाइण खां बि परे न था हटनि। इन्हीअ जो मिसालु उपन्यास एक्सीडेन्ट में मिले थो। उपन्यास जो किरदारु रेलू ऐं मां किरदार खे पंहिंजी खिल ते जाब्तो न रखण ते, दड़को धमाल त मिलन्दो ई हो पर वक्ते काके जी थफ़ बि खाइणी पवंदी हुअनि। तंहिंखे लेखक हींअ चिटियो आहे, ''मुठियूं भीकोड़े चपनि खे दॿाए हिनखे चुप करण लाइ कईं इशारा कन्दो हून्दुस पर हिन लाइ मिड़ेई खैर हो- नतीजो इहो निकिरन्दो हो जो काको जाग़ी उथंदो हो। ''छोरा निंड छो खणी फिटाई अथव।'' पर रेलूअ लाइ इहो इशारो काफी कीन हूंदो हो। पुठियूं ॾेई सुम्हीं रहन्दा हुआसीं, पर रेलूअ जी खिल बि उगरी हुई। इशारे ते जेकॾहिं केरु शान्त न थो करे त उनजो दारवनि आहे मोचड़ो। रेलूअ खे या मूंखे कहिड़ी ख़बर त पुठियां थफड़ तियारु थी बीठी आहे ऐं ओचितो कियाड़ीअ में थफड़ ठकाउ थी वेन्दी हुई। थफड़ बि थफिड़ुनि जहिड़ी हूंदी हुई। खिल त उन वक्त केॾांहु पर करे उॾामी वेन्दी हुई। दिलि में चइबो हो

1. उॾामंदड़ अरमान पेज 22-23

''बस हिकिड़ी ई काफी आहे। ॿीअ जी ज़रूरत कोन्हे।''[1] ॿारनि खे जाब्ते में रखण लाइ इहो ज़रूरी आहे, लेखक तंहिंखे चिटियो आहे।

दोस्तु, दोस्त खे पंहिंजे वंहिंवार खे जाब्ते में रखण जी सलाह थो ॾिए पर जे केरु न थो मञे त सवाइ पछताइण जे ज़िन्दगीअ में ॿियो कुझु बि नथो रहे। इन्हीअ खे हरी हिमथाणीअ ''रात जो ॿियों पहरु'' उपन्यास में चिटियो आहे। उपन्यास जो किरदारु ऐंशी, विरहाङे जे करे जिन्ना टोपी पाए हिक कैफे में पंहिंजे दोस्त सदीक जो इन्तज़ारु करे रहियो हो जो खेसि ॾिसी उते वेठलु हिकु शख़्सु अॻियां वधी थो अचेसि ऐं पुछेसि थो त सन्दसि नालो छा आहे? ॿुधाइण ते त सन्दस नालो इकबाल आहे, रड़ि निकिरी थी वञेसि, खेसि ॿुधाए थो त संदसि शिकल सां मिलंदड़ शिकल ऐं नाले वारो शख्स दिलीअ में सन्दसि दोस्त हो, जंहिंजी चैन स्मोकिंग जे करे मौत थी वेई। लेखक तंहिंखे हिन रीति चिटियो आहे, ''बैरो अची भरिसां बीठो हो जो हिन खेसि काफीअ जा ॿ पियाला आणण लाइ चयो ऐं पोइ खीसे मां सिगरेट जो पैकेट कढी, हिन मुंहिंजे अॻियां रखियो। मूं चयो, ''महरबानी, मां कोन छिकींदो आहियां।'' ''लॼ थो करीं।'' हिन मुर्की चयो ''इनमें लॼ छा जी?'' सचु ॿुधाइ तूं कोन पियन्दो आहीं?'' ''बिन्ह न'' ''विश्वास न थो अचेमु। मुंहिंजो दोस्तु चैन सिमोकर हो। झलींदो हुयोमांस एॾा सिगरेट न पीउ। पर बाज न आयो ऐं अहिड़ी ख़बर बि कोन हुई त हीउ सिगरेट सन्दसि जान जा दुश्मन बणिजी पवन्दा। खेसि टी.बी. थी पेई, मौत जे बिस्तर ते बि हू मूंखे इएं चवण लॻो, दोस्त हयातीअ में त ॿियो कुझु बि हासिल न थी सघियो? पछाड़ीअ जो हिकिड़ो दम त भरणु ॾींमि।''[2]

दोस्त सिगरेट पियाण खां मञी वञे हा त हयात हुजे हां, पंहिंजे एम.ए. फर्स्ट क्लास जी रिजल्ट बि ॾिसी सघे हां पर वंहिवार में जाब्तो न रखण करे पंहिंजी जान तां हथु खंयाईं। इन्सान कंहिंजे दुख में दुखी न थींदो आहे ऐं न ई वरी सुख ॾिसी सुखी थींदो आहे। ॿिन्हीं हालतुनि में हुनखे बर्दाशत न थींदो आहे। इन्सान ईर्ष्यालू ऐं अहंकारी आहे। ईर्ष्या ऐं अहंकार जे करे ॿियनि सां जेको वंहिंवार थो करे, तंहिंजो ॿियनि जे मथां कहिड़ो असरु थो थिए। तंहिंजी चिन्ता या फ़िकिरु बि उन्हीअ खे कोन थो थिए। हरी हिमथाणीअ जे उपन्यास सोनी रात जो किरदारु मूलजी भाई पंहिंजे ॻोठ वारनि जे अहिड़े ही

---

1. एक्सीडेन्ट, पेज 86-87   2. रात जो ॿियों पहरु, पेज 127

वंहिंवार जो शिकारु आहे। मूलजी पंहिंजे पुट गुलाब, धीउ संध्या ऐं ज़ाल सां गडु पुष्कर जो मेलो घुमण वञे थो। मेले में संदसि पुटु गुलाबु गुमु थी थो वञे। मेले खत्म थियण खां पोइ पुष्कर जी गलियुनि में घणी ग़ोल्हा करण ते बि नथो मिले। सन्दसि ज़ाल जे दिमाग़ ते पुट जे गुम थियण जो असरु अहिड़ो थो थिए जो हूअ पंहिंजो पाण सां ग़ाल्हाइण थी लगे, अजीब वंहिंवारु थी करे, गांव वारनि जे चवण ते मूलजी भाई पंहिंजी ज़ाल खे वठी गांव में ठहियल मन्दर जे पुज़ारीअ वटि वठी थो वञे। मन्दर जो पूज़ारी जिननि भूतनि खे कढण जो कमु कन्दो आहे। मूलजी भाईअ जी ज़ाल ते भूतनि वासो कयो आहे, तंहिंकरे चिमटनि सां मार थो डियेस। जंहिंकरे मूलजी भाई जी ज़ाल बीमार थी, थी पवे ऐं सोरहनि डींहंनि खां पोइ हीउ लोकु छडे परलोक में वञी थी वासो करे। पुट जे मेले में गुम थियण ऐं ज़ाल जे छडे वञण जो गहिरो असरु मूलजीअ जे दिमाग़ ते पवे थो ऐं विफलण थो लगे। गांव जा माण्हू खेसि पागल था समुझनि ऐं जेको वंहिंवार था कनि तंहिंखे उपन्यास सोनी रात में बिनि घटनाउनि ज़रिए लेखक बुधाइण जी कोशशि कई आहे। गांव में जेकडहिं को नओ माण्हू ईन्दो हो त ''गांव वारा खेसि मूलजी भाईअ जे घर मोकिलीन्दा हुआ। हिक डींहुं हिकु मङणहारो गांव में थो अचे त गांव वारा खेसि चवनि था त मूलजीअ खे पुटु ज़ाओ आहे, तूं संदसि घरि वञु। लेखक लिखे थो, ''हिक डींहुं परदेसी मंङणहारो बस्तीअ जी हिक दुकान ते अची भीख जो डोकों हंयो। दुकान ते की चार रौंशी कोडिया वेठा हुआ जिनि खेसि चयो, तुंहिंजो त दोस्त को अजु भागु वरियो थो डिसिजे जो वक्त अन्दर अची पहुतो आंहीं। रात मूलजीअ खे ज़ाओ अथंई पुटु सो बि घणनि सालनि खां पोइ सिकी सिकी। मूलजी डऐ घडींदुइ। वञी दर ब़ाहिरां पुट जी खुशीअ में ब टे लाडा गाईस। ''मङणहारो बुधी डाढो खुश थियो। मूलजीअ जे...घर ब़ाहिरां दुहुल ते डौंको हंयाई।.... छा जो छा ग़ाईन्दा रहियो। खबर तडहिं पेई जो मूलजी भाई थुल्हो डन्दो खणी ब़ाहिर निकितो। डन्धे जो मुंहु डिसी मङणहारे जूं मतियूं ई मारिजी वयूं वठी भगो। मूलजी भाई गारियुनि जी फहकार सां हिक थे लाथांईस त ब़ी थे चाढ़ियांईस।''[1]

बियनि जे वंहिंवार जो असरु पंहिंजे मथां थिए थो। तमशबीन मङणहारे खे मूलजी जे घर मोकले तमाशो कयो मङणहारे जे दुहुल, डुखिए मूलजी खे

1. सोनी रात पेज 18

टांडो हंयो ऐं बदले में खेसि गारयूं मिलियूं। हिक जे वंहिंवार जो ॿिए ते असरु पवे थो, इहो त हिन घटना मां साम्हूं अचे थो पर जेकड॒हिं को समुझदार, ड॒ुखिए खे हिम्मथ ड॒ियण वारा ॿ ॿोल ॿुधाए या समुझाए त सन्दसि वंहिंवार बदलजी सघे थो। सोनी रात उपन्यास में किरदार मूलजीअ ते बि इन्हीअ जो असरु थिए थो। उपन्यास जी किरदार संध्या पंहिंजे पीउ खे गांव वारनि जी ग॒ाल्हियुनि ते ध्यान न ड॒ियण जी हिदायत थी करे त मूलजी भाईअ जे वंहिंवार में बदलाव अची थो वञे ऐं पंहिंजी खेती ॿाड़ीअ जे कम में लग॒ी थो वञे। तंहिंखे लेखक उपन्यास में हिन रीति चिटियो आहे, ''पन्द्रह वीह ड॒ींहं गुज़िरी वञनि वरी अहिड़ो तंगि कनि जो बाबा खेनि गारियुनि ड॒ियण खां रही न सघे। हाणे त मुंहिंजे चये ते बाबा बस्तीअ में बि कोन वेन्दो आहे न त ॿार मथिसि मिटी ऐं पत्थर उछिलाईंदा हुआ। जड॒हिं बाबा कंहिंखे कड़ो-मिठो चवे ई कोन पोइ ॿिया छो था अहिड़ी हलत हलनि, ''मां बाबा खे चवन्दी आहियां, शान्त में रहु कंहिंखे बि कुझु न चउ, दुनिया ई अहिड़ी आहे। माण्हुनि सां कहिड़ो मुंहुं ड॒ियण जो। पाणही फिका थी आखिर चुप थी वेन्दा। तव्हां पंहिंजो मनु ख़राब न कयो तव्हां घटि वधि ग॒ाल्हायो था त हिननि खे रौंशो थो अचे। हू उनखे रौंशो करे था समुझनि। हिननि खे कंहिं जी दिलि जी कहिड़ी परूड़? बाबा हाणे मुंहिंजी हिक हिक ग॒ाल्हि मञींदो आहे।''[1]

हीअ घटना ड॒ेखारे थी त माण्हूअ जो वंहिंवार आईनो आहे। जेकड॒हिं पाण पंहिंजे वंहिंवार ते जाब्तो रखूं त ॿिया पाणमुरादो जाब्ते में रहन्दा। मूलजीअ पंहिंजे वंहिंवार में जाब्ते रखण जो ई कम कयो ऐं समाज मां बि इहा ई उम्मीद त हू पाण ते जाब्तो रखनि।

पियार में ज़ेकर आशिक ऐं माशूका पंहिंजे वंहिंवार में जाब्तो न रखनि त उन्हीअ जा उगुरा नतीजा निकिरी सघनि था। माशूका खे आशिक जे न रुग॒ो पियार खां महरूम रहणो पई सघिजे थो, दिल जी गहरी चोट सां गड॒ोगडु॒ जहनी चोट बि रसी सघे थी। इन्हीअ जो ज़िकिरु हरी हिमथाणीअ पियार रोई ड॒िनो उपन्यास में कयो आहे। उपन्यास जो किरदार वासूअ जो नूरीअ नाले मुसलमान छोकरीअ सां नेहु लग॒ी थो वञे। वासू जंहिंखे खीर जी डायरी आहे, नूरीअ जी नानीअ खां खीरु खरीद कन्दो हो। संदसि अचण वञण ते नूरीअ सां पियार थो थिए ऐं हू रात जे अंधेरे में रोज़ नूरीअ सां मिलण अचे थो। हिक

1. सोनी रात पेज 36

रात जो खेसि निंड अची थी वञे ऐं सुबुह थी थो वञे। वासू नूरीअ जे घर मां ॿाहिर न थो निकिरी सघे। हू नूरीअ ऐं सन्दसि नानीअ जे चवण ते ॾींहं जो संदनि वटि रहण लाइ तियारु थी थो वञे। नूरी संदसि लाइ नेरन ऐं रोटी ठाहे थी अचे। वासूअ खे हिक गिलास में पियण लाइ पाणी आणे थी ॾिए। मंझदि जी मानी खाइण ऐं नूरीअ ऐं वासूअ जे वंहिंवार खे लेखक हिन रीति चिटियो आहे, ''मंझंदि जो मानीअ ते नूरीअ पाणी भरे अची रखियो पर पाणी कुझु रंगीन ॾिसण में आयो, मूं पुछियो, ''छो अज़ु पाणीअ जो रंगु ॿियो ॾिसण में पियो अचे?'' चयांई, ''सुबुह खां पाणीअ में गुलाब जा गुल विझी छडिया अथमि, अज़ु पाणी रंग न बदिलींदो त कड़हिं बदिलींदो?'' मूंखे त इन्हीअ ॻाल्हि जो ध्यानु ई कोन हो, इन ॻाल्हि खे केतिरा ई ॾींहं गुज़िरी विया ऐं नूरीअ वरी इनजो कड़हिं बि ज़िकिरु कीन छेड़ियो हो ऐं मां नाराज़ थींदो हुयुस त नूरीअ इन्हीअ ॻाल्हि खे छड़े ई ॾिनो, मूंखे हूअ धोखे सां पियारींदीं, इहो मां सोचे नथे सघियुसि। मूं जीअं ई गिलास खणी ढुक भरियो त मुंहिंजी निढ़ीअ खे कड़ो लॻो। मूं चयो, ''छो निड़ी पोसारजे छो थी?'' नूरूअ मुशकी चयो ''शराब मिलायो अथमि, चयो हुयुम न त हिक ॾींहुं तोखे पियारींदस।'' मूंखे बेहद गुस्सो आयो, जोश में आपे खां ॿाहिर निकरी वियुस ऐं उहो हथ वारो गिलासु नूरूअ जे मुंहं ते फहकाए हंयुमु। ''कमीणी... नीच... आखिर मुसलमान आहीं न? ॾिठम तुंहिंजी प्रीत खे .... धोखेबाज़।'' ऐं जोश में खेसि घणोई घटि वधि ॻाल्हाए वियुसि।''[1]

आशिक ऐं माशूक जे वहिंवार में जाब्ते न रखण जे करे ई घटना थिए थी। माशूका नूरी जेकड़हिं पंहिंजे वंहिंवार ते जाब्तो रखे करे हले हां त सन्दसि आशिक वासू सन्दसि मथां गिलास उछलाए धक न पहुचाए हां। कड़हिं कड़हिं खिल मां ढिल थियण वारी हीअ घटना ॾेखारे थी त जे पाणी पंहिंजियूं हदूं ओरांगे त ॿोड़ अचणी ई आहे। तंहिंजो हीउ सुठो मिसालु आहे।

6. आज़ादी (स्वतंत्रता Liberty):- समाज जे लाइ आज़ादी हिकु अहम जुज़ो आहे। आज़ादीअ सां मतलब इहो बिल्कुल नाहे त माण्हू ड्राढाई सां कम या वंहिंवार करे। समाज में माण्हुनि खे पंहिंजी तरक्कीअ लाइ मुनासिब माहौल मिले। समाज में माण्हुनि जे वंहिंवार ते कुझु दस्तूरी ऐं कुझु गैर दस्तूरी जाब्ता लॻाया वेन्दा आहिनि। उते ई माण्हुनि खे कुझु आज़ादी

1. रात जो ॿियों पहरु पेज 120

ड्रियण बि जरूरी आहे। आज़ादीअ जी हवा में ई माण्हू पंहिंजी शख़्सियत खे वधाए सघंदो आहे। न रुग़ो पंहिंजी पर समाज जी बि तरक्की करे सघंदो आहे। जेकड्हिं माण्हुनि ते रुग़ो जाब्तो रखियो वेन्दो त न रुग़ो हुनजी सोचण समुझण जी ताकत ते बुरो असरु पवन्दो पर हू दिमाग़ी रूप सां बि पंहिंजी तरक्की न करे सघंदो। आज़ादी माण्हुनि खे सन्दनि इच्छा सां कम करण जो मौको थी ड्रिए उते ई इहो ज़रूरी आहे त ब्रियनि खे बि आज़ादीअ सां कम करण जो मौको मिले। माण्हू ब्रियनि जी तरक्कीअ में रंढक पैदा न कनि। कड्हिं कड्हिं समाज में इएं थींदो आहे त कंहिं हिक जी तरक्की ब्रिए खां ड्रिठी न वेन्दी आहे ऐं हू ब्रियनि जी तरक्कीअ खे ईर्खा जी नज़र सां ड्रिसी उन्हनि जी तरक्कीअ में रुखनो विझण जी कोशशि कन्दा आहिनि। उते ई समाज में कुझु अहिड़ा शख़्स बि आहिनि जेके हिननि जी तरक्कीअ में खुश थींदा आहिनि ऐं ब्रियनि जी तरक्कीअ में मदद बि कन्दा आहिनि। हरि हिमथाणीअ जे साहित्य में आज़ादीअ जे असरु जी छंडछाण हिन रीति आहे-

हरी हिमथाणीअ जे कहाणियुनि में आज़ादीअ जो चिटुः-

धरतीअ में पोखियल ब्रिज जे दाणे खे जड्हिं सख़्त ढक खां आज़ादी मिले थी त फुटी सलो बणिजे थो ऐं इहो ई सलो सुठो वातावरण मिलण ते वधी वणु थिए थो। हरी हिमथाणीअ जी कहाणी ''घटनाउनि जो चकरु'' जे किरदार हेमन खे सेठ अहिड़ी आज़ादी ड्रिनी आहे जो हू दुकान जो सैल्स मैन न पर दुकान जो मालिकु समुझियो वेन्दो हो। लेखक इन्हीअ खे हिन तरह चिटियो आहे, ''हेमनदास बाबा जो विश्वास पात्र हो। पगार खां सवाइ धन्धे में ब्रु टका हिस्सो ग्रंढे छड्रियो हुआई। हू अकेले सिरु हो। माना खाई मथे चड़िहयो हो। दुकान जे मथिऐं तबके में जेकी मलावणनि लाइ कमिरा ठहियल हुआ, तिन मां हिकु सन्दसि बिले हो। उनखे वाह जो ठाहे, सजाए रखियो हुआंई। कमरे में घिरण सां ई अहसास थींदो त कंहिं खुश तबियत शख़्स जो कमरो आहे। दुकान जे खर्च ते हिकु रसोयो ऐं नौकरु बि रख्यलु हो। घणा त इएं समुझंदा हुआ त हेमनदास ई हिन दुकान जो मालिकु आहे। मंडीअ में खरीददारनि ख्वाह बैंक में पैसे पंजर खातिर हू ई वेन्दो हो।''[1] नौकर खे हिक मालिक जे पारां मिलयल सहूलियतूं, आज़ादीअ जे मिसल आहिनि, जो नौकर खे बाज़ार जा माण्हू दुकान जो मालिकु समुझनि। इहो जाहिरु थो करे त हेमनदास खे

1. घटनाउनि जो चकरु पेज 56

खरीद फरोख्त जी पूरी आजादी हुई। हेमनदास जो वंहिंवारु ड॒खारे थो त हुन आजादीअ जी हवा में साहु खंयो हो।

हिन कहाणीअ में जिते लेखक हेमनदास खे मिलियल आज़ादीअ जो ज़िकिरु कयो आहे उते ई समाज खे हुकूमत पारां मिलियल आज़ादीअ ते तन्ज बि कई आहे। ''घटनाउनि जो चकरु'' मुल्क जे विरहाङे महिल किरदार खे पनाहगीर मुसलमान छोकरीअ सां थियल पियार सां गड॒ोगडु॒ लेखक हिन कहाणीअ में विरहाङे महिल थियल खूनरेजीअ ऐं सिन्धी हिन्दुनि जे मथां आयल मुसीबतुनि जो बि ज़िकिरु कयो आहे। हुकूमत पारां मिलयल आज़ादीअ ते लेखक हिन रीति तन्ज कई आहे, ''कराचीअ में अचानक फसादनि सिसु कढियो। सलामतीअ जो नालो सिर्फ ग॒िन्हण ताईं महदूद हो। हिन्दुनि जो पंहिंजीअ धरतीअ ते रहणु दुशवारु थी पियो। हीउ कहिड़ो वाउ लगो॒ हो। चंङनि मुड़िसनि जूं सूंहारियूं बि कखनि सां भरजी वयूं हुयूं। हरामियुनि खे हुशी मिली त लुच लोफर जी बि ज॒णु ब॒ेघी मती। हुकूमत अखियूं बू॒टे छडि॒यूं। पटनि ते लाश। कुतनि ग॒िझुनि जा लामारा। सिन्धु जो को धणी साईं कोन हो। डि॒सन्दे डि॒सन्दे सिन्धु जीजल जी सींध खून सां रंगिजी वेई।[1] कहाणीअ जे हिन हिकड़े टुकड़े में लेखक आजादीअ ते केडी॒ न तन्ज कई आहे। हिक ई टुकड़े में लेखक सिन्धी समाज जे डु॒ख ऐं तकलीफ़ खे चिटियो आहे। इएं महसूस थी रहियो आहे, जीअं लेखक पाण हिन घटना खे न रुगो॒ अखियुनि सां डि॒ठो आहे पर भोगि॒यो बि आहे।

आज़ादीअ जी अहमयत खे हरी हिमथाणीअ ''राहू केतूअ'' में बि सवली तरह चिटियो आहे। नौकरी या धन्धे जी ग॒ाल्हि ते कहाणीअ जे किरदार मेठाराम ऐं शुक्ला में बहस मुबाहिसो हली रहियो आहे, तंहिंमें लेखक लिखे थो, ''मेठाराम खिलण जी कोशशि कन्दे चयो, ''बिजनेस माईन्ड हमेशह बिजनेस जो ई सोचींदो आहे। घणे खे छडे॒ थोड़े डा॒ंहु केरु भज॒न्दो?'' शुक्ला ज॒णु आण मञींदें चयो, ''भाई तुंहिंजा ख्याल ऊंचा, तुंहिंजनि ख्यालनि सां मां पुज॒ी न सघंदुसि। ऐं पोइ ढुकु भरीन्दे चयो, ''मां तोखे वरी बि नौकरी करण लाइ सलाह डीं॒दुसि। नौकरीअ में थोड़ो बराबर मिले थो पर उन थोड़े में वडो॒ सन्तोष आहे। धन्धे में सौ झंझट आहिनि। निंड आराम हराम। अठ ई पहर मालिया खोली। अहिड़ो पैसो कहिड़े कम जो, जो सुख सुम्हण न डि॒ए। रुगो॒

1. घटनाउनि जो चकरु पेज 57

पैसो ई त ज़िन्दगीअ जो मूल मक्सदु कोन्हे। पहिरीं आज़ादी पैसो पोइ। मां तोखे गोरख धन्धे में फासण जी सलाह न ड्रींदुसु। वधीक तुंहिंजी मर्ज़ी।''

मेठाराम गहिरो साहु खणी चयो, ''तुंहिंजी ठीक पर यार पंहिंजा पर खुसी विया आहिनि। पाण पहिरीं पैसे खे महत्व ड्रींदा आहियूं, आज़ादीअ खे पोइ। हा अगर धन्धे में भाॻु न वरियो त पोइ चवंदोसाइ, वठी ड्रींदें न पोइ नौकरी।''[1]

आज़ादीअ जी माना हर कंहिं शख़्स जे लाइ अलॻ-अलॻ आहे, केरु ब्रियनि जी गुलामी करे बि आज़ादु आहे त कंहिंखे गुलामी पसन्द आहे। ''नीच नौकरी उत्तम वापार'' वारी कहावत हित ठहकी थी अचे। शुक्ला खे नौकरीअ जी गुलामीअ में आज़ादी नज़र थी अचे त मेठाराम खे नौकरीअ जी आज़ादीअ में गुलामी ड्रिसण थी अचे तंहिंकरे हू शुक्ला खे नौकरीअ खां मना थो करे।

हरी हिमथाणीअ पंहिंजनि किरदारनि जी आज़ादीअ जो पूरो-पूरो ख्याल थो करे। किथे कंहिंखे नौकरीअ मां आज़ादी त किथे ''नौकर'' खे आज़ादी। ''अहसास'' कहाणीअ जे किरदार सीमा खे अस्पताल जे जनरल वार्ड मां काटेज वार्ड में शिफ्ट थियण जी आज़ादी ऐं अस्पताल जे काटेज वार्ड मां छुट्टी मिलण जी आज़ादीअ जे अहसास खे बि हुन सुहणे नमूने चिटियो आहे, पमीअ चयो ''जे मोकल मिले थी त उनमें कहिड़ो हर्जु आहे। पाण सवेल ई जिन्दु छुटन्दी। हिते हिन कमरे में खणी केड्रो न संहिंजु छो कीन हुजे पर पोइ बि आहिनि त अस्पताल जूं दीवारूं न।'' सचु आहे अस्पताल में केतिरो बि सुखु हुजे पर घर जहिड़ो न सुख मिलंदो न आज़ादी।

कहाणीअ जी किरदार सीमा अस्पताल में जनरल वार्ड में भर्ती आहे तंहिंखे स्पेशल वार्ड मिलण जी खुशीअ में जनरल वार्ड मां मिलण वारी आज़ादीअ खे लेखक हिन तरह थो चिटे, ''काल्ह वारी खुशीअ खे थो ॻुणियां त दिल बीही थी वञे। जीअं ई स्पेशल रूम जे अलाट थियण जो इतलाउ मिलियो हो त सीमा मुंहिंजे अचण जे इन्तज़ारु ताईं बि कोन तरिसी हुई। पेरु-पेर में पाए वञी उहो ड्रिसी आई। जड्रहिं मा आयुसु त मूंखे हथ खां धिके ओड्रांहुं इएं घीले वठी हली ज़णु हूअ न मां बीमारु हुयुसु, अन्दर कमरे में पहुची पलंग ते वेही हिन चयो, ''हाणे वञु ब्रियो सामानु खणी अचु।'' मूं हालनुमा कमिरे में चौधारी निहारियो। पुरुसुकून वातावरण। दरनि दरियुनि ते ब्राउन रंग जा थुल्हा

1. अरचना रचना पेज 10

पर्दा लटकी रहिया हुआ। वधी बालकनीअ तरफ हलियो वियुसि। खुलियल आसमान उन हिक खिन लाइ गोया अखियुनि में समाइजी वियो हो।''[1]

अस्पताल मां छुटीअ जी आज़ादी ऐं जनरल वार्ड मां स्पेशल रूम में शिफ्ट थियण जी आज़ादी। मरीज जी मन स्थिति आहे जंहिंखे लेखक चिटियो आहे। मरीज़ ऐं उन्हीअ सां गड्डु अस्पताल में रहन्दड़ अटेन्डेंट जंहिं हाल में रहनि था उन्हीअ जो चिटु कहाणीअ जा हीउ ब़ टुकड़ा आहिनि। जिनखे पड़हण सां अहसासु थो थिए त ज़णु लेखक पाण भोगिया ऐं माणिया आहिनि।

हरी हिमथाणीअ जे उपन्यासनि में आज़ादीअ जो चिटु:- जीअं माली फुटल सले जी पुरघोर लही, उनखे पूरो मौको ड्डींदो आहे, त हू वधी वणु थिए। वक्त ते हुनखे खाद ड्डींदो आहे ऐं वक्तु अचण ते सले जी संभाल लाइ लग़ायल कंडनि खे हटाए उनखे आज़ादी ड्डींदो आहे जीअं हू वधी वणु थिए ऐं फल फूल सां गड्डु छांव बि ड्डिए। हरी हिमथाणीअ जे उपन्यास आशा जो किरदार मोहन, ज़मींदार जो पुट आहे, पड़हाईअ में जहीन, तंहिंसां गड्डु संगीत में संदसि रुचि आहे। पड़हाईअ सां गड्डु संगीत बि सिखन्दो रहे त मास्तरनि हुनखे पूरी आज़ादी ड्डिनी आहे जीअं हू हर क्षेत्र में तरक्की करे सघे। खेसि स्कूल जे टाईम खां अग़ु अची स्कूल खोलण जी इजाज़त मिलियल आहे। लेखक हिन खे चिटींदे लिखे थो, ''मथिएं क्लास जो मानीटर ऐं शहर जे ज़मींदार जो पुट हुअण सबब मास्तर स्कूल जूं कुजूं मुंहिंजे हथ में ड्डेई छड्डियूं हुयूं। इएं न हो त मानीटर हुयुस ऐं ज़मींदार जो पुटु हुयुस तड्डहिं मूंखे मास्तर स्कूल खोलण वग़ेरह जूं सभु इख्तयारियूं ड्डेई छड्डियूं हुयूं पर ब़ियनि सभिनी खां मास्तर जी नज़र में पियारो ऐं विश्वास जोग़ो हुयुस। स्कूल में संगीत कमरो अलग़ हो ऐं उन्हनि ड्डींहंनि में मां हारमोनियम सिखण में ड्डाढो चाहु वठंदो हुयुस। कलाकनि जा कलाक अग़ु स्कूल खोले संगीत रूम में हारमोनियम पियो वज़ाईन्दो हुयुस।''[2]

आशा उपन्यास जो हीउ मिसालु ड्डेखारे थो सिन्ध जे स्कूलनि में मास्तर पंहिंजनि शागिर्दनि खे पूरी आज़ादी ड्डींदा हुआ त न रुग़ो पड़हण में पर पंहिंजियनि ब़ियनि शौंकनि खे बि पूरो कनि, जीअं हू समाज में हिक जग़ह ठाहे उन्हीअ जे वाधारे में पंहिंजो बि सहकारु ड्डेई सघनि।

जन्म, जीवन ऐं मौत ज़िन्दगीअ जी कौड़ी सचाई आहे। हिन दुनिया में पशु-पखी, माण्हू ब़ारनि खे जनमु ड्डियनि था। ताते निपाऐ वड्डो कनि था।

1. कुझु टुटल टुटल पेज 9-10
2. आशा पेज 10

पशु-पखी ऐं माण्हूअ जे विच में हिकु वड्डो तफ़ावतु आहे त पशु-पखी ब्बारनि जे वड्डे थियण खां पोइ पंहिंजो पाण खे मोह जे बन्धन खां मुक्त करे छड्डींदा आहिनि। आज़ादीअ वारे माहौल में हू पंहिंजो आखेरो ठाहीन्दा आहिनि ऐं दुनिया जो चकरु हलन्दो रहन्दो आहे पर इन्सान! ब्बारनि खे आज़ादी ड्डियण खां पहिरीं सोचीन्दा आहिनि। ब्बार आज़ाद हवा में उड्डामण जे लाइ वझ ग्गोल्हींदा रहनि था। हरी हिमथाणीअ जे उपन्यास सोनी रात जो किरदार ''रामू'' गुजरात जे हिकड़े ग्गोठ मां माउ जूं हाठियूं पुष्कर में परवानु करण थो अचे। हिते घुमन्दे घुमन्दे सन्दसि मुलाकात संध्या नाले छोकिरीअ सां थी थिए। मुलाकात पियार में बदिलजी थी वञे ऐं रामू, संध्या सां वापिस अचण जो वाइदो करे गुजरात रवानो थो थिए। पुष्कर वापस वरण लाइ हू पीउ खे इल्तजा थो करे त अजमेर में धन्धा सुठा आहिनि, तंहिंकरे हू अजमेर में वञी धन्धो करण थो चाहे। पंहिंजी आज़ादीअ जी इलतजा रामूअ हिन नमूने कई आहे, ''ड्डींहुं ड्डींहुं थी करे ब्बु हफ्ता गुजरी विया टियों हफ्तो बि गुज़रण लग्गो ऐं रामू ड्डींहं ग्गणीन्दो रहियो। आखिर रामूअ सुभाणे जो विचारु छड्डे अज्जु जो ख़्यालु कयो। अज्जु ऐं हाणे, मंझद जो वक्त हो नौकरु झली छिके रहियो हो, मिट्ठू भैया हवा जे हेंठा हिक खट ते वेठो हो। अञा हाणे हू निंड मां उथी सुकल ब्बेर खाई पाणी पी खट ते अची वेठो हो।... रामूअ खे ग्गाल्हि चोरण जो वक्तु ई न थिए सुझियो पर अज्जु हिन काल्ह खे छड्डे अज्जु खे वरतो हो, सो रामूअ कहिड़ी अज्जु ग्गाल्हि करण जो पको ख़्यालु कयो। रामू खट ते उथी वेठो ऐं चवण लग्गो, ''बाबा मूं काफी पड़िहयो आहे, हींअर वधीक पड़हण ते दिल न थी लग्गेमि। अजमेर शहर मूंखे धन्धे जे ख़्यालु ड्डाढो सुठो लग्गो। मूं धन्धे जे बारे में तव्हां सां ग्गाल्हि बि कई हुई। सो मुंहिंजो ख़्यालु आहे मूंखे मोकल ड्डियो त मां अजमेर वञी धन्धो करियां।''

मिट्ठू भैया खे लग्गो अज्जु हीउ चवे छा पियो, ''अजमेर वञी धन्धो करियां। पुट चरियो त कोन थियो आहीं, अजमेर वञी धन्धो कन्दे? छा मील ब्बिनि ते वञी धन्धो करण थो वञी।'' रामूअ चयो, ''बाबा मां हाणे वड्डो थियो आहियां। मूंखे सभु समझ आहे। तव्हां मुंहिंजो को ख़्यालु न करियो। मिट्ठू भैया न न करे रहियो हो, रामूअ विच में ई कटे चयो, बाबा कुझु मुंहिंजी बि त ग्गाल्हि रखो। सभु इएं त शाहूकार थिया आहिनि। तव्हांजे हूंदे मूंखे बि पंहिंजे पेरनि ते बीहण घुरिजे। जेकड्डहिं असांजो उते धन्धो लग्गी वियो त असीं हीउ ब्बनियूं ब्बारा ऐं बागु मकादे ते ड्डेई उते रहण लग्गंदासीं।[1]

---

1. सोनी रात पेज 66-67

आज़ादी ड्रियण जे लाइ पुट जी इलतजा ऐं पीउ जी पुट खे पंहिंजे ग्रोठ में रही कम्म करण जी सलाह जो मिसाल सोनी रात उपन्यास जा हीउ ब्र टुकड़ा आहिनि। आज़ादी मिलण ते ब्रार जी इच्छा वधीक धनु कमाइण जी आहे। ऐतिरी आज़ादी हर पुटु पंहिंजे पीउ खां चाहे थो, जीअं हू पंहिंजो आखेरो पाण अड्रे सघे।

पुट जी आज़ादीअ जो ब्रियो मिसालु हरी हिमथाणीअ·जो उपन्यास आस-न-आस में मिले थो, उपन्यास जो किरदार किशोर अजमेर खां मुम्बई घुमण वञे थो जिते हू विशनदास जे घर में थो रहे। विशनदास जी धीउ तारा सां हुनजो लग़ाउ थी थो वञे ऐं मुम्बई में ई रहण जो विचार थो करे। किशोर हिक दफो अजमेर अची पंहिंजे माउ पीउ खां मुम्बईअ में रहण जी इजाज़त थो चाहे। संदसि माउ इहो ब्रुधी उदास थी थी वञे ऐं चवेसि थी, पुट नौकरीअ खातिर मां तोखे ऐतिरो दूर छड्रियां? अहिड़ी नौकरी ई ब्रनि पवे।[1]

किशोर जी आज़ादी ज़ंज़ीरुनि में जकिड़िजी थी वञे, पुट खे उदास ड्रिसी नेठि किशोर जी माउ सन्दसि पीउ भग़वानदास खे चवे थी, ''ब्रारु हींअ उदासु पियो गुज़ारे, सन्दसि मर्ज़ी आहे त भली मोकल खणी ड्रियोसि।'' भग़वानदास चयो, ''मूं रोकियो थमांस कीअं? लग़न्दी बि तोखे आहे त मुंहिंजो पुटु अखियुनि खां दूर न रहे, पर तुंहिंजो पुट जे तोखां दूर रहण थो चाहे।'' हाणे दूर रहे त भली रहे पर खुश त गुज़ारे, मथां किशोर जी माउ चयो।

किशोर पंहिंजे ख़्यालनि में किथे-किथे जो सैरु पिए कयो। कड्रहिं आसमान में तारनि ताईं पिए पहुतो त पंख कटियल पखीअ जियां फेराटियूं खाईन्दो हेठि किरन्दो पिए ड्रिठो। अहिड़े समे जड्रहिं हिन साम्हूं सज़ी दुनिया जी प्रीति अधूरी पिए भासी त माउ अची चयो, ''किशोर तुंहिंजी खुशी मुम्बईअ में नौकरी करण जी आहे त भली वञु। पर हिन तरह हींअ बेगानो त न गुज़ार।'' किशोर छा हीउ सपिनो ड्रिसी रहियो हो? चयांई अमां सचु?'' हिनजो मुंहं खुशीअ विचां ब्रहकी उथियो। जंहिं ख़ुशीअ खे हिन पाण खां सवें कोह दूर थे ड्रिठो उहा ख़ुशी हिन अग्रियां ऐतरो वेझो आई, जंहिंजी हिन कड्रहिं निंड में बि कल्पना न कई हुई।''[2]

उपन्यास जे हिन टुकड़े मां ज़ाहिरु आहे त मनुष्य खे मन माफिक महौल न थो मिले त हू पाण खे कड्रहिं कैदी त कड्रहिं पर कटियल पखीअ

---

1. आस-न-आस पेज 54 2. आस-न-आस पेज 56

मिसल थो समुझे, जीअं ई सन्दसि मन जे मुताबिक कम करण जी इजाज़त मिले थी हू पाण खे सतें आसमान ते पहुतलु थो भांये। जेसींताईं किशोर खे मुम्बई वञण जी इज़ाज़त न मिली हुई तेसीं हू उदास हो, माणस पारां वञण जी इजाज़त मिलण ते हू खुश थी थो वञे। किशोर जी आज़ादीअ जी खुशी न रुगो सन्दसि लाइ पर परिवार लाइ बि ख़ुशीअ जी बाहिस थी बणजे। परिवार समाज जो हिकु अंग आहे, तंहिंकरे माण्हूअ जी आज़ादीअ जो सिधो सम्बंधु समाज सां आहे।

आज़ादीअ खे जॾहिं माण्हू गलत ढंग सां इस्तेमालु थो करे त ॿियनि जे लाइ न हू रुगो खिल जो बाहिसु थो बणजे पर खेनि निंदींदे बि माण्हू डिज़नि नथा। उन्हीअ जो मिसालु हरी हिमथाणीअ जे उपन्यास प्रोफेसरु में थो मिले, लिखे थो, ''जहाज़ जे छुटण जो वक्तु अची भरियो हो, विछोड़े जो उहो वक्तु बि अजीब कशमश जो वक्तु थो थिए। कंहिं अखि में ख़ुशीअ जा लुड़क हून्दा आहिनि त कंहिं में ग़म जा, पर आंसूं अवश्य ईन्दा आहिनि, गोया दिल में को खालु महसूस थींदो आहे। इन्दू बि दिल में को खालु महसूस करे रही हुई, पर हूअ दिलि ड्राढी करे बीठी हुई। सन्दनि भरिसां ई हिकु ॿियो जोड़ो गले मिलियो ऐं पुरुष स्त्रीअ जा चप चुमियां, इन्हीअ कन्दे खेनि कोबि संकोच कोन थी रहियो हो, इन्दू उन्हनि खे ड्रिसी रही हुई, इन्दूअ खे अहिड़ो प्रेम लाइ गोया नफरत थी जिते कोबि शर्म हयाउ न हुजे, कमलेश खे चयाईं ड्रिसीं थो।[1]

पाणी जेसीं तलाव में आहे, तेंसीं सुठो लग॒न्दो आहे पर जॾहिं ॿंध तोड़े ॿाहिर ईन्दो आहे त आसे पासे वारनि खे ॿोड़े छॾींदो आहे। आज़ादीअ में अहिड़ो वंहिंवारु यानी स्त्री ऐं पुरुष जो गले मिलण ऐं चुमण जी आज़ादी भारतीय समाज में नाहे। हरी हिमथाणी बि पंहिंजनि किरदारनि जरिए इहो संदेश ड्रिनो आहे।

हरी हिमथाणीअ जे मथे ड्रिनल साहित्यक छंडछाण मां ज़ाहिरु आहे त समाज में आज़ादीअ जा दायरा महदूद त आहिनि पर उहे बन्द न आहिनि। समाज में सभिनी खे पंहिंजे मन जे मुताबिक आज़ादी आहे पर शर्म लज॒ ऐं हयाव जे दायरनि में माण्हूं पंहिंजी तरक्की करे सघे थो।

---

1. प्रोफेसरु पेज 70

3

हरी हिमथाणीअ जे साहित्य जो सांस्कृतिक अभ्यासु

सहसें सेवा कुंजरे, लोई लीड़ूं लीड़,
वासे वारनि वेड़िहया, मरूं चगूं रहनि चीड़,
मारुअ जे मुहाड़ि रिअ, अंदरि नाहि उकीर,
हहिड़ो हालु हमीर ! वठी शाल वेड़हि वञां।
सिबी सेबा ड्रे, भोरी नींहुं न कचोर,
खथीअ वटियूं खुथियूं, सती सीणे से,
मछणि चवनिमि के, त लज़ायुइ थर ज़ाइयूं।[1]

मतलबः- मुंहिंजी चोलीअ में सहसें टोपा आयल आहिनि ऐं लोई लीड़ूं थी वई अथमि। वारनि खे सुरहाणि मखे चोटी न थी करियां। भल त चगूं मुंझियल रहनि। मारुअ जे मुंहं ड्रियण धारां, ब्री का बि सिक न अथमि। ए हमीर सूमरा ! शल हहिड़ो हालु धारे, वतनि मोटी वञां। मां चोलीअ खे टोपा ड्रेई पेई सिबां ऐं पंहिंजे पियार खे नथी घटायां। मतां मूंखे केरु इएं चवे त मूं थर जी छोकिरियुनि खे लज़ायो आहे।[1]

सिन्ध जे अज़ीम शाइर शाह अब्दुल लतीफ़ मारुईअ जे वातां मथियूं सिटूं चवाए सिन्धु जी संस्कृतीअ खे दुनिया जे साम्हूं आंदो आहे, मारुईअ खे

1. आड्रवाणी प्रो. कल्याण, शाह जो रसालो, (सुरु मारुई, दास्तान ब्रियो) अमरापुर साहित्य माला-2004, पेज 263-264

पंहिंजे वतन सां, पंहिंजनि खाधनि पीतनि सां, पंहिंजनि वेसनि-वगुनि सां, पंहिंजनि जर-ज़ेवरनि सां प्यारु आहे। मारुईअ जी लोई लीड़ूं लीड़ूं थी वेई आहे पर हूअ उन्हीअ खे पाण खां अलगु न थी करे। टोपा ड्रेई पई पाए। वार नथी संवारे। पंहिंजी इज्जत बचाइण जा सवें इलाज थी करे। मारुई सिन्ध जे छोकरियुनि जी एलची बणिजी आहे।

हा मारुई सिन्धी सांस्कृतीअ जी एलची आहे। शाह जो सुर मारुई सिन्धी संस्कृतीअ जो आईनो आहे। हाणे सुवालु थो उथे त संस्कृति छा आहे? छा रुगो नाचु गानो, ई संस्कृति आहे? मंच ते नाटक, गानो नाच पेश करण सांस्कृतिक कार्यक्रम आहे? नाच गानो, नाटक जो मुजाहिरो कला आहे, जेका संस्कृतीअ जो हिकु अंगु आहे। सांस्कृतीअ जे बारे में विद्वाननि जा कुछु राया हिन रीति आहिनि- संस्कृति लफ़्ज़ जी आखरी माना आहे- साफ सुथिरो। संस्कृती अखर जो इस्तेमालु माण्हुनि जे लाइ वड्रे पैमाने लाइ कयो वेन्दो आहे, जंहिं लाइ इनजो बुनियाद आहे भाषा। जंहिंजे लाइ विद्वान माण्हुनि जी तरक्कीअ, विचार, सामाजिक जीवन, सुन्दरता, बारीक सार जे मतलब सां कन्दा आहिनि। माण्हू इन्हीअ करे ई माण्हू आहे, छाकाणि त हुन वटि तहज़ीब आहे, बिना तहज़ीब जे माण्हू पशूअ मिसल आहे। तहज़ीब असांजो उहो वरसो आहे जेको हिक पीढ़ीअ खां ब्री पीढ़ीअ खे मिले थो, जंहिंजी ड्रोर पकिड़े असां तरक्की करे सघूं था। जेकड्रहिं असां खां पंहिंजी तहज़ीब खे फुरियो वञे त असीं बि ब्रियनि प्राणियुनि वांगुरु प्राणी बणिजी वेन्दासीं। जानवरनि ऐं माण्हुनि में वड्रो फ़र्कु तहज़ीब जे करे ई करे सघिजे थो। तहज़ीबी सतह ते ई हिकु समाज ब्रिए समाज खां, हिक देश ब्रिए देश खां, अलगु थी सघे थो। तहज़ीब जे करे ई इन्सान पंहिंजे शरीर ऐं बुद्धीअ जी तरक्की करे सघे थो ऐं न रुगो माली सतह ते घणियुनि शयुनि खे ठाहे सघियो आहे पर वंहिंवार ऐं विश्वास में बि घणनि ई तरीकन जो ईज़ाद करे सघियो आहे। हिन्दीअ जे अखर संस्कृति, सिन्धीअ जे तहज़ीब ऐं अंग्रेज़ी अखरु Culture यानि Way of life (The customs and beliefs, art, way of life and Social organisation of a particular country or group) जे लाइ कुझु विद्वाननि जा राया हिन रीति आहिनि-

टायलर जे अखरनि में ''संस्कृति हिकु मिलियल झुलियल पर, पूरो बन्दोबस्तु आहे, जंहिंमें, ज्ञान विश्वास, इख़्लाक जा सिद्धांत, विधि विधान, रीतियूं रस्मूं ऐं एहिड़ियूं लाइकियूं शामिल आहिनि, जंहिंजे लाइ माण्हू समाज

जो मेम्बर हुअण जे नाते वठे थो।[1]

मैथ्यू अरनाल्ड, ''संस्कृति, पूरी, बाइन्तज़ामया पूरे जो अभ्यासु आहे।[2]

राबर्ट बीरस्टीड ''संस्कृति सभ खां ॾुखी आहे, जंहिंमें उहे सभु शंयू शामिल आहिनि, जिनमें असीं विचार कंदा आहियूं। कम कंदा आहियूं ऐं समाज जो मेम्बर हुअण करे पाण वटि रखंदा आहियूं। हिनमें ज़िन्दगी जीअण, कम करण ऐं विचार करण जे उन्हनि सभिनी तरीकनि खे शामिल कयो वेन्दो आहे, जेको हिक पीढ़ीअ खां ॿी पीढ़ीअ खे मिलन्दा आहिनि ऐं समाज उन्हनि खे अंगीकार कंदो आहे।[3]

प्रो. शिवदत्त ज्ञानीअ जे चवण मूजिबि संस्कृतीअ जी लफ़ज़ी माना आहे, ''सुधरियल हालत या सुठी हालत।'' संस्कृतीअ सां समाज जी उन हालत जी ज्ञाण थी थिए जंहिंसा उन्हीअ खे सुधिरियल, ऊंचो या सभ्य चई सघिजे थो।[4] ''प्रो. ज्ञानी हरहिक देश जी संस्कृतीअ खे अलग॒-अलग॒ थो मञे जंहिंजो कारणु वंहिंवारु, रीति आहिनि। इहे सभु ॿाहिरां ॾिसण में ईन्दा पर अन्दरूनी तरह हू हिक ॿिए में ग॒ंढियल आहिनि। सांस्कृतीअ जा मुख्य जुजा (तत्व) सभिनी मुल्कनि में हिक जहिड़ा ई आहिनि। प्रो. ज्ञानीअ जे मूजिब माण्हुनि जे शरीर मन ऐं आत्मा जी तरक्की ई सांस्कृतीअ जो मुख्य मकसद आहे।

---

1. टायलर- संस्कृति एक मिश्रित किन्तु पूर्ण व्यवस्था है, जिसमें वे सभी ज्ञान, विश्वास, नैतिकता के सिद्धांत विधि विधान, प्रथाएं, ऐसी अन्य योग्यताएं सम्मिलित हैं, जिन्हें व्यक्ति समाज के सदस्य होने के नाते प्राप्त करता है।
2. मैथ्यू अरनाल्ड- संस्कृति सम्पूर्णता, सुव्यवस्थित, सम्पूर्णता का अध्ययन है। (समाज और संस्कृति के चितेरे- अमृतलाल नागर-डॉ. दीप्ति गुप्ता पेज 03)
3. राबर्ट बीरस्टीड- संस्कृति वह सम्पूर्ण जटिलता है, जिसमें वे सभी वस्तुएं सम्मिलित हैं, जिन पर हम विचार करते हैं, कार्य करते हैं और समाज का सदस्य होने के नाते अपने पास रखते हैं। इसके अन्तर्गत हम जीवन जीने के, कार्य करने एवं विचार करने के उन सभी तरीकों को सम्मिलित करते हैं, जो एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी को हस्तांतरित होते हैं और समाज के स्वीकृत अंग बन चुके हैं।'' (समाज शास्त्र के सिद्धांत-प्रो. एम.एल. गुप्ता, डॉ. डी.डी. शर्मा साहित्य भवन पब्लिकेशन आगरा। 2007 पेज 344)
4. संस्कृति का शाब्दिक अर्थ है ''अच्छी स्थिति'' ''सुधरी हुई स्थिति'' संस्कृती से मानव समाज की उस स्थिति का बोध होता है, जिसमें उसे सुधरा हुआ, ऊंचा, सभ्य आदि विशेषणों से आभूषित किया जा सकता है। भारतीय संस्कृती, प्रो. शिवदत्त ज्ञानी, राजकमल प्रकाशन 1994, पेज 17

डॉ. सतीश रोहिड़ा जे मुताबिक ''संस्कृति लफ़्ज़ु संस्कार सां जुड़ियल आहे। संस्कार जो सवलो मतलबु आहे सुधार या शुद्धि। आम माण्हुनि जे संस्कार जे आधार ते कंहिं समाज जी संस्कृती जुड़े थी। इनकरे संस्कृती कंहिं बि जातीअ जो जीवन वैहलूर या जीवन जी रीति आहे।[1]

डॉ. सतीश रोहिड़ा सांस्कृतिअ खे इज़ाहरण लाइ पंजनि ''व'' खे आधारु मञे थो, (1) वेस, (2) वंहिंवार, (3) वणिज या वापार (4) वाणी ऐं (5) वेसाह या विश्वास।

अंग्रेजीअ में Culture जी माना आहे Way of life (The customs and beliefs, art, way of life and Social organisation of a particular country or group)[2] मथे ड्रिनल जांचनाउनि जे आधार ते चई सघिजे थो त संस्कृती तहज़ीब (सकाफत) में शामिल आहिनि :

(1) वेस वगा (वेशभूषा)

(2) वंहिंवार (व्यवहार)

(3) वणिज/वापार (व्यवसाय)

(4) वाणी (भाषा)

(5) वेसाहु (विश्वास)

मथे ड्रिनल जुजनि की छंडछाण हरी हिमथाणीअ जे साहित्य में हिन रीति आहे:-

(1) हरी हिमथाणीअ जे कहाणियुनि में वेस वगा (वेशभूषा):- हरी हिमथाणीअ जे साहित्य में सिन्धी वेसनि वगुनि, ज़ेवरनि ऐं जीवत जी छंडछाण खां पहिरीं इहो ज्ञाणणु मुनासिब थींदो त कदीम सिन्ध जा सिन्धी कहिड़ा कहिड़ा वेस वगा ऐं ज़ेवर वरिताईंदा हुआ। जेकड्हिं असां पंहिंजियुनि जड़ुनि जी ग़ोल्हा कन्दासीं त उहे असांखे मुअन-जे-दड़े में मिलंदियूं। मुअन-जे-दड़े वारी आलीशान सभ्यता मां मिलियल पुतलनि मां इहो ज़ाहिरु तौर सां ड्रिसण में ईन्दो त मड़द नढियूं ड्राढियूं रखाईन्दा हुआ, किनजूं मुछूं कूड़ियल त किनजूं रखियल हूंदियूं हुयूं। मथे जा वार पेशानीअ वटां वराए पुठियां वेड़हे, कंगो अटकाए छड्डींदा हुआ।

---

1. दैनिक हिन्दू 30.8.2008 पृ. सं. 4
2. Oxford advances learners Dictonery 2010, Page 370

जनाननि पुतलनि मां ज़ाहिरु थो थिए त के ज़ालूं पंहिंजा वार ग़िचीअ वटां वराए, पुठियां खुलियल छड्डींदियूं हुयूं ऐं कुझु वरी चोटी वेढ़हे सिंग वांगुरु चुहिंबदारु कंदियूं हुयूं। मर्दनि जी पोशाक धोती ऐं चादर हुई, जंहिंजो पलउ साज़ी बगल हेठा लंघाए, डाऐ कुल्हे ते उछले विझन्दा हुआ। कुझु पुतलनि खे धोतीअ बदिरां घघरी पियल आहे। किन पुतलनि खे लंगोट चढ़ियल आहे।

इन्हीअ ज़माने में मर्द तोड़े ज़ालूं ज़ेवर आम तरह सां पाईन्दा हुआ। कंठी, हसी, ताइथ ऐं मुंडियूं, मर्द बि पाईन्दा हुआ। ज़ालूं ग़न या पनड़ा, दाणनि जा हार, चांदीअ या सोन जूं कंगणियूं ऐं नूरा पाईन्दियूं हुयूं। मुअन-जे-दड़े में मिलियल ज़ेवरनि जे बारे में जान मार्शल ''इल्स्ट्रेड लन्दन न्यूज़'' में लिखियो आहे, ''सोना ज़ेवर अहिड़ीअ उमदीअ रीति घड़ियल आहिनि ऐं ओज़र (पालिश) अहिड़ी उम्दी अथनि, जो ज़णु त लन्दन जी बान्ड स्ट्रीट (सोनारनि जी घिटी) मां हींअर घड़िजी आया आहिनि ऐं पंज हज़ार वर्ह्यनि जा झूना भांइजनि ई कोन था।''[1]

मुअन जे दड़े खां पोइ सिन्धु जे रहवासियुनि जे वेसनि वग़नि जे बारे में रिचर्ड एफ. बर्टन पंहिंजे किताब "Sindh and the races that inhabit the valley of the indus." में न रुग़ो सिन्धी हिन्दुनि जे वेसनि वग़नि जी ज़ाण ड्रिनी आहे पर सिन्ध में रहन्दड़ मुसलमाननि जी पोशाक जे बारे में बि ज़ाण ड्रिनी आहे। सिन्धु जे रहाकुनि में सिन्धी मुसलमाननि जी पोशाक जे बारे में किताब जे अध्याय 11 में ड्रिनल आहे। सिन्धयुनि जी बीहक बाडीअ सां पाठ जी शुरूआत हींअ कई आहे:- "The Sindhi proper is taller, stronger, more robust and more muscular man than natine of westren India. His hands, feet and ancles have none of that delicacy of formation observable amongst the nations that inhanbit the broad lands lying on the other side of the indus.[2]

सिन्ध जे मुसलमाननि जी पोशाक जे बारे में लिखे थो, Moslems in this province wear little gold about their persons excepts a ring or seal. The old usually shave off the hair, according to the ancient practice of

1. कदीम सिन्ध पेज 77
2. Richard F. Burton- Sindh & the races that inhabit the valley of the indus with notices of the toppgraphy and history of province. Asian educational Services New Delhi - 1992 Page 283.

islam, the young take no small pride in their long locks, which are parted in the middle of the head, curled and allowed to hang down to the shoulders ortied up in a knot under the cap or turban[1]

The peculiar Sindhi Cap, which has been compared, not inabtly, to a European hat inverted, was knowm in the time of the kalthours, but came into general use under the talpurs. It is now worn by all but religious characters, who prefer to turban. The square hat, made of black cloth or kimcob (कीमख्वाबु) (Cloth of Gold) and called "Mogho tobu". belongs to the higher and weatheir classes. There are three different kinds of turbans.1 **The paga** (A long cotton cloth, general white, sometime dyed.2 **Patako**, resembling the former, but smallar.3 **Phentiyo,** a fold of cotton Stuff, loosely twisted round the head. The lower orders prefer clothes dyed with indigo to white dresses, as the latter show the dirt too much. Some of them espceially the fakirs affect green colours. The articles of dress worn by the poor are, a puthiyo (or kiriyo, a cotton packet, resembling the mirzai of India) a pair of Kancha (कांच) drawers wide at the ancle or suth-nac (सुथण) (trow sers very loose about the waist and gathered in at the instep.) a Gandi (गंढी) (Chadar or pathi a piece of cloth thrown loosely over the shoulders) a Bochanu or cummorband (बांधना या कमरबंद) and a pair of slippars. During the wear a kurti or a nimtano. The rich are found of hasome of furs.[2]

रिचर्ड एफ. बर्टन जे मुताबिक मुसलमान सिर ते पग॒, पटको, फैंटो ऐं कीमखाब जी ठहियल सिन्धी टोपी पाईन्दा हुआ। फ़कीर सावा कपिड़ा पाईंदा हुआ। कांच, सुथण, गंढी, बोछणु, कमरबंध पहराणु, शर्ट वगेरह पाईन्दा हुआ ऐं सर्दियुनि में कुर्ती, नीनताणो, जैकेट, चोग॒ो वग़ेरह पाईंदा हुआ। रिचर्ड एफ. बर्टन पंहिंजे किताब जे अध्याय 12 में हिन्दु सिन्धियुनि जे रीति रिवाजनि वेसनि वग॒न जे बारे में ज्ञाणायो आहे। सिन्ध जे सारस्वत ब्रह्मणन जे बारे में ज्ञाण ड॒ींदें लिखे थो, "They shave the bread and wear the dress of a common Sahukar, namely a white turban, Angarakha (long cotton Coat), Dhoti, Bochan and cloth slipers, in the hand a Mala or rosary of sandal wood, with twenty Seven bercds is usually carried.[2]

---

1. Richard F. Burton- Page 284 2. Page 312

सिन्ध जे लोहाणनि जो अहवालु ड्रीन्दें सन्दनि वगुनि जे बारे में लिखे थो, "Wear turbans or skull caps, Angarakha with a lung or potiyo (a Scanty Cloth wrapped round, the weist and things) Some times a Cummorband) and a kerchief or shawl/thrown over the shoulders, They shave the beared, the Crocon and back of the head, so asuto leave merealya choti (or lock on the poll) and chuna, bunches of hair on both sides.[1]

मथे ड्रिनल अहवाल मां इहो साफ़ आहे त कदीम सिन्ध खां अंग्रेज़नि जे राज़ु ताईं सिन्ध जे माण्हुनि जो पहराण थोड़ो कि घणो सागियो ई रहियो आहे। ज़माने जे मुताबिक उन्हनि ते थोड़ो की घणो असरु आयो आहे। मुअन जे दड़े जा रहाकू शाल साज़े खां खाबे पाईन्दा हुआ। रिचर्ड बर्टिन जेको अहवाल ड्रिनो आहे तंहिंमें बि मर्दनि खे बोछण, शाल या अंगरुखो कुल्हनि ते रखियलु आहे। धोतीअ जी जगहि सुथण, पजामो ऐं हाणे पैन्ट वर्ती आहे। मर्द पहिरीं बि ड्राढी कूड़ाईन्दा हुआ त के रखन्दा हुआ। सिन्धी मर्दनि, ज़ालुनि जे वेसनि वगुनि ऐं ज़ेवरनि जी ज़ाण जमीमों टियों (परिशिष्ठ 2 - पेज 171 खां 176) में ड्रिनी वेई आहे।

हरी हिमथाणीअ जे साहित्य में वेसनि वगुनि ऐं ज़ेवरनि जी छंडछाण हिन रीति आहे-

हरी हिमथाणीअ जे कहाणियुनि खे कृष्ण खटवाणीअ सिन्धु ऐं सिन्धियुनि जे जीवन जूं कहाणियूं चयो आहे। सडु ऐं पराड्रा किताब जे मुहागु में लिखे थो, ''हरीअ जे कहाणियुनि मां सिन्धयुनि जे जीवत जा चिठा मिलनि था। हिन विश्व जूं बेमतलब बाजोलियूं नन्ढड़े इन्सान खे कडुहिं रुआरियुनि थियूं, कडुहिं खिलाईन थियूं, पर रुअण ई वधीक आहे ऐं उन्हनि लुड़कनि खे सहेड़ण वारी सिर्फ धरती आहे, बियो को इन्सान न।''[2]

विरहाङे महिल हरी हिमथाणीअ जी उमुरु तकरीबन 14 साल हुई, 14 सालनि ताईं जी ब्रालक अवस्था हिमथाणी साहिब सिन्धु जे ग्रोठ में गुज़ारी आहे तंहिंकरे सन्दसि मथां सिन्धी तहजीब जो पूरो असरु अजु ताईं ड्रिसण में अचे थो। हरी हिमथाणीअ जी कहाणी ''ड्राड्रे जी खट'' सिन्धी जीवत जी कहाणी आहे जंहिंमें हिमथाणी साहिब सिन्धी ज़मींदार जे घर खास करे ओताक

1. Page 316
2. सडु ऐं पराड्रा पेज 8

जो ज़िकिरु क्यो आहे, जिते सन्दनि ड॒ाड॒ो अची सुम्हंदो हो, लिखे थो, ''ऊन्हारे में हू रोज़ असांजी ओताक ते झलीअ हेठां विचीं खट ते अची सुम्हंदो हो। उन खट ते हवा झझी ईन्दी हुई।''[1]

सिन्ध जे ग॒ोठनि में तिनि ड॒ींहंनि में बिजली न पहुती हुई, गर्मीअ में ज़मींदार घरनि में झली लग॒ाए उन्हीअ खे छिकण जे लाइ नौकरु रखियो वेन्दो हो, नौकर झली छिकींदो हो तड॒हिं हवा ते ज़मींदार ऐं उन्हनि जे घर जा भाती ड॒ींहं जो निंड कन्दा हुआ, सिन्धु जी रहिणीअ जो हीउ मिसालु आहे।

''पघरियल हथ'' कहाणीअ में हरी हिमथाणीअ सिन्धी औरतुनि जी वेशभूषा खे चिटियो आहे। कहाणीअ जी किरदार कल्याण माउ जो परिचय पाठकनि सां कराईंदे लिखे थो, ''असांजे पियार खे खणी पाढ़े में कुझु दूंहों दुखण लग॒ो हो। चूचड़ी लग॒ाइण वारी कल्याण माउ हुई। नालो त कल्याण माउ पर कम रुग॒ो अकल्याण जा। पेशगीर मथां वड॒ो चोलो पाए, नक में नास चपटी विझी, चपनि ते हर घड़ीअ जुबान फेराए, ब॒ांहं लोड॒े इएं हलंदी हुई ज॒णु का कयामत पेई वञे। सचु त हुई बि कयामत ई। जंहिं मथां कड़के उन जो अघड़ु तघड़ु नास।''[2] विरहाडें खां पोइ लड॒े अचण जे काफी अर्से ताईं अजमेर जी घिटियुनि में अहिड़ा किरदार आम-जाम ड॒िसण में ईन्दा हुआ। जहिड़ी कल्याण माउ जो ज़िकिरु लेखक कहाणीअ में कयो आहे।

पघरियल हथ में अजमेर जूं घिटियूं ऐं सिन्धी वेस पातल कल्याण माउ खे चिटियो वियो आहे त कुझु टुटल टुटल कहाणी मजमूए में शामिल ''मिट्टी मोरे जी'' में सिन्ध जे मोरे शहर जूं घिटियूं ऐं मर्दाननि वेसनि खे चिटियो आहे। कहाणीअ जो किरदारु तुलजो ग॒ोठ जो चौकीदारु आहे। रात जो पहिरे बदिरां निंड पियो सटे, हिक रात जो खेसि ज़मींदार जो पुट चोइथु ऐं उन्हीअ जो नौकरु इमाम बख़्श ड॒िसी था वठनि, लेखक तंहिंखे हीअं थो चिटे, ''ग॒ोठ में गूंगी फिल्म आई आहे। पोयों शो ड॒िसी रात जो हिक ड॒ेढ बजे मुंहिंजो वड॒ो भाइटियो चोइथु ऐं नौकरु इमाब बख़्श मोटी रहिया हुआ जो घिटीअ जे मोड़ वटि लौंगमल जी ओताक ते, तुलजो पासे में लठि रखी खटि ते इएं सुतो पियो हो जो अहिड़ी मिठी निंड शायद खेसि वर्ह्यनि खां पोइ नसीबु थी हुजेसि। अड़े हीउ त तुलजो थो ड॒िसिजे।'' चोइथ चयो। ''तुलजो ई त आहे नंढा सेठ'' इंमूअ वराणियो। ''निंड पियो करे'' अजब मां चोइथ भुणकियो हो। ब॒ियो

1. भंग जा रंग- पेज 71 2. पघरियल हथ, पेज 27-28

हिनजो कमु कहिड़ो आहे। निन्डुनि करण जी त पघार थो खणे। सो बि वरी ठीक, पर वरी लबाड़ त न हणे, छा त लबार लगुंदी अथसि।''

इमूंअ जे पोयिन अखरनि चोइथ में कुझु करण जी खुराफत जागाई, ''पोइ अजु मज़ो चखायूंस छा?'' अहिड़े खे त चखाइणु घुरिजे। ''बियो त को डपु कोन्हे किथे दिल न टुटी पवेसि।'' ''अहिड़ी नौबत आई त छड्डे डींदासूंस।'' गाल्हि गाल्हि में वड्डो गाल्हाड़ो थी वियो हो। भरसां ई असांजी ओताक हुई। इमूंअ खे त मथे ते वड्डी फेड़ (पटको) बधल हुई ई। सट पाए हिकु बियो पटको ऐं फड़नि वारियूं ब लोड़हयूं खणी आयो हो। पटके जो हिकु पलांदु मुंह खे इएं वेढ़हयाऊं जो सन्दनि शिकल त डिठी न थे, पका धाड़ेल थे डिठा। ऊंदह में मुंह ते वेढ़ियल पटका वधीक खौफाइता पिए लगा ऐं लोढ़ियुनि जा तजला डींदड़ तिखा फड़ जणु काल जा डंद हुआ।

अल्लह तोहार करे इमूंअ खट जे पाए ते लोढ़ह जो वारु इएं जमाए कयो जो खट त छा धुड्डी पर तुलजो जेको मथे साहु खणण वक्त खौंगरो हंयो हो, उहो हेठि कोन लथो। हमराह छिरकु भरे उथी खड़ो थियो। धोती बि पूरी हथ कोन आयसि, ''घोड़ा रे करे वठी भगो।''[1] लेखक हिक ई टुकड़े में सिन्धी जीवत जो मज़ाकया अन्दाज़ में चिटु चिटियो आहे। पटके जो पलांदु वराए सिधनि सादनि खे डाकू ठाहे छड्डायाईं त पहिरेदार जी धोतीअ जे बुंध खे डिलो करे छडियाईं। लबाड़ियुनि जे अहवाल सां गड्डोगड्डु धाड़ेलनि जो अहवालु बि डिनो अथाईं। सुबुह जो वरी जड्डहिं रात जे बारे में अहवालु थो पुछियो वञे त चोरनि जे वेसनि जे बारे में तुलजो चवे थो, ''अहिड़ी कारि कई थमामि जो कांचूं वञी पंहिंजयुनि जोयुनि खां धुआरियूं हून्दाऊं।'' झमूंअ चयो, ''इएं त तुलजो शेर आहे पर कड्डहिं कड्डहिं डोढ़न्दे धोती डिली थी किरी पवन्दी अथसि।''[1]

अचेतन कहाणी मजमूए में शामिल कहाणी ''मुल्ह'' जी किरदार बुढड़ीअ जरिए त लेखक सिन्धी वेसनि वगुनि सां गड्डु ज़ेवरनि ऐं बासणनि खे बि चिटियो आहे। कहाणीअ जी किरदार बुढी अजमेर जे तिलोक नगर कॉलोनीअ जे कुंढ वारे मकान में अकेली रहन्दी हुई। कंजूस, किरदार, पाड़े में केरु बि हुन सां गाल्हाईंदो नाहे। अचण वञण वारनि में हिकु खीर वारो सालनि खां खेसि खीरु डिए थो। बियो सन्दसि भाइटियो कड्डहिं कड्डहिं जयपुर मां अची सार संभाल

1. कुझु टुटल टुटल पेज 82 2. कुझु टुटल टुटल पेज 83

लहन्दो हुयुस। कहाणीअ जी शुरूआत कन्दे लेखक लिखे थो, ''हूअ अक्सर सुबुह ऐं शाम पंहिंजे घर जे परण समान दर जी चांऊठ वटि वेठी नज़र ईन्दी हुई। ॿुढड़ी, झुरियल, ॾुबिरियल ॾील ते मेरांझरो सनहड़ो चोलो ऐं उनखां बि वधीक पढ़ो।'' मुफलिसी रुॻो सन्दसि कपड़नि मां ई न पर मुंहं मां बि पई बखन्दी हुई।''[1] लेखक किरदार जी सुञाणप ऐं मुफलिसीअ खे न रुॻो वेस मां पर घर ऐं चेहरे मां बि कराए थो। ॿुढीअ जे बीमारु थियण ते भाइटिये जो दोस्त ॾिसण अचेस थो, खेसि बुखार में, सुम्हियल थो ॾिसे। रात विच में कपड़ा बि खराब थी विया अथसि। डॉक्टर खे वठी अचण खां पहिरीं कपड़ा बदलाइण लाइ नौकरियाणीअ खे घुराए थो ऐं कपड़नि कढण लाइ चाबियूं वठी अलमारी खोले ॾिसे थो, ''वॻो कढण काणि अर्जन जीअं तीअं ॿुढीअ खां कुंजी वठी कॿटु खोलियो त सन्दसि हैरत जी हद न रही। छा त उन में चादरुनि जा सेट, टुवाल ऐं कीमती वॻा हुआ, जिनखे ॿुढी रुॻो ॾिसन्दी ई हूंदी। कॿट जो हेठियों हिस्सो कांच ऐं चीनीअ जे बर्तननि सां सथियलु हुओ। शायद उहे सिन्ध मां आंदल थे ॾिठा, वर्ना अहिड़ी चिटसालीअ जी अॼकल्ह रुॻो कल्पना ई करे थी सघिजे।''[2]

सिन्ध में कम में ईन्दड़ बासणनि ऐं कपड़नि जो अहवालु हिक ई पैरा में लेखक कयो आहे। कहाणीअ में ॿुढी भाइटिये खे पंहिंजा ॻहिणा ॾिए थी, तंहिंखे लेखक हीअं चिटियो आहे, ''कुझु अर्सो अॻु ॿुढड़ीअ खेसि घुराए, मिटीअ जहिड़ी मेरी हड़ सौंपी हुई, ''हाणे हीअ मुंहिंजे कहिड़े कम जी? को धारियो जो खणी वञे तोखे थी परतो करियां।'' अकाल त हू समुझी कोन सघियो पर जॾहिं हड़ खोले ॾिठाई त अखियूं चरख़ु थी वियसि। सन्दसि सुहाॻ जी सॼी साइ हुई उनमें। ॿाहिरां केॾी मेरी ऐं अन्दरां केॾी चमकदार? ''हेॾो सारो सोनु। समुझी थी बुई हिनजी कीमत केतिरी आहे?'' मूंखे कहिड़ी ख़बर पुट जेतिरी बि आहे तुंहिंजी आहे। मां हीअ हड़ तोखे थी परती करियां।''[3]

सिन्ध मां अचण खां पोइ सिन्धियुनि पंहिंजी मिलकियत जी संभाल करण लाइ कंहिं बैंक में लाकर न वरता हुआ हिकु मेरो कपिड़ो ई बैंक जो लाकरु हो, जंहिंमें सोनु लिकाए घर में रखियो वेन्दो हो। मेरी हड़ अन्दरां तजला ड्रींदड़ माल खे लेखक सवलाईअ सां चिटियो आहे। संभाल सां गॾु

1. पघरियल हथ, पेज 27-28 2. अचेतन पेज 11 3. अचेतन पेज 17

बुढड़ीअ जो उनमें मोहु कोन्हे, ब़ियनि जे बदिरां पंहिंजनि खे मिलकियत संभाले ड़ियण जे विचार खे बि लेखक हिक साथ चिटे सघियो आहे।

हरी हिमथाणीअ पंहिंजियुनि कहाणियुनि में रुगो स्त्रयुनि जे वेसनि खे ई न चिटियो आहे पर मर्दनि जे वेसनि खे बि चिटण खां हू परे न रहियो आहे। ''चिमटी'' कहाणीअ जे किरदार नथुरमल खे पातल कपड़नि जे बारे में लिखे थो, सन्दनि ड़ेख वेख ऐं रहणी कहणीअ में फर्क रुगो एतिरो हो जो नथुरमल अञां सूधो पिनियुनि ताईं धोती पाईन्दो हो, ऐं मथे ते हथ सां मढ़हियल मुके जी गोल टोपी, ऐं मुको बि अहिड़ो जो कोई चित्रकार उनजो चिटु चिटण खां पाणु पले न सघे। चपनि ते मुछूं न पर उन्हनि खे शहपरु सड़ुणु मुनासिब थीन्दो, ऐं लड़कियल कननि में सोनियूं केवटियूं जे हवा जे हल्के झूटे ते बि पयूं लुड़न्दियूं ऐं लहराईंदियूं हूयूं।''[1] नथुरमल जे चहिरे, मोहरे ऐं वेसनि खे चिटींदे इएं थो अहसासु थिए जीअं मुअन-जे-दड़े जो को पुतलो लेखक जे साम्हूं बीठो आहे, जंहिंखे हिन बोछण खां सवाइ सभु कुछ पाराए छड़ियो आहे।

कंहिं बि मुल्क जी तहज़ीब (सांस्कृतीअ) मथां वक्त जे राजा, हलन्दड़ पंथ खां सवाइ तहलीम ऐं ज्ञान-विज्ञान जो वड़ो असरु थींदो आहे। असीं सिन्धू घाटीअ जे वर्से जा मालिक आहियूं सिन्धु जे रहवासियुनि ते वैदिक हिन्दू धर्म सां गड़ोगड़ु जैनी-ब़ौद्धी ऐं सिख पंथ जो वड़ो असरु रहियो आहे। अठीं सदीअ खां अरड़हीं सदीअ ताईं इस्लाम पंथ जो असरु थियो ऐं तंहिंखां पोइ अंग्रेजी हुकूमत हेठि सिन्ध रही आहे। उणवींहीं सदीअ सिन्धी समाज खे वेतर कापारी धकु हंयो आहे, जंहिंमें सज़ी जाति आज़ादीअ खां पोइ सिन्धु छड़े हिन्दुस्तान में कणो कणे खां धार थी पियो रहे। हिन्दुस्तान जे जुदा-जुदा प्रान्तनि में अची रहण करे सिन्धी समाज जे तहज़ीब मथां मकानी असरु बि ड़िसण में अचण लगो आहे। इन्हीअ जे असरु सिन्धी समाज जी रहणी कहणी, खाधनि पीतन, वेसनि वगुनि मथां बि पियो आहे। जंहिंजो असरु सिन्धी साहित्य में बि ड़िसण में अचे थो। हरी हिमथाणीअ जो साहित्य बि इन्हीअ खां जुदा कोन्हे। हरी हिमथाणी जिते पंहिंजनि किरदारनि खे सिन्धी वेस वगा पहिराए थो त उते हू उन्हनि खे साड़ी गाउन ऐं फुल सूट पाराइण खां बि नथो रहे।

चिमटी कहाणीअ जे किरदार जे वेस मटण खे हू तन्जी लहज़े में चिटींदे, लिखे थो, ''शेवकराम जो धन्धो जेतोणीकि उहो ई सागियो सोनारको पर

1. उड़ामंदड़ अरमान पेज 09

सन्दसि रहणी कहणीअ में वड्डो फर्कु अची वियो हो, धोतीअ जी गंढि नेकटाई वञी वरती हुई। हींअर धोती कब्बटनि में शायदि ग़ोल्हींदे बि न मिलंदी। उन जाइ ते सूट ऐं सफारी सूट सो जाम नज़र ईन्दा हुआ। पहिरियों भेरो जड्डहिं नथुरमल खेसि इन पोशाक में ड्डिठो हो त हुजत मां गार ड्डेई चयो हुआईंसि भाड़िया मुछुनि ते बि पाकी घुमाए छड्डि। सफा मसखिरो थो लग्गीं, चिमटीअ जे किरदार शेवकराम खे नेक टाई ऐं सफारी सूट में थो चिटे त ''मुंहिंजो पहिरियों पियारु'' जे किरदार ''मां'' खे त इम्पोरटेड कपिड़ा थो पहिराए। मां किरदार खे घुड़सवारीअ जो शौंकु आहे। घोड़े तां हिकु दफ़ो किरे थो ऐं घायलु थी थो वञे। कड्डहिं हिकु साल त ड्डियारी नथो मल्हाए पर ब्बिए ड्डियारीअ ते सन्दसि दोस्त वासूअ सां ड्डियारीअ जे लाइ कपिड़ा खरीद करण थो वञे, खरीद कयल कपिड़नि जे लाइ लेखक हींअ लिखियो आहे, ''वासूअ पंहिंजी पसंदीअ सां जेको वग्गो खरीद कयो, उहो ड्डिसी मां दंगि रहिजी वियुसु। इंगलिश डाथक्राउन जो फुलसूट, टेरीकाटन जी कमीज, जंहिंते सेल्फ डिजाईन जूं हलकियूं लकीरुं। सूट जे कलर सां ठहकन्दड़ नेक टाइ। तड्डहिं मूं खिली चयो, ''अरे भाई मुंहिंजी कहिड़ी शादी थी रही आहे, जो हीउ सभु खरीद कयो थो वञे।''[1]

सिन्धी समाज जे मथां इम्पोरटेड सामान जे इस्तेमाल जो असरु लेखक मथिएं टुकड़े में ड्डेखारियो आहे। न रुग्गो मर्दनि अंग्रेजी वेस वरताया आहिनि पर ज़ालूं बि साड़ी ऐं गाउन खां अग्गियां वधी वेयूं आहिनि। अजमेर शहर जे रस्तनि ऐं घिटियुनि में अंग्रेजी पोशाक पाए घुमंदड़ औरतूं आम मिली वेन्दियूं। तंहिंकरे हरी हिमथाणी बि अहिड़नि वेसनि खे पंहिंजुनि रचाउनि में शुमारु करे सघियो आहे। ''ड्डकणी'' कहाणी में किरदारु मधु ऐं सती अनिल जी पार्टीअ में वञण लाइ तैयारु थी रहियूं आहिनि, लिखे थो, ''गॉदरेज अलमारीअ जे आइने अग्गियां बिही सती साड़ीअ जा चुण ठीक करे रही हुई। ड्डांहुंसु यकटिक निहारींदे मधु अलाए कहिड़नि ख़्यालनि में खोइजी वेई। खेसि लग्गो त वग्गनि मथां वग्गा मटे पाण बि संबिरी रही हुई। हिकु वग्गो लाहे ब्बियो थे पातांईं ऐं हर घड़ीअ माउ खां पिए पुछियाईं, ''मम्मी ड्डिसु हीउ कीअं थो लग्गे?'' सतीअ मुर्की चयो, ''तूं जेको बि पाईन्दीअ सो ठहन्दुइ तोखे अजायो वहम आहे। नन्ढे हूंदे मां बि तो जियां हूंदी हुयसि।'' ''मां बि त तुंहिंजी धीअ आहियां न।'' मधूअ खे लग्गो हूअ बराबर हर वग्गे में सुठी लग्गी रही हुई। हिन टी-शर्ट,

1. पघरियल हथ पेज 44

मिनी फ्राक, वेकरो ऐं पोइ सोड़हो पाचे वारे बेल बाटम, वटिसि जेकी बि सन्दस दिलपसन्द ड-ेसूं हुयूं हिकु हिकु करे सभु पातांईं। नूरी सूट पाइण ते त सचमुच नूरी थे लगी।''[1]

हरी हिमथाणीअ पंहिंजनि किरदारनि खे भले अज़ोके माहौल में ठहकाए पर उन्हनि ते तन्ज करण खां सवाइ न थो रहे तड़हिं त लिखे थो, ''नूरी सूट पाइण सां त सचमुच नूरी पिए लगी।'' शायद हरी हिमथाणीअ खे सिन्धी लिबास वारी ई औरत सुठी थी लगे। मुअन-जे-दड़े वारी औरत मथे ते जूड़ो कयल या चोटी कयल औरत। कट वार थियल औरत हिनखे पसन्द ई नाहे तड़हिं हिन हिक औरत जे वार कटाइण जी ज़िद ते हिक कहाणी ''भ्रम'' लिखी वरिती आहे। कहाणीअ जी किरदार सुन्दरीअ जा डिघा वार सन्दसि साहड़ी सरला खे अंखे न वणंदा हुआ सुन्दरीअ जा डिघा-डिघा वार ड्रिसी, सरला खेसि टोकीन्दी रहन्दी हुई। गोया उहे वासींग खेसि कखीन्दा हुजनि।[2] बस पोइ त सरला इन्हनि वारनि खे कटाइण पुठियां अची थी पवे, सुन्दरीअ खे पंहिंजे पतीअ खां इजाज़त वठण लाइ तरह तरह जूं ग़ाल्हियूं करे भड़काए थी। सरला बि भोरड़ी पंहिंजे मुड़िस मोहन खे मञाए थी। मोहन जेको सन्दसि वारनि ते मोहित हो सो ज़ुणु वाइड़ो थी थो वञे। सरला जे वारनि जी साराह मोहन हींअ थो करे, ''सचु थी चवीं, तो मुंहिंजी निंड ई फिटाए छड़ी आहे। हहिड़ा मुलायम रेशम जेहिड़ा वार कटाए नन्ढा कराईंदींअ?'' छी.. छी..।''[3]

''उहो ई मोहन जड़हिं मोकल जे ड्रींहु सज़ो वक्त घर में हून्दो हो त चवन्दो हुयुस, ''सुन्दरी मोकल जे ड्रींहु तूं वारनि खे ब्रधलु न रखु, हफ्ते में हिकु ड्रींहं त हिननि आज़ादी लहिणी।'' ''इझो वठो'' इएं चई हूअ पुठियां झूड़ो खोले छड़ींदी हुई। सचु त सन्दसि मुखड़े चौधारी घटाऊं छांइजी वेन्दियूं हुयूं। तड़हिं सन्दसि सूंहं जो निखारु ई निरालो हून्दो हो। हर ब्रिए पल अल्हदो जल्वो।[4]

वार कटाइण खां पोइ जी सरला शायद हरी हिमथाणीअ खे वणी ई कोन्हे लेखक तंहिंखे भिक्षुणी बणाए छड्रियो आहे। ओड़े पाड़े जा ई न त ऑफिस जा साथी बि हिन खे अजीब नज़रुनि सां था ड्रिसनि, कहाणीअ जी

---

1. कुझु टुटल टुटल पेज 21 2. ऐं 3. यादि पेज 73
4. यादि पेज 77

पूरी पछाड़ी ड्रिसण लाइकु आहे। कुझु सिटूं मिसाल तौर ड्रियां थो, ''शुरूअ में त वरी बि ठीक हो, पर ब्रिए भेरे सरला जे चवण ते हिन अञा बि नन्ढा वार कराया।... अल्लाह हीउ छा थी वियो?'' सारो आईनो धुंधलो, ज़णु घाटी धुंधु में ढकजी वियो हो। खिन पल लाइ अखियुनि अग्रियां अंधारो छांइजी वियो। उन धुंध में हू पंहिंजो चहिरो न पर कंहिं मठ जी भिक्षुणीअ जो चहिरो ड्रिसी रही हुई। जिनजो नालो वार उहे हुआ किथे?[1] ... घर पहुची आदम-कद आईने अग्रियां को वक्त बीठी रही। साहु खञियो बि थे अलाए न, बोतो बीठो हो।[2] घिटीअ मां लंघणु दुश्वारु बणजी वियो। ज़ातल सुञातल पंहिंजनि घरनि वटि बीठियूं हून्दयूं हुयूं। ''अरे, हीउ सुन्दरीअ खे छा थी वियो।''[3] ''हिन अग्रियां त सरला पिए फिरी ऑफिस में चयो हुजाईंस'' सुन्दरी हाणे त मोहन तोखे परी चई सड्रींदों ऐं तूं सचु लग्रीं बि परी थी।[4]

उपन्यासनि में वेस वग्रा– हरी हिमथाणीअ जो उपन्यास आशा विरहाङे खां पहरीं वारी सिन्धु जे पसमन्जर में लिखियल आहे, तंहिंमें स्कूली ब्रारनि जे पियार जो ज़िकिरु कयलु आहे। प्रोफेसर उपन्यास बि सिन्ध जे पसमंजर में लिखियलु आहे। जंहिंमें हरी हिमथाणीअ कमलेश जे घर जो चिटु चिटींदे सिन्धी जीवत खे चिटियो आहे, उपन्यास जी किरदार इन्दू ज़मींदार जी धीअ आहे, कमलेश, स्कूली मास्टर जो पुट तंहिंजे घर थी अचे। कमलेश जे घर में लाईट जो बन्दोबस्तु कोन्हे। तंहिंखे हींअं थो चिटे ''डुखण में ब्राट ऊंदह हुई। कमलेश चयो, ''तरसु इन्दू लालटेन खणी अचां।'' ऐं कमलेश जीअं वापस पुठते मोटियो त इन्दूअ चयुसु कहिड़ी ज़रूरत आहे, ''ऊंदह ड्रिसीं थी केड्री आहे, हथु हथ खे नथो ड्रिसे मुंहिंजियूं अखियूं त ऊंदहि में चिब्ररनि जियां ड्रिसी सघंदियूं आहिनि।''[5]

''ड्राकण पूरी थी चुकी हुई। ब्रुई घिटीअ में आया।... म्यूनिस्पिल बतीअ जे हेठां मेन रोड ते कारे रंग जी कार बीठी हुई।[6]

ऐं कमलेश? कमलेश माउ खे खिचणीअ जा ब्रु चम्मचा खाराए, पाण रधणे में अची खाइण वेठो। जलियल हथ सां चांवरनि जी ग्रिटी खणी वात ताईं आंदाई त सन्दसि अग्रियां इन्दूअ जो उहो ब्राझारो चहिरो अची बीठो हो।''[7]

---

1. यादि पेज 79
2. यादि पेज 80
3. यादि पेज 80
4. यादि पेज 81
5. प्रोफेसर पेज 22
6. प्रोफेसर पेज 24
7. प्रोफेसर पेज 27

''बर्तन धोई जाइ बजाइ रखी कमलेश कमरे में आयो ऐं पंहिंजे माउ मथां ओछणु विझी, शमादान जी रोशनी झकी करे पंहिंजे कमरे में पलंग ते अची लेटियो।''[1]

उपन्यास ''पियार रोई ड्रिनो'' में सिन्धी मुसलमान जे घर जी ओताक जो लेखक हींअ ज़िकिरु कयो आहे, ''अन्दरु वियुसु त रूम ड्राढो सींगारियलु हो। दर दरियुनि ते रेश्मी पर्दा लग़ल हुआ। हेठि गालीचो विछायल हुओ ऐं कुझु फोटो टंगियल हुआ पर मां पहिरीं त रूम खे ड्रिसण लग़ुसु। खिली चयांईं गरीबाणो रूम आहे।''[2] उपन्यास जे किरदार राम खे खीर जी डायरी आहे, खेसि खीरु ग़ोठनि मां कठो करिणो आहे। कंहिं औरत खां खीर वठण वञे थो त हूअ खेसि घर में अन्दर वठी वञी थी विहारे। उन्हीअ औरत सां मुलाकात वापार खातिर आहे, पर लेखक खे ग़ोठ जी सिन्धी जीवत खे चिटणो आहे त हुन कमरे जो चिटु चिटे, पाठकनि अग़ियां रखियो आहे। इन्हीअ उपन्यास में किरदार राम जड्रहिं पंहिंजे दोस्त वटि थो वञे त सन्दसि दोस्त नास्तो करे रहियो हो त लेखक हिते बि सिन्धी खाधनि खे चिटींदे लिखे थो, ''मां वासूअ जे घर आयुसु। वासूअ ओड्री महल नेरन वेठे कई। वासूअ टोक हणी चयो, ''इन्दुरु अज़ु भुलिजी किरण वटि कीअं आयो आहे? ऐं उथन्दे ई जेका कोकी खाधाईं उहा मुंहिंजे वात में विधाईं ऐं भाकुरु पाए पाण सां गड्डु विहारियाईं।''[3]

हरी हिमथाणी हिक ई पैरा में सिन्धी जीवत जा ब्र चिट चिटिया आहिनि। पहिरियों अन्दर अचण सां भाकुरु पाए, आजियां करण दोस्त जो वंहिंवार ऐं जेको पाण पियो खाए सोई दोस्त खे खाराए पंहिंजाइप जो मुज़ाहिरो थो करे।

हरी हिमथाणीअ जिते सिन्धी समाज जे वेसनि वग़नि जे बदलाव जी ज्ञाण पंहिंजे साहित्य में ड्रिए थो, उते ई औरतुनि जे वेसनि वग़नि जी तारीफ ते मर्दनि मथां तन्ज बि करे थो। ''ड्रिंगियूं फिड्रियूं लकीरूं'' जो किरदार राजेश, निर्मला जी साड़ीअ जी तारीफ थो करे, उते निर्मला जे सूंह जी साराह ऐं निर्मला जो जवाब चिटण लाइक आहे, ''शाम जो वक्तु हो निर्मला खे हल्के गुलाबी रंग जी साड़ी पातल हुई जंहिंते बर्थ जो कमु कयलु हो। साग़े रंग जो ब्लाउज़ पहरियलु हुयुस, जेको सन्दसि अध पेट खे मुश्किल सां ढके रहियो हो। राजेश सन्दसि ग़िल ते लटकन्दड़ जुल्फ जी लट खे आङुर सां वकोड़े

1. प्रोफेसर पेज 28 2. पियार रोई ड्रिनो पेज 78 3. पियार रोई ड्रिनो पेज 78

रहियो हो ऐं इन बहाने सन्दसि ग़िल खे छुही बि रहियो हो। राजेश चयो, ''निर्मला हिन गुलाबी साड़ीअ में तूं वधीक सुन्दर थी लग्रीं।'' निर्मला हल्को मुरकी चयो, ''औरत एड्डो सुन्दर न हूंदी आहे पोइ बि अव्हां मर्द हिनजी सूंहं जी एड्डी साराह छो कन्दा आहियो?''

हरी हिमथाणीअ वटि इहो ड्डांव आहे जो हू औरत जी सुन्दरता ऐं वेसनि खे हिक साथ चिटे थो त ब्बी तरफ सुन्दरता जी तारीफ़ कन्दड़ मर्द ते तन्ज त ''मर्द हिनजी सूंहं जी एड्डी साराह छो कन्दा आहिनि?'' छो में केतिरो न ज़ोरु आहे। छा मर्द औरत जो शरीर थो हासिल करणु चाहे या पियारु? पियारु या पियास लाइ हुनजे मन में उमंग थो पैदा करे। हिक छो में घणा सुवाल लेखक पाठकनि अग्रियां, रुग्रो साड़ीअ जे जरिए रखे थो छड्डे।

जिते मर्द जे वांता औरत जे सूंहं जी साराह वेसनि सां थो कराए। उते ही ''गुल जलनि पिया'' उपन्यास जी नायिका आशा खे बिना ज़ेवरनि जे ब्बुसी ऐं सूंहं में घटताई ड्डेखारण लाइ ब्बी किरदार दुरुअ खां हीअं थो चवराए, ''ग्रहणनि बिना तुंहिंजूं ही ब्बांहूं सुठियूं नथियूं लग्रनि। औरत जी पेशानी सुहाग्र जी बिन्दीअ सां सूहंदी आहे। उनखां सवाइ हूअ अधूरी आहे आशा, बिनह अधूरी।''[1]

सचु औरत जी सूंहं ग्रहणनि सां आहे, मथे जी बिन्दीअ, सींध जे सिन्दूर ऐं गले जे मंगलसूत्र, चूड़नि कंगणनि ऐं कननि जे टापसनि ऐं ड्डावणियुनि सां आहे। झुमकनि सां आहे।

सुहणा सिन्धी सिन्धु छड्डे जड्डहिं हिन्दु में अची रहिया तड्डहिं कहिड़ो माहौल हो, तंहिंखे बि हरी हिमथाणीअ पंहिंजे साहित्य में चिटे थो। ''गुल जलनि पिया'' उपन्यास जी शुरुआत ई लेखक अहिड़े माहौल सां कई आहे, जंहिंमें उपन्यास जो किरदारु कमल रहे थो, अहिड़े माहोल जे करे हू डिपार्टमेन्टल इम्तहान में पास बि नथी सघियो आहे, लिखे थो, ''हिन उखड़ियल उखड़ियल खण्डहर नुमा मकान में पूरा चार साल गुज़ारिया हुआ। वड्डी हवेली जंहिंमें हेठि मथे, अन्दाज़न वीह घर हून्दा हुआ। पंहिंजे शाही एहवान में भंभरके खां मंझंदि ताईं कपिड़नि सटण जो आवाज़ु पड़ाड्डो थी पियो गूंजन्दो हो। मायूं नास ड्डियो ऐं पोइ नासूं फूके, गोड्डनि खां पड़ो मथे खणी, बुछड़ो मुंहुं कयो, जेको गन्दु ओग्रारींदियूं हुयूं, तौबा तौबा।[2]

---

1. गुल जलनि पिया पेज 111 2. गुल जलनि पिया पेज 9

हरी हिमथाणीअ जे साहित्य में सिन्धी जीवत जा घणाई मिसाल पखिड़ियल आहिनि, जिनि मां कुझु थोड़ा मां अव्हां सभिनी जे सामुंहू आणे सघियो आहियां। सिन्धी तहज़ीब (संस्कृति/सकाफत) जे ब्रियनि जुज़नि जो अहवालु अग्रियां ड्रिजे थो।

2. वंहिंवारु– एम.कमल जूं ब्र सिटूं आहिनि:-

रुठो हो परची बि जेकर पवे हां,
करणु कीन आयुस मञाइण जूं ग्राल्हियूं।[1]

एम. कमल रुठल खे मञाइण जी ग्राल्हि त करे थो पर मञाइण कोन थो अचेसि त ब्रुलदेव निर्मोही वरी लिखे थो :-

सनम बेवफ़ा मूंखे मुरकी गड्रियो,
मगर मूंखे कूड़ो खिलण कीन आयो।[2]

सिन्धी साहित्यकारनि जा मथियां ब्र शेर आम माण्हुनि जे वंहिंवार खे चिटिन था। एम. कमल जेकड्रहिं रुठल खे पाणेही परचण जी ग्राल्हि चई ड्रेखारे थो हुनखे कंहिं रुठल खे परचाइण जे लाइ छा करण खपे इहो कोन थो अचे त ब्रुलदेव निर्मोही कंहिं महबूब जे मुरकी मिलण ते मोट में खिली खीकारण जे ड्रांव न अचण जी ग्राल्हि थो करे। हीउ ड्रेखारे थो त माण्हूअ वंहिंवारु खे ब्रियनि सां कहिड़ो या ब्रियनि सां कहिड़ी हलत हलणु घुरिजे। वंहिंवार जो मतिलबु आहे हिक माण्हूअ जो ब्रियनि सां मिलण-झुलण, ग्राल्हाइणु-ब्रोल्हाइणु, आदर-सत्कार, करण जो तरीको मेहमानवाज़ीअ जो तरीको वगेरह वगेरह।

हरी हिमथाणीअ जे साहित्य में इन्हीअ जी छंडछाण करण खां पहिरीं कदीमु सिन्धु जे रहाकुनि जे वंहिंवार जो थोड़े में अहवालु ड्रियणु ज़रूरी आहे।

कादिर पंहिंजी कुदरत सीं काइमु आहे क़दीम– शाह

ईश्वरीय शक्ति अपरंपार आहे ऐं उहा हर वक्त हमराह आहे। सिन्धी समाज जो ईश्वर जे हर रूप में अटूट विश्वासु आहे। ईश्वर खे हर जग्रह ते असीं हाज़िर नाज़िर मञूं था। तंहिंकरे असां कंहिंसां बुरो वहिंवारु करण खां न रुग्रो बचूं था पर दान पुञ बि कयूं था त आयल महमान जो बि आदर सत्कारु कयूं था। ऋग्वेद जे वक्त खां ई सिन्ध जे माण्हुनि में महमान नवाज़ीअ जो अंगु

1. निर्मोही ब्रुलदेव, मोतीअ दाणा, पेज 14
2. निर्मोही ब्रुलदेव, मोतीअ दाणा, पेज 14

हो। माण्हुनि जे घरनि जा दरवाज़ा महमाननि लाइ सदाईं खुलियल हूंदा हुआ। (ऋग्वेद मण्डल 01, सोक्त 128.6) मेहमान घर में घिरन्दो हो त उन जो आदरु सत्कारु कंदा हुआ। हथु मुंहुं धुअण लाइ पाणी आणे ड्रींदा हुआ ऐं तड्रे ते विहारींदा हुयस। मेहमान स्नान पाणी करे रसोई खाईंदो हो, तंहिंखां पोइ पाण खाईन्दा हुआ। रहण लाइ खुलासी कोठी ड्रींदा हुयस। (ऋग्वेद मण्डल 01-82.1) कोठीअ में विहाणा गदियूं वग़ेरह हूंदा हुआ। सुबह शाम मेहमान खे सुखी रखण जो ओनो कन्दा हुआ। मेहमान खे इएं पूज्रींदा हुआ, जीअं माण्हू अग्नि देवता खे पूज्रीनि था। (ऋग्वेद मण्डल 07, 3.5) सिन्धी समाज में अज्रु ताईं चवणी आहे, ''महमान अचे वड्र भाग्रियुनि जे घर।''[1]

सिन्धी समाज में न रुग्रो महमान नवाज़ीअ जो अंगु आहे, पर सिन्धी इख़्लाकी ऐं अहिंसां जा पुज्रारी पिण आहिनि। कदीम ज़ामने खां समाज खे ऋषियुनि इहा ग्राल्हि ध्यान में आंदी आहे त धर्म जी राह ते हलण घुरिजे। अहिंसा परम धर्म आहे। मनसा-वाचा, कर्मणा, कंहिंसां बि बुरो वंहिंवारु करण न घुरिजे। महाभारत जे अनुशासन पर्व में ड्रहनि किस्मनि जे ड्रोहनि खां परे रहण जे लाइ चयो वियो। उहे आहिनिः-

काया (शरीर) जा टे दोषः-

(1) कंहिंखे ड्रुख पहुचाइण या खून करण

(2) खोटे रस्ते धनु हासुल करणु या विञाइण

(3) पराई ज़ाल सां संभोग

वाणीअ जा चार दोष आहिनिः-

(1) गंदी गुफ्तगू करण

(2) शोख पवण

(3) गिला करण

(4) कूड़ ग्राल्हाइणु।

मन जा टे दोष आहिनिः-

(1) पराओ मालु या पराई ज़ाल खे तकणु।

(2) ब्रिए खे नुक्सान पहुचाइण जा धार धरणु।

---

1. आड्रवाणी भेरूमल मेहरचन्द, कदीम सिन्धु, पेज 372-73

(3) अजोगु विचार करण ऐं वेदनि में निश्चो, विश्वासु न करणु।[1]

वर्से में मिलियल इन्हीअ इख़लाक जो असरु हरकंहिं शख़्स जे मथां थिए थो। साहित्यकार बि समाज जो अंगु आहे, तंहिंकरे अर्से में मिलियल अहिड़े इख़्लाकी वंहिंवार जो असरु संदसि साहित्य ते थियण लाज़मी आहे। हरी हिमथाणीअ जे साहित्य में वंहिंवार जी छंडछाण हेठींअ रीति आहे :-

(1) हरी हिमथाणीअ जे कहाणियुनि में वंहिंवार जो चिटुः-

''काको चंचल ऐं माखीअ जी मखि'' हरी हिमथाणीअ जी स्त्री ऐं पुरुष जे इख़्लाकी वंहिंवार जी सुठी कहाणी आहे। कहाणीअ जो किरदारु चंचल ट्रेवल एजेन्ट थी रहियो आहे। पंहिंजी कम्पनीअ सां आखिरी हिसाब करण लाइ शहर जी हिक धर्मशाला में रहियल आहे। जंहिंमें सुरेश नाले नौजवानु बि अची रहे थो जंहिंजी नौकरी बि काके चंचल वारी कम्पनीअ में लॻी आहे। ट्रेवल एजेन्ट जो वंहिंवारु जेको ट्रेवल टाईम ते हूंदो आहे, तंहिंखे हरी हिमथाणीअ इशारनि में चिटियो आहे। लिखे थो, ''ॾहें बजे धारे ऑफिस वञी रहियो हुयुस त पुछियाईं, ''दफ्तर थो वञीं?'' मूं चयो, ''हा, काका'' ''शाम जो उतां मोटन्दे हिकु कमु कन्दो अचजांइ।'' ''हुकुम क्यो।'' ''कमु बियो खास त कोन आहे।'' पर मोटीं त ज़रा उन तरफ़ जी जांच पड़ताल त कन्दो अचजांइ।'' मां कुझु समुझी न सघियुसि। हिन खिली चयो, ''तूं त सफ़ा ॿुधू आहीं। तुंहिंजी उमुरु में मूं ख़बर न आहे छा छा कयो। हाणे त समुझी वियें न।''[2]

सुरेश वटि अञां इख़लाक बचियल आहे। जंहिंकरे हू समुझी बि नथो समुझे त चंचल कहिड़े पासे जी ॻाल्हि थो करे। सुरेश खे काके जे बारे में जेके विचार अचनि था, ''काको त को हरफन मौला थो ॾिसण में अचे। सज़ी टंग कोड़ में चिटी पेई अथसि ऐं मुंह अहिड़ो अथस ॼणु खाली मानारो। जंहिंतां माखीअ जूं मखियूं रसु जी आखिरी बूंद बि चूसे उॾामी वयूं आहिनि ऐं ॻाल्हियूं अहिड़यूं थो करे त हुन तरफ जी जांच पड़ताल कंदो अचजांइ। कहिड़ो मुंहं ऐं कहिड़ी ॻाल्हि।''[3]

सुरेश जे मन में चंचल जे शरीर ऐं शख़्सियत जे हिसाब सां विचार अचण लाज़मी आहिनि। वड़ी उमुरु में शख़्स खे पंहिंजे न रुॻो नफ़ासियत ते पर

1. आॾवाणी भेरूमल मेहरचन्द, कदीम सिन्धु, पेज 373
2. भंग जा रंग पेज 9
3. भंग जा रंग पेज 10

अहिड़न विचारनि ऐं वंहिंवार ते जाप्तो रखणु घुरिजे, पर चंचल बीमार त आहे ई संदसि चेहरो मोहरो बि सुठो न आहे। ''तड़हिं त लिखे थो, पकल ज़मूंअ जहिड़ो रंगु, मुंहं ते माता जा चुटा, पारुथनि गांगटनि जहिड़ियूं अछूं मुछूं खुसियल ठोड़ि।''[1] अहिड़ी शख़्सियत जो मालिक ऐं विचार? सुरेश काके जो कम न करे सघियो। त काके जो चवणु त इहो कमु मां ई करे सघंदुसि। इहो काको शाम जो सुरेश खे वठी कंहिं होटल में वञे थो। सुरेश बि संदस रंग ड्रिसण लाइ गड्डु थी थो वञेसि। होटल में हिक खूबसूरत हसीना मिलेसि थी। जंहिंसां गड्डु हू होटल जो कमिरो ड्रिसण वञे थो। कमरो ड्रिसण में हिनखे ड्रह मिनट लग़ी था वञनि, पर जड्डहिं हू लहे थो त संदिस चाल तेज हुई ऐं होटल जे दरवाज़े जे ब्राहिरां बीही करे सुरेश खे रड़ करे चवे थो, ''सुरेश अचु जल्दी अचु।'' काके चंचल सां अहिड़ो छा थियो जो हू होटल जे दरवाज़े ते पहुची पोइ थो सुरेश खे रड़ करे सड्डु करे। तंहिंखे चिटींदे लिखे थो, ''ग़चु पंधु करे निकिरी वञण खां पोइ संदसि कदम की कदुर ढिरा थिया ऐं सामत जो साहु खंयाईं। गोया खतरे जी हद पार करे आयो हो। मूं पुछियो, छो काका, मथे मखियुनि तंगि कयो छा?'' मुंहिंजे सुवाल जो मस-मस हिन जवाबु ड्रिनो, ''कुझु न पुछु, सुरेश मूंखां कुझु न पुछु।'' नेठि बि अहिड़ी कहिड़ी ग़ाल्हि आहे? अरे मखियुनि त तंग कोन कयो पर माखीअ जी मखि ड्रंगु ज़रूर हंयो।'' इएं चई काके पंहिंजो साज़ो ग़िलु मूंखे ड्रेखारियो। ड्रिठुम त पंजई आङुरियूं उनते ज़मियूं पयूं हुयूं।'' मूं चयो, ''काका, माखीअ जी मख त का ज़ोरदार हुई।''[2]

लेखक जी हिक ई कहाणी स्त्री ऐं पुरुष जे वंहिंवार जो मिसालु आहे। पराई स्त्रीअ खे बुरी नज़र सां ड्रिसण वारे पुरुष जो बुछिड़ो हालु स्त्री पंहिंजे सत जी रक्षा कंदे ग़िल ते पंजई आङुरियूं ज़माए थी करे।

''राहू केतू ऐं हिकु अजनबी'' हरी हिमथाणीअ जे सामाजिक वंहिंवार जी हिक सुठी कहाणी आहे। कहाणीअ जो किरदारु ''भावनु'' इन्दौर मां अजमेर कंहिं कम सां अचे थो अजमेर जे दिल्ली गेट जे भरसां वारे इलाके में संदसि दादी रहन्दी आहे, जंहिंसां मिलण लाइ हू टांगे में चड़ही सुबुह जो ट्रेन मां लहंदे ई पहुची थो वञे। उते पहुची घर जी बदिलयल हालत खे ड्रिसी मुंझी थो पवे त हीउ साग़ियो घर आहे या ब्रियो। भावन जे मन जी स्थितीअ खे चिटण सां गड्डु माण्हुनि जे कुदरत लाइ बदलजंदड़ वंहिंवार खे चिटींदे

---

1. भंग जा रंग पेज 7   2. भंग जा रंग पेज 16

लेखक लिखियो आहे, ''हीउ उहो साग्रियो घरु आहे या को ब्रियो? टे साल अगु आयो हो त घर जे अङण में निम जो वड्डो वणु हो पर हींअर उन वण जो नालो निशानु कोन हो, अङण जो कचो फर्शु, संगमरमर चिप्स सां चमकी रहियो हो। सज्री बिल्डिंग जो नक्शो बदलिजी वियो हो।[1] भावन घर जे बदिलयल नक्शे खे ड्रिसी वाइड़ो थी थो वञे ऐं उतां लंघदड़ हिक शख़्स खां पुछे थो केवलरामाणीअ जो घरु हीउ ई आहे न?'' जवाबु मिलियुसि ''हिनखे असों थियो जो हितां लड्डे रामगंज वञी वेठो आहे। उते पोस्ट ऑफिस वारी घिटीअ में कंहिंखां बि पुछन्दा त ख़बर पइजी वेन्दव।''[2] वड्डनि शहरनि में कंहिंखे पतो बुधाइणु ड्रेखारे थो त सिन्धी समाज में अजु बि जोग्रो वंहिवारु माण्हू कनि था।

इहो भावनु जड्डहिं रामगंज पहुची केवलरामाणीअ जे दर वटि पहुची पुछे थो त घर जो नंढो ब्रारु बि महमान सां कहिड़ो वंहिंवारु थो करे, तंहिंखे लेखक चिटियो आहे, ''केवलरामाणीअ जो घरु हीउ ई आहे न?'' ''हा, हीउ ई आहे?'' ''दादी घर वेठी आहे?'' छोकरी भावन खे न सुञाणे अजब में पइजी वई, चयांई हा।'' भावनु पंहिंजनि वांगुर अंदर घिड़ी वियो।..... छोकरीअ हिमथ ब्रुधी भावन खे चयो, ''अव्हां, हित कमरे में विहो मां मम्मीअ खे सड्डु करे थी अचां।''[3]

घर जो नन्ढो ब्रारु आयल खे न सुञाणे तंहिंखां पोइ बि खेसि कमरे में विहारे माउ खे वञी सड्डु करे अचण लाइ चवे, लेखक ड्रेखारे थो त असांजा ब्रार बि तहज़ीब वारा आहिनि ऐं मेहमान नवाज़ी हुननि जे खून में भरियल आहे। कहाणीअ में महमान नवाज़ीअ जो ब्रियो बि मिसालु ड्रिनलु आहे।

भावन रामगंज में जंहिं केवलरामाणीअ वटि पहुचे थो सो संदसि रिश्तेदारु कोन्हे ऐं हू वापस मोटी दिल्ली गेट ते पहुचे थो। संदसि मेजबान दादी केवलरामाणीअ जे घर अची थो पहुचे, जिते दादीअ जो पुट्ट चन्दुरु खेसि कमरे में वठी वञी विहारे थो। किरदारु चंदरु जूं माइटियूं पिए आयूं, चन्दुरु भावन खे सुञाणी नथो सघे ऐं हुनखे इहो बुधाईंदे त संदसि माउ भाज्री वठण वेई आहे। पाण सवड़ि विझी सुम्ही थो पवे। चन्दुर जी माउ जड्डहिं भाज्री वठी मोटे थी त समुझे थी त संदसि पुट जो को दोस्तु वेठो आहे ऐं खेसि चांहिं जा ब्र कोप थी ड्रिए। उहो महमान नवाज़ीअ वारो वंहिंवारु आहे। माउ पुट जे रूम

---

1. भंग जा रंग पेज 18 2. भंग जा रंग पेज 19 3. भंग जा रंग पेज 20

में वेठल माण्हूअ लाइ बिना कंहिं पुछा ग॒ाछा जे चांहि ठाहे थी ड॒िए। वड॒नि खां मिलियल वरसे खे दादी चन्दुर माउ बि मेहमान जो आदरु सत्कारु करे थी।

गिला ऐं पराई पचार औरतुनि जी आदत आहे, चाहे उन्हीअ खे असां हिक बुराई मञूं पर सिन्धी ई छो सभिनी समाजनि जूं औरतूं हिन खां जुदा न आहिनि। गिला ऐं पराई पचार वारे वंहिंवार जी हरी हिमथाणीअ पंहिंजे साहित्य में निंदा करे थो। ''पघरियल हथ'' इन्हीअ कहाणीअ जो मिसालु आहे। कहाणीअ जी किरदार गोमीअ खे पराई पचार जी आदत आहे, तंहिंखे बुधाईंदे लेखक लिखे थो, ''दिल जी साफ सुथरी हुई, अलबत् पराई पचार जी सा पिट हुअसि।''[1] गोमीअ जी पराई पचार वारे वंहिंवार खे लेखक आदत न पर पिट चई करे निंदीदें पाठकनि खे, खास करे औरतुनि खे इन्हीअ खां परे रहण जी सलाह थो ड॒िए।

हरी हिमथाणीअ जी कहाणी ''मिट्टी मोरे जी'' जिते वतन जी हुब ऐं मुल्क सां प्रेम जो बखान थी करे उते ई कहाणीअ जे किरदार तुलजे जी दयावान दिल जी बि मिसाल थी पेश करे। असीं ब॒िए कंहिंजे ड॒ुख खे पंहिंजो ड॒ुखु समुझूं ऐं ड॒ुखिए खे सहारो ड॒ियूं अहिड़ा मिसाल घट ई ड॒िसण ईन्दा आहिनि। तुलजो उन्हनि शख़्सनि मां आहे, जेको ब॒ियनि जो ड॒ुखु ड॒िसी दुखी थी थो पवे। हूअ त तुलजो कबाड़ी आहे चौकीदारीअ सां गड॒ोगड॒ु फेरी करे बासण विकणण जो कमु कन्दो आहे। हिक ड॒ींहुं संदसि मुलाकात भीख वठंदड़ हिक औरत सां थी थिए जंहिंखे ड॒िसी तुलजे जो दिल चीख थो मारे ऐं खेसि सहारो थो ड॒िए, भले उनजी इन दया खे सज॒ो ग॒ोठु ई न पर समाज निन्दे थो, पर तुलजे खे संदसि वहिंवार ते कोबि पछुताउ कोन्हे। तुलजे जे वंहिंवार खे लेखक कहाणीअ में हिन तरह चिटियो आहे, ''तुलजे जे जीवन में उहो सभ खां अहमियत भरियो ड॒ींहु हो। हू बिन्ह बदलजी वियो हो। वारियासा पट खेसि सरसब्ज लग॒ा हुआ। हिन औरत ड॒ाहुंसु हथु फैलाए चयो हो, थोड़ी मदद करियोम। काल्ह खां हिन ब॒चड़े जे पेट में अन जो दाणो बि कोन्हे। तुलजे सन्दस अखियुनि में घूरे निहारियो हो। केड॒ी न बेबसी। छा सज॒ी उमुरु हूअ इएं हथु फैलाए काटींदी? उहो ब॒ारु जेको हिन जे भरिसां बीठो हो, पंजनि वर्ह्यनि जो मस थे ड॒िठो। तुलजे पुछियुसि, ''तुंहिंजो को धणी साईं कोन्हे छा?'' ''हिनखे धणीअ पाण वटि घुराए वरतो।'' ''ऐं हींअर इएं दर दर जूं

1. पघरियल हथ, पेज 9

ठोकरूं खाईन्दी वतंदीअं।'' ''ठोकरूं ई लिख्यल आहिनि त इहा कंहिंजे वस जी ग॒ाल्हि आहे।'' तुलजो का महिल ड॒ांहुंसु यकटक घूरींदो रहियो। किस्मत कंहिं खे कींअ न, हींअ रस्तनि ते भिटकाए थी छडे॒। अजु॒ तुलजो खेसि कुझु डीं॒दो त सुभाणे ब्रि॒यो कोई ऐं कंहिंजे मथे ते शराफत जो टिको लग॒ल आहे? कारी आहे पर डि॒सण वाइसण में ओतिरी उजली आहे।'' तुलजो ड॒ांहुंस निहारीन्दे अलाए कहिड़ीअ दुनियां में खोहिजी वियो हो। चयांईस तोखे अगर सहारो घुरिजे त उहो मां तोखे डे॒ई सघां थो। तूं मुंहिंजे घर हली रहु, रंधणे जी मालिकयाणी बणिजी। बाकी जे तोखे भिटिकणो ई हुजे त उहा ब॒ी ग॒ाल्हि आहे, उहो तूं सोचे डि॒सु।''[1]

कहाणीअ जो हीउ टुकड़ो न रुग॒ो तुलजे जे चरित्र खे थो चिटे, पर पूरे सिन्धी समाज जे दया वारे वंहिंवार खे बि थो चिटे। तुलजे जे सामुंहूं हथ फैलाईदड़ औरत खे हू मदद डे॒ई करे टारे बि सघियो थे। पर खेसि वरसे में मिलियल संस्कारनि जे करे हू अहिड़े वंहिंवार जे बदरां बेसहारा औरत जो सहारो बणजी खेसि रधणे जी मालकियाणी थो ठाहे। औरत लाइ समाज जी नज़रुनि में इज्जत वारे वंहिंवार खे बि चिटे थो, तुलजो औरत खे इएं बि चई थे सघियो त मुंहिंजे दिल जी राणी बणजी रहु, पर न इख़्लाकी वंहिंवार ऐं पराई औरत जी इज्जत वारे संस्कार जे करे ई तुलजो चई सघियो आहे त ''मुंहिंजे घर हली रधणे जी मालकियाणी बणिज।'' ब्रि॒ए जे माल ते असांजो को बि हकु नाहे, दान पुण्य करण असांजी सकाफत आहे। हरी हिमथाणीअ जी कहाणी ''मुल्ह'' इन्हीअ जो सुठो मिसाल आहे। कहाणीअ जी किरदार हिक ब॒ुढी आहे जेका अजमेर जे तिलोक नगर में रहे थी। अजमेर में सन्दसि सार संभाल वारो कोबि माइट कोन्हे। सन्दसि हिकु भाइटियो जयपुर रहंदो आहे। ''नानिकु'' टियें चोथें महिने अची पंहिंजी फुफीअ जी संभाल कन्दो आहे ऐं सन्दसि दोस्त आनन्द खे बि पारत करे वियो हो त फुफीअ जी संभाल कन्दो रहे। हिक दफ़े नानिक खे सन्दसि फुफीअ मेरी हड़ डि॒नी जंहिंमें संदसि सुहाग॒ जूं सभु निशानियूं हुयूं। नानिकु डि॒सी वाइड़ो थी थो वञे। फुफीअ जे गुज़ारे वञण खां पोइ सन्दसि आखिरी किरियाकरमु अची पंहिंजनि हथनि सां करे थो। इन्हीअ मौके ते कयल दान पुञ ऐं ब॒ुढीअ जी याद खे ताजो रखण लाइ लेखक नानिक जी फिराख दिलीअ खे कहाणीअ में हीअं चिटियो आहे,

1. कुझु टुटल टुटल पेज 86-87

''घर में सताहों पाठु साहिब रखायो वियो ऐं ॿारहे जो किरियाकरमु वॾी श्रद्धा ऐं जुॻतीअ सां पूरो थियो। शाम ताईं भंडारो पिए हलियो। ब्राह्मण ख्वाहि, पाठीअ खे एतिरो की मिलयो, जंहिंजी कल्पना बि न कई वेई। ॿाली शाहिण जो बि ख़ैरात सां घर भरजी वियो। नानिक, खीर वारे खे बि कोन विसारियो, जेको ई हकी माना में बुढीअ जो घण घुरियो हो।''

कॉलोनीअ वारनि जूं वेतर ॾुंदे आॾुरियूं लॻी वयूं, जॾहिं ॾिठाऊं त बुढीअ जी जाइ जे लॻोलॻ ॿी जाइ खरीद कई वेई हुई ऐं उते बुढीअ जे नाले धर्मशाला ऐं पहिरिएं माढ़े ते वॾो सत्संग हाल ठही रहियो हो।''[1] लेखक न रुॻो नानक खे पर नानिक जे ज़रिए पूरे सिन्धी समाज खे चिटियो आहे, जंहिंसां हिक ई वक्तु हू समाज जी दान पुञ जे वंहिंवार ऐं पराए माल ते हकु न ॼमाइण जो संदेश ॾिनो आहे।

हरी हिमथाणीअ जे उपन्यासनि में वंहिवार जो चिटुः- गंदा गुफ़्तगू कंहिंसां न ॻाल्हाइण घुरजनि, इहा सिख्या महाभारत जे अनुशासन पर्व में मिल्यल आहे। हिमथाणी साहिब ॼाणे थो त अहिड़नि लफ़्ज़नि जे करे ज़िन्दगी ज़हरु थी सघे थी ऐं कॾहिं कॾहिं ज़िन्दगीअ खे को ॿियो ई मोड़ मिली थो वञे। ''गुल जलनि पिया'' जी किरदार आशा सां संदसि माउ जा अहिड़ा गुफ़्ता तूफ़ानु आणे था छॾीनि। आशा जो पियारु कमल आहे। कमल हुन खे मिली न सघियो आहे। शादी करणु नथी चाहे। संदसि माटेली माउ आशा जे इन्हीअ फैसले ते नाराज़ु आहे, हरी हिमथाणीअ माटेली माउ जे वंहिंवार खे चिटींदे लिखे थो, ''हिक ॾींहुं संदसि माइटीअ खे खणी घर में हिकवार वरी ममण मतो हो। हिन दफ़े त माटेली माउ ॼणु लंघी थी बीठी हई। इहो पतो कोन थे पियुसु त कहिड़ा लफ़्ज़ थी ॻाल्हाए? जॾहिं बि का मिटी माइटीअ जी ॻाल्हि चुरन्दी हुई त सन्दसि वात हलन्दो हो। असांखे लहणो अथस। अॻे जनम जो कर्ज़ु खणी आया आहियूं हिनजो। छातीअ ते मुंङ ॾरण आई आहे, पेई ॾरे ऐं पंहिंजे मुड़िस खे अलॻ घटि वधि ॻाल्हाईदी हुई त अहिड़ो दादलो करे छॾियो अथस जो पाण त कॾहिं खेसि कुझु चवे ई कोन। हेॾो वियाउ को घर में विहंदो आहे? अहिड़ो अंधेरु त असां हिन घर में था ॾिसूं। मुंहिंजी ॼाई हुजे त निरघट ते लत ॾेई साहु कढी छॾियांसि।''[2]

---

1. अचेतन पेज 18, 2. गुल जलनि पिया पेज 114-115

आशा जी माउ जे हिन वंहिंवार खे लेखक वरी चिटियो आहे जड॒हिं आशा जी साहड़ीअ दुरूअ जो पीउ सन्दसि लाइ पंहिंजे दोस्त जे पुट जो रिश्तो खणी अचे थो। न रुगो दुरूअ जो पीउ, पर सन्दसि पीउ बि खेसि मिन्थू थो करे त हूअ शादीअ लाइ हा करे। आशा जो कोबि जवाबु न बुधी संदसि माउ वरी ड॒मरी थी वञे ऐं जेके गुफ्ता थी चवे तिन त असुलु आशा खे धोड॒ छड॒ियो हो, चवे थी, ''हा कीअं करे? को यारु अथस जंहिंजे पियार खे दिल में सांडे वेठी आहे।[1]

आशा जी माउ जा हीउ लफ़्ज त्रिशूल जहिड़ा चुभंदड़ आहिनि जो को बि इन्सानु हिनखे बुधी झुरकी पए। आशा जे पीउ ते बि हिननि लफ़्ज़नि अहिड़ो ई असरु विधो तड॒हिं त चई वेठो, ''तूं ही छा थी चवीं आशा जी माउ इएं न चउ, पीउ जी ज़णु दिल ड॒री पेई हुई।''[2] माउ खे इन लफ़्ज़नि खां पोइ बि बस नथी अचे शायद सजो गंदु हिक ई दफ़े में मञण जो सोचे वेठी हुई। मुंहं खे बंद रखण जे बदरां मुड़स खे जवाबु ड॒ीन्दे चवे थी, ''छा न चवां? असांजो त हिन छोकिरीअ असुलु जन्म ई बर्बाद करे छड॒िया आहिनि। हिन घर खां वधीक भला को ब॒ियो घरु मिलन्दो? चवे छो न थी त संदसि कहिड़ो यारु आहे त उनसां खणी परणायूंसि।''[3]

उफ, हांव खे ड॒ारींदड़ हीउ लफ़्ज़ बुधी आशा जो बि हांव ड॒री थो पवे ऐं पीउ खे पंहिंजी शादीअ जी हा थी करे। आशा शादी करे ख़ुश न रही सघी ऐं टी.बी. जी बीमारीअ करे संदसि जीवन जो अन्त थी थो वञे। चवणी आहे त ''झुड़ जी उस ऐं माटेली माउ जी मुक।'' आशा खे माटेली माउ जा लफ़्ज़ मुक जियां लगा ऐं हुन झट शादी करण जो फैसिलो करे वरतो जंहिजो असरु जीवन जो अन्त थियो।

हरी हिमथाणीअ जे उपन्यास ''माज़ीअ जा ड॒ुंग'' जी शुरूआत मास्तर, शागिर्द ऐं दोस्त जे वंहिंवार जो सुठो मिसालु आहिनि। स्कूल में तिन ड॒ींहंनि में मास्तरनि जो कहिड़ो रौब हूंदो हो, ऐं अण ब॒ुंगाई कन्दड़ ब॒ारनि सां हुननि जो वंहिंवारु, अणब॒ुंगाई वंहिंवार ऐं हिक दोस्त कीअं पंहिंजे वंहिंवार सां दोस्त खे बदले सघंदो आहे। उपन्यास जो किरदार ''सोमो'' अणब॒ुंग ब॒ार आहे, शैतानी दिमाग़ पढ़ाईअ में घटि ऐं शैतानीअ में वधीक लगंदो हुयुस, क्लास जी पुठीं बैंच ते वेठे मास्तर खे ठोड़ ते चाकु हणण जहिड़ियूं शैतानियूं पियो कन्दो हो

1, 2, 3 . गुल जलनि पिया पेज 120

जंहिंकरे मार मिलन्दी हुअसि। हिक भेरे अहिड़ी कुझु अणॿंगाई करे क्लास जे ॿारनि खे मास्तर मार थो ॾिए जंहिंते सोमो चवे थो, ''इहा ग़ल्ती मूंखां थी सर।'', ''तूं इनखे ग़ल्ती थो सॾीं।''[1] पोइ बस मास्तर दिल सां सोमे खे मार ॾिनी तंहिंते संदसि दोस्त वासूअ खां रहियो न थियो ऐं मास्तर खे चई ॾिनाईं ''कुझु इन्सान बणिजो।''[2] मास्तर खे शागिर्द मां अहिड़े वंहिंवार जी उम्मेद न हुई ऐं मास्तर जो रुखु वासूअ तरफ थो मुड़े ''छा चयई? कड़को करे वासूअ खे ज़ोर सां थफ वहाए कढियाईं।'' तोखे हिम्मथ कींअं थी...।''[3]

मास्तर वासूअ खे मार ॾेई वञे थो हली। बेगुनाह दोस्त खे मास्तर जी मार ते सोमो हेकारी गुस्से में थो अचे ऐं मास्तर खां बदलो वठण लाइ बि कुर्सीअ ते फोने जूं सुयूं खुपाए थो छॾे, जंहिंखे मास्तरु विहण खां पहिरीं ॾिसी थो वठे, ऐं हेडमास्तर खे घुराए कारनामो ॾेखारे स्कूल मां कढाए थो छॾे, संदसि दोस्तु वासू बि स्कूल मां टी.सी. थो कढाए, हेड मास्तर जे इन्हीअ सुवाल ते त तूं हिन नालायक जे करे स्कूल छो थो छॾे, हिते वासूअ जो जवाबु बेहद दिल खे छुअन्दर आहे, ''मां कंहिं ॿिए जे करे स्कूल नथो छॾियां, पंहिंजे करे थो छॾियां। तव्हां कुझु बि समुझो पर कंहिं हद ताईं मास्तरु बि जवाबदारु आहे। इन लाइ हींअर हिन स्कूल में पड़हण ते दिल न लग्न्दीं।''[4]

वासूअ जो जवाबु दिलि खे छुअंदड़ आहे, जेकॾहिं मास्तरु पंहिंजो वंहिंवारु ठीक रखे थो, शागिर्दनि खे जानवरनि वांगुरु न मारे हां, ऐं जेकॾहिं कंहिं ॿार उन्हीअ जे वंहिंवार ते मास्तर खे टोक्यो त हुनखे मार ॾियण, इन्सानी वंहिंवार में शामिल न थी, थी सघे। मास्तर जो दर्जो समाज में ऊचो आहे, मास्तरनि मां समाज जी उम्मीद आहे त ॿारनि जी अणॿांगायुनि ते नज़र ज़रूर रखनि, पर उन्हनि सां जानवरनि जहिड़ो वंहिंवारु जी छूट उन्हनि खे नाहे। उपन्यास जो किरदारु सोमो मास्तर जे वंहिंवार ते ॾुमरियलु आहे, उनखां बदलो वठण थो चाहे, पंहिंजी ख़्वाहिश जो ज़िकिरु पंहिंजे दोस्त वासूअ सां थो करे, तंहिंते वासू ऐं सोमे जे विच जी गुफ़्तगू चिटण लाइकु आहे, ''मूं चयो, वासू जेसींताईं मास्तर जे मथे मां रतु गढ़ंदड़ न ॾिठो अथमि तेसीताईं मां शान्त करे न विहन्दुसु। हींअर त मां ॿिए स्कूल में थो पड़हां, मुंहिंजो बिगाड़े बि छा सघंदो। वासू गंभीरु थी वियो, चयाईं ''हिन जे मथे मां रतु त गुड़ियो पर पोइ छा?'' ''पोइ छा?'' ''मां वासूअ जो मुंहं तकण लग़ुसु।

1, 2, 3. माजीअ जा ॾंग पेज 11, 4. माजीअ जा ॾंग पेज 15

''हा बुधाइ न उन खां पोइ छा?'' उन खां पोइ त जेकी थियाणो हूंदो सो थींदो।'' ''कुझु बि नथो थिए पोइ छा?'' मां लाजवाबु थी वियुसु। वासूअ खे ऐड्रो गंभीरु मूं कड्रहिं कोन ड्रिठो हो। उन ''पोइ छा'' पुठियां कहिड़ी मुराद हुई या हर घड़ी हू इएं छो पुछी रहियो हो, मां समुझी न सघुयुस.... वासूअ चयो बुधाइ न, पोइ छा थींदो?'' वासूअ वरी बि पंहिंजा अखर दोहराया ''पोइ छा थींदो?'' उहो कंहिं ड्रिठो आहे त पोइ छा थींदो?.... ऐं जेकी थींदो उहो बि भोग्रे चढ़हन्दुसु।'' वासूअ मुरकी चयो ''भोग्रे चढ़हन्दे?'' ''हा, मां गुस्से में टहकियुस पिए। वासू पहिरीं जियां मुरकी रहियो हो।'' वासूअ हो मथे में पत्थरु हणंदें ? ''मां छिरकी वियुसि।'' दोस्त तूं मास्तर जे न वासूअ जे मथे में पथरु हणंदें। भली हथ ठारजांइ। तूं ग्राड़हो ग्राड़हो रतु ड्रिसणु थो चाहीं न, भली ड्रिसजांइ।'' इएं चई वासू हलियो वियो।''[1]

दोस्त जे दिल में मास्तर खां बदिले वठण जा मच था ब्ररनि तिन खे शांत करण लाइ दोस्त वासूअ जो वंहिंवारु, ''दोस्त तूं मास्तर खे न वासूअ खे मथे में पत्थरु हणंदे।'' सोमे खे ड्रुरकाए था छड्रनि ऐं पोइ हू, मास्तर खां बदलो वठण जो इरादो छड्रे थो ड्रिए। पंहिंजे वंहिंवार सां कंहिंजी दिलि खे जीते सघिजे थो, त वंहिंवार सां ब्रिए ते बुरो असरु बि पवे थो। हरी हिमथाणीअ पंहिंजे साहित्य में चिटियो आहे।

मेहमान नवाज़ीअ जे सिन्धुयनि जे वंहिंवार खे हरी हिमथाणीअ पंहिंजे उपन्यास में बि चिटियो आहे, ब्रिए खे इज्जत ड्रियण खे लेखक पंहिंजी इज्जत वधाइण जे अखरनि सां बि थो चिटे ।'' रात जो ब्रियों पहरु उपन्यास जो किरदारु ''एन्शी'' कराचीअ में रहे थो सन्दसि ड्रेठ वेठ हिक क्रिश्चयन परिवार औलाफ ऐं रैमीअ सां थी थिए। ऐंशी, औलाफ जे घर रोज़ अचे वञे थो। हुननि जा रिश्ता घाटा थींदा था वञनि। ऐंशी ब्र ड्रींहं औलाफ जे परिवार सां मिलण न वञी सघियो आहे। त हू सन्दसि सां मिलण दुकान जे मथां ठहियल औताक में था अचनि। ऐंशीअ सां गड्रु दुकान जो नौकरु हेमनदास बि रहन्दो आहे। लेखक तंहिंखे हिन तरह चिटियो आहे, '' अधु मुनो कलाक इएं गुज़ारी वियो ज्रणु त चार पंज मिन्ट गुज़रिया हुजनि। हेमनदास औलाफ खे त ड्रिठो हो पर अजु रैमीअ खे बि ड्रिठाईं। मूं रैमीअ खे चयो, ''हीउ मुंहिंजो अंकल आहे।'' रैमीअ बेहद ई नम्रता पूर्वक खेसि नमस्ते कई। मूंखे अजबु लग्रो जो हेमनदास

1. माज़ीअ जा ड्रुंग पेज 16

मूंखां पुछण खां सवाइ ई नेणूअ खे चई झट पकवान दाल जो नास्तो तियारु कराए वरतो। इन्हीअ खां अग़ु बिस्कुट ऐं चांहिं मोकली हुआंई। दिल ई दिल में खुश थी रहियो हुयुस। हेमनदास मूंसां भाल थो भलाए। पर सही माना में त ब़िए खे इज्जत ड्रियणु, पाण खे इज्जत ड्रियणु आहे।''[1]

मेहमान नवाज़ीअ जो अहिड़ो वंहिंवार असांजे सिन्धी समाज वटि ई आहे जो मालिक सां मिलण ईन्दड़नि खे नौकर बिना चवण जे चांहि बिस्कुट सां गड्डु नेरन कराए ऐं सेठ उमुरु में वड्डे नौकर जो परिचय ''अंकल'' जे रूप में कराए। वंहिंवार जो हिकु सुठो मिसालु आहे।

3. वणिज–वापार (व्यापार)

शाह जे रसाले जे सुर श्री राग़ु में सिन्धु जे वापार जो थोड़ो घणो अहवालु मिले थो, हिक हंध शाह साहिब चयो आहे-

''सौदो कारण संभरी, वेहूं वणजारनि,

विया चीन बंगाल ड्रे, रखी माणिक मन।''[2]

वैदिक ज़माने खां वठी सिन्ध जे रहाकुनि जो वापार नदियुनि ऐं समुण्ड जे जरिए थींदो हो। वैदिक ज़माने में माण्हू पंहिंजी उपज जो हिस्सो जेकी संदनि जे वापरण खां पोइ बचन्दो हो, तंहिंजो सौदो कंदा हुआ ऐं पंहिंजी ज़रूरत जो ब़ियो सामानु ख़रीद कन्दा हुआ। पंहिंजे माल खे विकणण लाइ हू पंहिंजनि ग़ोठनि खां ब़ाहिर बि वेन्दा हुआ ऐं समुण्ड ऐं नदियुनि जे रस्ते ब़ियनि मुलकनि जो सफरु बि कन्दा हुआ। वैदिक ज़माने खां ऐतिहासिक काल तांईं सिन्ध में माण्हुनि जो वापारु, चीन, बंगाल खां सवाइ ईरान, ईराक, यूरोप ऐं बेबीलोनिया, मिसोपोटामिया तांईं फैलियलु हो। सिन्धु जे माण्हुनि कल्होड़नि जे ज़माने तांईं वापार कयो आहे त, टाल्पुरनि जे राज़ु में दरबार में नौकरियूं कयूं आहिनि। जंहिंकरे हू आलिम चवाइण लग़ा। अंग्रेज़नि जे राज़ु तांईं सिन्ध मां समुन्ड सां गड्डोगड्डु रेल रस्ते बि वापार शुरु थी वियो हो। समुन्ड रस्ते जेको वापारु थियो तंहिंजो अहवालु सिन्ध गजेटियर में थियल आहे। 1900-1901 में 7.5 करोड़नि जो ऐं 1904-05 में 12.5 करोड़नि जो माल ब़ाहिरां आयो हो ऐं 1900-1901 में 605 करोड़नि जो मालु सिन्ध खां ब़ाहिर रवानो थियो हो। इनखां पोइ त सिन्ध जो वापार टीहोणो चालीहाणो थी वियो आहे।[3]

---

1. पियार रोई ड्रिनो, पेज 67-68,   2. कदीम सिन्ध पेज 310
3. सिन्ध जे हिन्दुनि जी तारीख, पेज 223

मथे ड्रिनल अहवाल मां इहो ज़ाहिरु आहे त सिन्ध जा रहाकू वणिज वापार सां गडु नौकरियूं बि कन्दा हुआ।

भारत जे विरहाङे खां पोइ सिन्धी समाज दाणे-दाणे वांगुरु सजे हिन्दुस्तान में फैलजी वियो। जंहिंखे जिते मोको मिलियो उते थांहीको थी करे, पंहिंजो ऐं पंहिंजे परिवार जो गुज़र बसरु करण लाइ कुझु न कुझु धंधो, वापारु या नौकरियूं करण लगो। हरी हिमथाणीअ जे साहित्य में वणज/वापार जी छंडछाण हिन रीति आहे-

हरी हिमथाणीअ जी कहाणियुनि में वणिज-वापार (व्यापार) जो चिटु- हरी हिमथाणीअ जी कहाणियुनि जा किरदार न रुगो डेसावर में सुपर मार्केट था खोलीनि, पर अजमेर जी घिटियुनि में किराने जो कम बि कनि था, की मास्तर, के टांगे हलाइण वारा त के रेलवे में नौकरी कन्दड़ आहिनि, डाक्टर, वकील, ठेकेदार ऐं टैक्नीकल कमु करण वारा बि किरदार हिन खलकिया आहिनि। सन्दसि कहाणी ''मुंहिंजो घरु''[1] जो किरदारु मिस्टर मूरजाणी सरकारी नौकरीअ में आहे, सन्दसि घरवारी मिसेज मूरजाणी स्कूल जी मास्तरियाणी आहे। सन्दसि पुट नवीन खे हांगकांग में सुपर मार्केट आहे। कहाणीअ में मूरजाणी जंहिं पार्टीअ खे पंहिंजो घरु थो विकिणे सो किरदारु वीरूमल ऐं सन्दसि पुट घुमण खे चांवरनि जे होलसेल जो धन्धो आहे।[2] इएं नाहे त हिन कहाणीअ में हिक साथ घणां धन्धा डेखारिया आहिनि बियनि कुझु कहाणियुनि में बि घणनि धन्धनि जो ज़िकिरु थो करे, ''राहू केतु ऐं हिकु अजनबी'' में भावन जो इन्दौर में दुकान आहे त केलवरामाणी रेलवे में नौकरी कन्दड़ आहे ऐं हिकु किरदारु टांगो हलाईंदड़ बि आहे। ''भंग जा रंग'' में किरदार मुहाणे जो कमु थो करे त शभूं साधूअ जी कुटिया जी सेवा कन्दड़ बि आहे।'' ''स्टील जी थाली''[3] कहाणीअ जो किरदारु मिर्चू नौकरी कन्दड़ आहे, बासण-विकणण वारो बि आहे, आड्राणे जी दुकान हलाईंदड़ ख़ानचन्द बि आहे। ''भगुल घड़ो'' में जिते किरदार बारादरीअ ते वेही मालिश जो कमु था कनि त हितां जी छोकरी मटिको खणी पाणी विकणण जो कमु बि करे थी। ''न विसरन्दड़ घटना'' जे किरदार हेमन खे अजमेर जी गुरु नानक कॉलोनीअ में किराने जी दुकान आहे, टांगे वारो बि आहे मास्तरयाणी बि आहे त दामोदर नाले किरदार वरी कॉलोनीअ जो दादा बि आहे। ''ब्लैक आउट जी

1. यादि पेज 9-27 2. भंग जा रंग पेज 18 3. अरचना रचना पेज 33

हिक रात''[1] में दयाल किरदार डॉक्टरीअ जे पेशे में आहे। बस जो कंडक्टर ऐं ड-ाईवर बि हरी हिमथाणीअ चिटियो आहे। ''अभाग़ुण''[2] कहाणीअ में त हिमथाणी साहिब न रुगो कमला जे पीउ खे सिनेमा जो मालिकु बणायो आहे पर नथूअ खे पुलिस कांस्टेबल जी नौकरी बि कराई आहे। ''सड़ ऐं पराड़ा'' जे किरदार कैलाश खे ग्राउन्ड वाटर डिपार्टमेन्ट में नौकरी थो कराए। ''तुलजो''[3] कहाणीअ में सिन्ध जे मोरे ग़ोठ जो माहोल चिटींदे सिन्धी ज़मींदार ऐं पहरेदार थो चिटे, त ''परीअ''[4] में ''सुन्दरी'' किरदार खे बि सरकारी नौकरी कराइण खां हिचके न थो। ''माखीअ जी मखि''[5] में किरदार चंचल ऐं सुरेश खे ट-ेवल एजेन्ट जी नौकरी कराई अथस। ''चूथ चिमटीअ''[6] में संदसि किरदार शेवकराम ऐं नथुरमल सोनारको कम था कनि। ''मार्निंग वॉक'' जे किरदार सुन्दरसिंह खां त लेखक सवड़ियूं ऐं गादेला सुबराया आहिनि।

हरी हिमथाणीअ पंहिंजियुनि कहाणियुनि जे किरदारनि खां सभिनी तरहनि जा वणजि वापार कराया आहिनि।

उपन्यासनि में वणज-वापार जो चिटु- हरी हिमथाणीअ साहित्य सृजना उपन्यासनि सां ई साल 1952 में कई आहे। तड़हिं संदसि दिल ऐं दिमाग़ में सिन्ध जी याद ताजी हुई। शख़्सी मुलाकात में हू ब़ुधाए थो त हुन पहिरीं सिन्ध जी यादिगिरियुनि ऐं घटनाउनि खे लिखण जो कमु कयो ऐं इएं साहित्य जी रचना शुरू थी वेई। सन्दसि उपन्यास ''आशा'' में किरदार ज़मींदारीअ सां गडु पोस्ट मास्टर ऐं स्टेशन मास्तर जो कमु कन्दड़ आहिनि। ''सोनीरात'' उपन्यास जो किरदार न रुगो ज़मींदार आहे, पर खेती बाड़ी कन्दड़ किसान प्रेम ऐं प्रेम जो पीउ आहे त झाड़ फूक कन्दड़ भोपा बि चिटिया आहिनि। ''आस न आस'' उपन्यास जो किरदारु विशनदास खे जावा ऐं रंगून में कोठियूं आहिनि त पंहिंजो पेट पालण लाइ ब़ावनि, ब़्रांभणनि ऐं नर्स खे बि हिन चिटियो आहे। ''प्रोफेसर'' उपन्यास में कमलेश प्रोफेसर जो ओहिदो थो माणे त इन्दूअ जो पीउ ज़मींदार आहे, संदसि माइटी बाम्बे जे चीफ पुलिस कमिश्नर जे कारखानेदार भाउ सुरेश सां तय थी थिए। उते ही उपन्यास में सुशीला नाले पेशेवर नृतकी बि चिटी अथेई। ''पियार रोई ड्रिनो'' में किरदार ''रामू'' डेयरीअ जो मालिक ऐं ज़मींदार जो पुटु आहे त रिटायर्ड पोस्ट आफिस

1. सड़ ऐं पराड़ा पेज 9 2. सड़ ऐं पराड़ा पेज 37 3. यादि पेज 65
4. यादि पेज 73 5. यादि पेज 103 6. यादि पेज 105

मास्टर जान बि आहे। ''ड्रिगियूं फिड्रियूं लकीरूं'' जो किरदार सुरेन्द्र अजमेर जी म्युनिसपल में नौकरी थो करे त निर्मला जी माउ बासण बुहारा करे गुजर बसर कन्दड़ किरदार आहिनि पाण निर्मला वक्त जे थपेड़नि में अची मास्तरी करण थी लग्रे। ''गुल जलनि पिया'' जो किरदार रेलवे में नौकरी कन्दड़ आहे त दुरूअ जो पीउ लछमणदास दुकानदार ऐं सन्दसि दोस्त खूबचन्द कानपुर में चमड़े जो वड्रो वापारी आहे। खूबचन्द जो पुट किशोर वकीलु आहे। मथे ड्रिनल ज्राण मां इहो ज़ाहिरु आहे त हरी हिमथाणीअ जा किरदार वरसे में मिलियल वणज, वापार सां गड्रु, विरहाङे खां पोइ हिन्दुस्तान में अची घणनि ई कमनि में लग्री विया आहिनि।

4. वाणी (भाषा)– वाणीअ जी अखरी माना आहे आवाज़ ऐं ब्रियो आहे लफ़्ज़। वाणीअ ज़रिए माण्हू पंहिंजा वीचार रखी सघे थो। पंहिंजी ग्राल्हि खे ब्रियनि तांई पहुचाए सघे थो। वाणीअ जे ज़रिए ई मालिक नौकर खां, ज़मींदार हारीअ खां, ऑफिसर मुलाज़िम खां कमु कराए सघे थो। जेकड्रहिं ब्रोली न हुजे त मुल्कनि जी तरक्की ई न थिए। इशारनि में माण्हू केतिरो समुझी सघंदो। मेल मिलाप लाइ भाषा निहायत ई ज़रूरी आहे। ''कंहिं बि मुल्क जी सभ्यता या तहज़ीब ब्रोलीअ सां शुरू थिए थी ऐं उहा ई तहज़ीब जी तरक्कीअ जो हिकु वड्रो वसीलो आहे। नवां नवां हुनुर जारी थींदा त उन्हनि सां लाग्रापो रखन्दड़ ग्राल्हियुनि लाइ माण्हू ज़रूर ज़रूर पूरा-पूरा लफ़्ज़ कम आणीन्दा त जेकी सन्दसि धन्धे वारा आहिनि या जिनजी साणुनि ड्रेती लेती आहे, से सन्दयुनि ग्राल्हि पूरी रीति समुझनि।''[1]

ब्रोलीअ खे जड्रहिं लिखित में इज़हार जा लफ़्ज़ ड्रिजनि था त बणजे थी भाषा। भाषा जे ज़रिए कौमुन जी सुञाणप थिए थी ऐं साहित्य जी रचना बि थिए थी। भाषा ते मकानी हालतुनि जो वड्रो असरु थिए थो। महादेवी वर्मा जो चवणु आहे त जीअं माण्हूअ जी शख़्सियत ते कुदरती माहोल जो असरु पवन्दो आहे तीअं भाषा बि ज़मीन मां असरु वठंदी आहे ऐं इहो असरु ई खेसि ब्रियनि खां अलग्र करण जो कारणु बणजन्दो आहे।[2]

जीअं गुलनि-फुलनि जे लाइ वणिन ऐं ब्रूटनि जी ज़रूरत आहे, ऐं वणनि

1. कदीमु सिन्धु पेज 329
2. ''मानव व्यक्तित्व जैसे प्राकृतिक परिवेश से प्रभावित होता है उसी प्रकार उसकी भाषा भी धरती से प्रभाव ग्रहण करती है और यह प्रभाव भिन्नता का कारण हो जाता है।'' वर्मा महादेवी, भारतीय संस्कृति के स्वर - पृ. 60

ऐं ब॒ूटनि जे लाइ ज़मीन जरूरी आहे, तीअं भाषा जे लाइ बि ज़मीन ज़रूरी आहे। जिते भाषा फलजे फूलजे थी। हरी हिमथाणीअ जो जनमु सिन्धु में थियो जितां हू जवानी फुटण जी उमुरु में पंहिंजी ब॒ोली वरसे में खणी आयो। हुनजे साहित्य में न रुग॒ो सिन्धी ब॒ोलीअ जे अखरनि जो लुत्फ़ मिले थो, पर चडे अंदाज़ में सिन्धी इस्तलाह ऐं पहाका बि मिलनि था। जिनजो अभ्यासु हिन रीति आहे।

हरी हिमथाणीअ जे कहाणियुनि में भाषा जो चिटु॒:- हरी हिमथाणीअ जो पहिरियों कहाणियुनि जो मजमूओ ''भंग जा रंग'' आहे, हिन मजमूए जी पहिरीं कहाणी ''काको चंचल ऐं माखीअ जी मखि'' कहाणीअ जे पहिरिएं पैरा में हिन सिन्धी पहाके जो इस्तैमालु कयो आहे। कहाणीअ जी शुरूआत तुजु सिन्धी लफ़ज़नि सां कन्दे लिखे थो, ''हिनखे टंग में नासूर हो। थोड़ो वक्त बि घाव खे साही ड॒ींदो हो त मखियूं खेसि इएं वराए वेन्दयूं हुयूं जीअं ड॒ुब॒रे ढोर खे मच्छर घणां।''[1]

हरी हिमथाणीअ तुजु सिन्धी भाषा जो इस्तेमाल जी शुरुआत हिन कहाणीअ सां कई आहे, तंहिंखे हिन अग॒िते वधायो आहे। भाषा जी माखी हू चटाईंदो थो हले। ''राहू-केतु ऐं हिकु अजनबीअ में त हिन सिन्ध जे अलग॒ अलग॒ तकनि में ग॒ाल्हाईंदड़ ब॒ोलीअ जो लुतुफ़ वठायो आहे। सखर वारे इलाके में ग॒ाल्हाईंदड़ ब॒ोलीअ जो स्वादु तड॒हिं थो ड॒िए जड॒हिं ''भावनु'' ब॒िए जे घर में अची थो पहुचे । कहाणीअ जी किरदार मम्मीअ जी हालत चिटिन्दे लिखे थो, ''भावन खे ड॒िसन्देई हिनजा ढढर ढिरा थी विया। वाकेई माण्हू न ज॒ातल न सुञातल हो। हूअ तकिड़ो डोड़ी अडण में आई। अडण में रखियल कोयलनि जी ग॒ूण ते चड़ही पासे वारे घर खे सड॒िसाईं, ''धर्मूअ माउ आंउ मुठियसि। न मालूम कहिड़ो शाहींगु घर में घिड़ी आयो आहे। वाहर कयो न त इझो थी मुअे जो बखु थियां।''[2] इन्हीअ कहाणीअ में सिन्धी पहाकनि जो हिन तरह लुत्फ़ वठायो आहे। ''बसि सांईं मालिक पंहिंजी महिर करे न त कंहिं महिल अचानक मोचड़ा ईएं फिरियो अचनि जो सुकलनि गड॒ु आला ब॒रियो वञनि।''[3] ''भावनु मोहन ड॒ांहुं निहारे इहो ई सोचे रहियो हो, हित त ज॒णु खोरीअ खे घुमरो आहे।[4] ''इहो जवाबु ब॒ुधी मोहन जे कंध मां ज॒णु ठकाउ निकितो।''[5] ''छो त माण्हुनि जी हमेशह इहा मनोवृत्ति पिए रही आहे त मिरुआं मौत मलूकां

1. भंग जा रंग पेज 7
2. भंग जा रंग पेज 22
3. भंग जा रंग पेज 24
4, 5. भंग जा रंग पेज 28

शिकारु।''[1] हरी हिमथाणीअ जे साहित्य जो वड्डे में वड्डो आकर्षण सन्दसि भाषा ई कोन्हे, पंहिंजयुनि रचनाउनि सां हू न रुग्गो सिन्ध जे माण्हुनि जो अहवालु थो ड्डिए पर ग्गोठनि जे माहौल जो सैरु बि थो कराए। सभिनी कहाणियुनि में हिन तुजु सिन्धी भाषा जो प्रयोग कयो आहे, तड्डहिं त झम्मू छुग्गाणी अखण्ड सिन्धु संसार में लिखे थो, ''त असांखे अजमेर मां निकरन्दड़ मैगज़नि कुमारीअ'' जो इन्तज़ारु रहन्दो हो, जंहिंमें हरी हिमथाणी जूं कहाणियूं छपजन्दयूं हुयूं। हरीअ जी कहाणियुनि में सिन्ध जो हुग्गाउ मिलन्दो हो। मुंहिंजे तसवरु में त हरी को वड्डी उमुरु जो शख़्सु हून्दो, पर जड्डहिं हुनजो फोटू ड्डिठो त ड्डंदे आड्डुरियूं लग्गी वेयूं, अरे हीउ त जुवानु आहे। तंहिंते ड्डाढो अचरज थियो त हिन टहीअ में अहिड़ी भाषा थो लिखे।''[2]

''पंजू पहलवान'' कहाणी न रुग्गो भाषा, पर माहौल जे लिहाज़ खां बि सिन्धी कहाणी आहे जंहिं में हिमथाणी साहिब सिन्ध जी औताक, चिल्म, धाड़ेलनि खे बि चिटियो आहे। लिखे थो, ''रात जा ड्डह वज्जी चुका हुआ। मुखी मंघनमल पंहिंजी ओताक ते टूल विहाणे खे टेक ड्डेई चिल्म छिके रहियो हो। संदसि नौकरु पीरु खेसि भेरू ड्डेई रहियो हो।... मुखीअ जो ब्बियो नौकरु तुलजो हो, जंहिंखे हिन खासि चिल्म ठाहिण लाइ रखियो हो।.... शल न चिल्म में का ख़राबी थिए बसि पोइ त मुखी तुलजे खे अहिड़ी त रहिड़ कढन्दो हो, जो तुलजो तौबा-तौबा पियो कन्दो हो। इनकरे तुलजो तमाक जी ग्गोटी ठाहिण वक्त दुनिया जे सभिनी चौरासियुनि खे पासीरो रखी समूरो ध्यानु ग्गोटीअ ठाहिण में लग्गाईन्दो हो।''[3] कहाणीअ जो किरदार तुलजो लब्बारी आहे, रात जो मुखीअ वटि ओताक में अचे थो त मुखी धाड़ेलनि जी योजना ठाहे खेसि डेज्जारे थो, तड्डहिं लेखक भाषा कम आंदी आहे, ''पंजूअ खे ब्बांहं खां छिके उथारींदे चयो, ''मौत पियो मथां लामारा ड्डिए ऐं तूं अञां घेरट पियो खाउ।''[4]

''ब्बु या टे बसि...'' कहाणीअ में त सिन्धी घर में शादीअ जो माहौल चिटींदे लिखे थो, ''मेहमान मढ़ा पहुची विया हुआ। लांढीअ में पुलाव ऐं गोश्त जूं देगियूं रधिजी रहियूं हुयूं। मुखीअ जो नौकरु तुलजो ओताक में चिलम जी संभाल लाइ हकियो तकियो वेठो हो।''[5]

''राहू-केतु'' कहाणी मेठाराम जे मैट्रिक पास न करे सघण ऐं उन्हीअ

1. भंग जा रंग पेज 33
2. अखंड सिन्धु संसार, अगस्त 2008 अंक
3. भंग जा रंग पेज 35-36
4. भंग जा रंग पेज 42
5. भंग जा रंग पेज 91

लाइ कयल कोशशुनि जी कहाणी आहे जंहिंमें लेखक पहाकनि ऐं मुहावरनि जो इस्तैमाल कन्दे लिखे थो, ''अजु खां ब्रावीह साल पोइ, अठटीहनि वर्ह्यनि जी उमुरु में खेसि ड्राड्राणा ड्रेरा ऐं अबाणा अझा छड्रे अणड्रिठीअ भुंइ में शरणार्थी बणजी भिटकणो पवन्दो ऐं उते पेरनि खुपाइण लाइ खेसि इन कागज़ टुकड़े जी अज़ख़ुद ज़रूरत महसूसु थींदीं।''[1]

''दिलासनि जी बि तव्हां वटि का बुख? कीअं न सवलाईअ सां चई विया, अजु ई वञु, मां सभु ज्राणां थी। अहिड़ा खीर पेड़ा मां घणाई खाई चुकी आहियां।''[2] मुड़सु ज़ाल खे पेके वञण जी खुशीअ खुशीअ मोकल ड्रिए त ज़ाल लाइ अचरज त आहे ई, पर हिते त अग्रियां वठि मेठाराम पंहिंजी घर वारीअ खे पेके थे मोकिलयो। तंहिंते संदसि घर वारी कींअं विश्वासु करे। तंहिंते लेखक हींअ गुफ्तगू चिटी आहे।

मेठाराम इम्तहान हाल में देर सां थो पहुचे, वरी सन्दसि सीट जे पुठियां सन्दसि भाणेजो वेठो हो। तंहिंते सन्दसि हालत जो बयानु कंदे कहाणीअ में कुझु ब्रिए पहाका कम आणियां अथसि। ''ब्रिनि कलाकनि में ई जड्रहिं कुझु करे न सघियो हो त बाकी कलाक में कहिड़ा फाड़ा मारीन्दो?'' हिकु दफ़ो विचारु आयुसु त घड़ियाल खे भञी टुकड़ा टुकड़ा करे छड्रे, किथे त पंहिंजो गुस्सो छड्रे।'' ''हू कड्रहिं बि जिन्दगीअ में मैट्रिक पास करे न सघंदो। ज़रुरु कंहिं कारीअ ज़ुबान जो पिटियलु आहे।''[3]

मेठाराम निराश थी इम्तहान हाल मां वापिस थो अचे त सन्दसि रूम जे साम्हूं मुम्बईअ मां आयल कुझु शार्गिदनि अची हालु अहवालु पुछियो, मेठाराम गुस्से में हो, सही तरह जवाबु नथो ड्रिए त लेखक शार्गिदनि वातां चवायो आहे, ''चङो असीं हलूं था, काका, तव्हांजो मनु हींअर थर जाइ कोन्हे।''[4]

मेठाराम सामानु ब्रधी दिल्लीअ रवानो थो थी वञे ऐं पुराणी दिल्लीअ पहुची ऑटो रिक्शा में घर लाइ रवानो थो थिए, ऑटो रिक्शा में वेठल मेठाराम खे लेखक हिन रीति चिटियो आहे, ''सन्दसि मथे जा नन्ढड़ा वार, ज्राऐ जे वारनि जियां, उभा थी विया हुआ। नक ते डिरकी आयल ऐनक जे हुन पार संदसि अखियुनि मां बे-इन्तहा बेबसी बखी रही हुई।''[5] मेठाराम जे ड्रुख,

1. अरचना रचना पेज 7 2. अरचना रचना पेज 15 3. अरचना रचना पेज 29
4. अरचना रचना पेज 31 5. अरचना रचना पेज 3

विचार भाॻु ऐं बेवसीअ खे चिटण लाइ हरी हिमथाणीअ जी तुजु सिन्धी भाषा साराहा जोॻी आहे।

सिन्धी भाषा जे इस्तेमाल लाइ हरी हिमथाणीअ जी कहाणी ''सॾु ऐं पराॾा'' चिटण लाइकु आहे, जंहिंमें लेखक न रुॻो घर जे माहौल खे, पर मुड़िस जी हलत, धीउ जे संसार छॾुण ते माउ जे ॾुख खे चिटियो आहे। कहाणीअ जो किरदारु कैलाश, ऑफिस जे हैड क्लर्क जे असर में शराब पियण थो सिखे, शराब सन्दसि घर खे पी थो वञे, कैलाश जी ज़ाल सावित्री गर्भवती थिए थी, सुठी खोराक न मिलण ते कमज़ोरु थी थे वञी। ॾाकण मां किरी थी पवे ऐं संदसि मौतु थी थो वञे। कैलाश जॾहिं पहिरियों दफ़ो हैड क्लर्क जे घर थो वञे, तंहिंखे लेखक हिन भाषा में चिटियो आहे, ''कैलाश कोच ते थी वेठो। कोच जो कवरु काफी मेरो हो ऐं हिक हंधा फाटी बि पियो हो। मेरो रुॻो कवरु ई न हो, पर ज़णु सज़ो कमरो मेरो ई हो। किथे बि अखियुनि खे वणंदड़ अछाण जहिड़ी का चीज़ नज़र न थे आई। पलंग ते विछायल चादर बि काफी मेरी पिए ॾिठी। विहाणे जी छव त ज़णु तेल लॻी पेई हुई। काठ जी आराम कुर्सी, जंहिंते रामलाल साम्हूं थी वेठो हो, उन जा त कोका ई ॿाहिर निकिरी आया हुआ। कैलाश खे अजबु पिए लॻो त ही हैड सुपरवाईजर जो घरु आहे? ऐं उन घर जो हीउ खासु कमरो?''[1]

सावित्रीअ जी कमज़ोरीअ खे लेखक हिन तरह चिटियो आहे, ''हिक ॾींहुं लाल जी माउ खे मुंह साम्हूं गॾुजी वेई त अजब मां हूअ का देर सन्दसि चेहरे में यकटक निहारींदी रही, ''सावित्री तोखे हीउ थी छा वियो आहे?'' सावित्री ज़णु हॾाओं पिञिरो पिए ॾिठी। हिन मुरकी चयो, ''छा थींदुमु अमीं?''[2]

कैलाश सीधे वारे पहूमल खे ओधर जा पैसा चुकाए न सघियो आहे। कैलाश खे पहूमल जे ओधर चुकाइण जी घटना लाइ लेखक भाषा लिखी आहे, ''हा भाई, ॾींदुस ॾींदुसि, इहे लफ़्ज़ ॿुधी पोहूमल बि तंग अची वियो हो। हिक ॾींहुं रुॻो एतिरो चयाईंस ''आखिर, कॾहिं ॾींदें?'' हिन थोड़ो तलखीअ मां ॻाल्हायो हो त कैलाश बि जोश मां चयो, ''उनजी तिथ तारीख बि ॿुधाइणी पवन्दी छा? तोखां ओधरु छा खईंसी असुल फासी वियासीं?'' हिते त चट बि तुंहिंजी चमाट बि तुंहिंजी वारो किस्सो हो।''[3]

---

1. सॾु ऐं पराॾा पेज 76-77 2. पेज 96 3. पेज 100

सावित्रीअ जे ड्राकण तां किरण वारी घटना खे लेखक हिन रीति लिखियो आहे, ''खार जे कपिड़नि जी बाल्टी खणी हूअ छित ते वञी रही हुई जो मथिएं ड्राके ते पहुचन्दे सन्दस मथे में फेरी अची वेई ऐं बाल्टीअ सूधो ठड़-ठड़ कन्दी अची हेठिएं ड्राके ते फहको खाई किरी।''[1]

धीउ जे अस्पताल में भर्ती थियण ऐं मौत सां लड़ण जो समाचारु बुधी माउ, धीउ जो हाल-चाल पुछण थी पहुचे त माउ जे प्यार खे लेखक हिन भाषा में चिटियो आहे, ''उन ई ड्रींहुं सावित्रीअ जो भाउ ऐं माउ जयपुर मां बतियुनि ब्रुरण महल अची विया। माउ टांगे मां लहन्दे, फिटऐं हियांव ओंछगारूं ड्रेई रोई चयो, ''मुंहिंजी ब्रचड़ीअ खे छा थियो आहे? लाल गोपाल मूंखे बुधायो न मुंहिंजी ब्रचड़ीअ खे छा थियो आहे।''[2]

समाज जे माहोल असर हेठ अची करे पंहिंजे घर खे बर्बाद करण वारे शख़्स कैलाश ऐं घर खे ठाहिण में लग़ल सावित्रीअ जे जदोजहद जी कहाणीअ जी भाषा रूह खे छूअंदड़ आहे, लेखक जंहिं भाषा जो प्रयोग कयो आहे, तंहिंखे पड़हन्दे-पड़हन्दे कंहिं बि जहीन पाठक जे अखियुनि में लुड़क जरूर ईन्दा।

हरी हिमथाणीअ जिते पंहिंजे साहित्य में पहाकनि मुहावरनि जो इस्तैमाल थो करे, माउ जे पियार खे थो चिटे, त साहित्य में तन्जी भाषा जो इस्तेमालु बि करे थो। उन्हीअ तन्ज में न रुग़ो बेबसी आहे पर गुस्सो बि आहे। ''घटनाउनि जो चकरु'' विरहाङे जे पसमंजर जी कहाणी आहे। कराची शहर में पनाहगीर छोकरीअ सां थियल ऐंशीअ जे पियार खे चिटियो वियो आहे, तंहिंसां गड्रोगड्रु विरहाङे महल सिन्धी हिन्दु सिन्ध में कींअ रहिया पिया हुआ, तंहिंजो बि चिटु आहे। हिन कहाणीअ में हरी हिमथाणी तन्जी भाषा इस्तेमाल कन्दे लिखे थो, ''कराचीअ में अचानक फसादनि सिसु कढियो। सलामतीअ जो नालो सिर्फ नाले ग़िन्हड़ ताईं महदूद हो। हिन्दुनि जो पंहिंजी धरतीअ ते रहणु दुश्वारु थी वियो हो। हीउ कहिड़ो वाउ लग़ो हो। चङनि मुड़सनि जूं सूंहारियूं बि कखनि सां भरजी वेयूं हुयूं। हरामियुनि खे हुशी मिली त लुच लोफर जी बि ज़णु ब्रेघी मती। हुकूमत अखियूं ब्रूटे छड्रियूं। पटनि ते लाश। कुतनि ग़िझुनि जा लामारा। सिन्ध जो को धणी सांई कोन हो। ड्रिसन्दे ड्रिसन्दे सिन्धु जीजल जी सींघ खून सां रङजी वेई।''[3]

---

1. सड्र ऐं पराड्रा पेज 103 2. पेज 109 3. घटनाउनि जो चकरु पेज 57

कहाणीअ जी पैरा में लेखक गुस्से सां गॾोगॾु इन्तजाम ते वारु कयो आहे त मुल्क सां मुहब्बत खे बि चिटियो आहे।

हरी हिमथाणीअ जी भाषा जे बगीचे में तरह-तरह जा गुल आहिनि, पहाका मुहावरा, इस्तलाह त आहिनि ई तन्ज करण में इस्तैमाल थींदड़ भाषा में हू पंहिंजो पाण मटु आहे त गम खे चिटण जा बि हुन वटि लफ़्ज़ आहिनि, माहौल खे चिटण में त हू ज़णु माहिरु आहे। ''अज़ातल ॾुख'' अहिड़ी ई सन्दसि कहाणी आहे, जंहिंमें पुट खे पीउ जे मौत जी खबरू न पवण जी घटना आहे। असुल में कहाणीअ जे किरदार आनन्द जे ॾाॾे जो मौत थी वेई आहे सन्दसि माइट साधूराम वटि खतु अचे थो आनन्द जे पीउ जो, जंहिंखे साधूराम समझे थो आनन्द जो पीउ हिन दुनिया मां चालाणो करे वियो आहे, पर आनन्द खे शहर में घुमन्दो ॾिसी वाइड़ो थी थो वञे। पीउ जे गुज़ारे वञण जी ज़ाण पुट खे नाहे। पीउ जे हिन दुनियां मां वञण जी खबर खां घर तांईं पहुचण खे जंहिं भाषा में चिटियो आहे तंहिंजा कुझु मिसाल आहिनि, ''ज़ाहिरु हो त आनन्द खे का ज़ाण ई न हुई। इन्हीअ सोच विचां संदसि चहिरे जा गुंझ वधीक गहरा थी विया हुआ। साधूराम जो इन तरह घूमाटियलु चहिरो, अखियूं पथरायल, पथरायल, लॻो गोया शान्त जो दमु बि घुटिजी रहियो।''[1]

''पर ॻाल्हि छा आहे काका? हाण आनन्द खे बि फ़िकिरु थी पियो। इन तरह जा सुवाल जवाब कंहिं ईन्दड़ आपदा जो उहञाण हुआ।''[2]

''खौफ जो अहिड़ो कुनु जो जा ॻाल्हि खेसि सतत् ॿुधाइणी हुई केतिरियूं भूमिकाऊं ॿधी बि ॿुधाए न सघियो हो। नेठि दिल ॾाढी करे चयाईं, आनन्द तुंहिंजो पीउ गुज़ारे वियो।''[3]

''इहो तव्हां छा था चओ काका, आनन्द खां रड़ि छा निकती ज़णु साहु जी कड़ी टुटी पई हुई।'' साहु हो किथे? खज़ियो ई किथे थे? सुॾका हुआ जिनजो अन्त छोड़ु न हो।'' तव्हां इहो छा ॿुधायो काका...।''[4]

''आनन्द जो मनु वरी वरी भरिजी थे आयो। घर जी हरका चीज़ सूनी-सूनी थे लॻी।[5] आनन्दु सज़ो वक्तु खिड़कीअ खां ॿाहिर निहारींदो रहियो। कुझु बि नथे ॾिठो, धुंधु ऊन्दाही हुई। वक्ते को रोशनीअ जो तिरविरो ऊन्दह खे चीरे थे वियो त लॻो थे त ऊन्दह बि ज़णु थर थर थी कंबी थे वई।''[6]

---

1. अचेतन पेज 19
2. अचेतन पेज 20
3, 4. अचेतन पेज 20
5. अचेतन पेज 22
6. अचेतन पेज 22

कड्रहिं त मौत खां बि वधीक लुछाईंदड़ थी थिए अहिड़ी पीड़ा।''[1]

''ब्यावर जे रस्तनि, घिटियुनि में जिते किथे धुन्ध छांयो पियो हो।''[2]

आनन्द जे घर पहुचण ते पीउ खे साम्हूं वेठल ड्रिसी, जेका हालत थी थिए तंहिंखे लेखक हिन तरह चिटियो आहे, ''पीउ खे साम्हूं ड्रिसी आनन्द जी अहिड़ी हालत बणी ज़ुणु सन्दसि साम्हूं सवें आसमान घुमी विया हुजनि।.... ज़ुणु धुंध छटजण लग्रो। धुन्ध न ग़मु। धुन्ध मिसल ग़म में आनन्द घेरियल हो, कल्ह खां वठी ज़ुणु ईश्वर सन्दसि पीउ मोटाए ड्रिनो हो।''[3]

आनन्द जड्रहिं पीउ सां हकीकत करे थो त साधूराम लाइ आनन्द जे पीउ जी भाषा बि चिटण लाइकु आहे, ''अरे, साधूराम मार पवन्दइ, तो मुंहिंजे पुट खे हीअ तड़फायो आहे, पीढ़ियो आहे। उट्ठु दिमागु तोखे पीउ ऐं ड्राड्रे विच में फर्क नज़रु न आयो? कहरु करे छड्रियाइ, का पाड़ पटजन्दइ।''[4]

कहाणियुनि जी भाषा खे पड़हन्दे पाठक न रुग्रो मिटीअ जे छुग्राव, तन्ज ग़म खे महसूस कन्दो पर पड़हन्दे पड़हन्दें खिलण खां सवाइ बि न रही सघन्दो। हरी हिमथाणीअ जी मज़ाया कहाणियुनि मां हिक ''चकु'' कहाणी आहे। जंहिंमें इस्तैमाल कयल भाषा खे पड़ही पाठक खिलण खां सवाइ न रही सघंदो वक्ते खिली-खिली पेट में सूर बि थी पवे त वड्री ग्राल्हि कोन्हे। निमां किरदार खे चक पाइण जी बुरी आदत आहे । निमा माउ खे खेसि ब्राऐ शामादास वटि वठी थी वञे, निमां सन्त मां बि न थी रहे।। संतु निमा जी माउ विमला खे टिकाणे में अचण जे लाइ समुझाए रहियो हो, ग्राल्हि पूरी बि कोन थी हुई, लेखक लिखे थो, ''सन्त अञां ऐतिरो ई मस चयो हो जो ड्रिसन्दे ड्रिसन्दे सन्दसि अखियूं फिरड़ाजी वेयूं। वातु फाटी वियुसु ऐ निड़ीअ मां हियांव ड्रारींदड़ दांह निकिती ''घोड़ा रे मरी वियुसि'' तेसी ताईं निमा पंहिंजो कम पूरो करे चुकी हुई।''[5]

निमा जी माउ विमला, लछमण खे शिकायत थी करे त निमां सन्त खे चकु हंयो आहे, त लछमण चवे थो ''विमला करि खबर उन वक्त सन्त खे त ड्रींहं जा तारा ड्रिसण में आया हून्दा। असुलु छठीअ जो खीरु याद आयो हूंदुसि। विमला ड्रांहुंसु अजब मां निहारींदे चयो। इहो छा? महाराजनि केड्रा सूर सठा ऐं अव्हीं आहियो जो...'' ''मां बि सूरनि जी ई त ग्राल्हि करे रहियो

---

1. अचेतन पेज 23 2. अचेतन पेज 24 3. यादि पेज 25
4. यादि पेज 27 4. यादि पेज 95

आहियां हूंअ त हू अजाबनि खां बिन्ह अणज़ाणु हो, हाण खेसि कल पेई हूंदी त सूर छा थींदा आहिनि।'' ''हाणे चुपि बि करियो, छो था पाण मथां पापु चाढ़ियो? सचु करे पुछी त असांजी धीउ वडो सवाब जो कमु कयो आहे।'' खिन रखी चयांईं ''असीं ज़ोरू छो हणाईंदा आहियूं? त जीअं किनो रतु निकरे। सणभा माल मलीदा खाइण ते शरीर मां थोड़ो घणो रतु निकरणु घुरिजे, इहो सिहत लाइ निहायत ज़रूरी आहे।''[1]

लेखक तन्ज ऐं मज़ाकी भाषा जो इस्तेमालु करे पाठकनि खे खिलण लाइ मजबूर थो करे।

हरी हिमथाणीअ पंहिंजे साहित्य में कुदरती नज़ारनि खे अहिड़ी भाषा में थो चिटे ज़णु उहे कुदरती नज़ारा अखियुनि जे साम्हूं ड्रिसण पिया अचनि। ''ब्रोली-भाली'' कहाणीअ जी शुरूआत कुदरती नज़ारनि सां कन्दे लिखे थो, ''सूरज गरमु थींदें उफ़क में गुलाबी रंग जी छटकार करे वियो हो। रंग जा अद्‌भुत दृश्य। अञां थोरो अगु बरसात पेई हुई। भरि वारे ऊंचे जबल जे इर्द गिर्द रंगु ऐतिरो हारियलु हो जो मरक्यूरी लाईट जियां उनजो फोकस कालोनीअ जे भर वारियुनि छितियुनि ते पइजी रहियो हो।''[2]

हरी हिमथाणी रेल जे सफर खे चिटींदे ''ब्लैक आउट जी हिक रात'' में जंहिं भाषा खे कम आन्दो आहे, तंहिं मां त स्टीम इंजिन जी गाड्रीअ जे सफर जो अहसासु सवलाईअ सां थी थो वञे। लिखे थो, ''गाड्री अंधकार खे चीरीन्दे लग़ातार डोढ़ी रही हुई। कंहिं हंधि वड्रा साह खणी थोड़ी देर लाइ साही थे पटियांईं त इहो पतो कोन थे पियो त जंगल आहे या स्टेशन या मुरुग़ो नदीअ जी पुलु ते सहकी सहकी बिही रही आहे। सज़ी काइनात मथां कारी चादर ओढ़ियल हुई, किथे बि रोशनीअ जो को हल्को सोराख़ु बि नज़र न थे आयो।''[3]

कुदरत सां गड्रोगड्र हरी हिमथाणीअ अजमेर शहर जे घिटियुनि, जबलनि टकरनि ऐं इतिहास सां बि पाठकनि खे पंहिंजी भाषा जे ज़रिए रूबरू थो कराए। तंहिं लाइ हिन रीति भाषा कतब आणे थो, ''उन ई धोबी मोहल्ले में हू सालनि जा साल रहिया हुआ.... हू ड्रिसन्दो हो, घिटीअ में कसीअ ते ब्रार हाजत लाइ अञां विहन्दा मस हुआ त सूअर तर खां अगु बरु खाई वेन्दा हुआ।.... कसीअ

---

1. यादि पेज 17   2. यादि पेज 59   3. यादि पेज 65

जो गन्दो, कारसिरो पाणी, उथली विच घिटीअ मां वहण लग़ो हो।''[1]

''मुंहिंजो घरु'' कहाणीअ जो किरदारु जॾहिं अजमेर शहर छॾे मुम्बईअ लाइ रवानो थो थिए त ट्रेन मां वेठे अजमेर जे नज़ारनि खे चिटण लाइ जेका भाषा कम आन्दी आहे ''हिन खिड़कीअ जो पर्दो हटाए आखरी बार अजमेर खे ॾिसणु चाहियो। किनि सदियुनि खां सभुकुझु ज़ातल सुञातल। साम्हूं ऊंचे पहाड़ ते पृथ्वीराज जो तारागढ़ किलो ऊंचो ग़ाटु काइमु हो। किले जूं दीवारूं अजु जां तां सलामत। हू जॾहिं बि किथां ॿाहिरां ईन्दो हो त गाॾीअ मां पहिरियों नज़र अक्सर उन किले ते पवन्दी हुई। अजमेर पहुचण जो अहसासु दिल खे फुंडाए छॾींदो हो।''[2]

हरी हिमथाणीअ पंहिंजी भाषा सां कहाणियुनि में रुग़ो अजमेर ई न पर सिन्धु जी मिट्टीअ खे बि याद थो करे। अहिड़ी याद दिल में सिन्ध जे विछोड़े लाइ न रुग़ो तड़फे थी पर उते वञी रहण जी दावत बि थी ॾिए। गॾोगॾु जन्म भूमीअ खां न विछड़ण जे अहद खे बि याद थी कराए। ''अजन्ता जी मूर्ति'' कहाणीअ में हिन्दुस्तान जा ग़ोठ ॾिसी सिन्ध खे हींअ याद कयो आहे, ''ॿहराड़ीअ जी छिक बि मुंहिंजे दिल में सिन्ध जी ॿहराड़ीअ जियां जींअ जो तीअं काइमु आहे। ॿनियूं ॿाड़ा खेत खूह, पहाड़ ऐं वसीह मैदान ऐं उन्हनि मथां विशाल गगन जी छित पसी मुंहिंजे मन खे ज़णु पर लग़न्दा हुआ।''[3]

सिन्ध जे ग़ोठनि जे लाइ वरी ''मुरझायल माज़ीअ'' में हीअं थो लिखे ''खूह जे लग़ोलग़ु गेदूड़नि जा वण हुआ, पीला ग़ाड़हा, गेदूअड़ा परे खां नन्ढनि वॾनि बिलोरनि जियां पिया चमकन्दा हुआ। ॾिसन्दे वातु पाणी थी वेन्दो हो। पिपर जी छांव में कोॾी कोॾीअ रांद करे नार काहिण खे वञी जुबंदा हुआसीं। किंगरुयुनि जो पाणी गड़गड़ाहट कन्दो लोह जे नेसारे मां हौज़ तरफ वहण लग़न्दो हो।''[4]

मुल्क जी मिट्टीअ जी यादि वरी ''मिट्टी मोरे जी'' में मिस्कीन तुलजे जे वातां हिन तरह चवायो आहे। ''हा सेठ साहिब मां हिते ई रहन्दुसु, मोरे जी मिट्टीअ में ज़ाओ आहियां त मरन्दुसि बि मोरे जी मिट्टीअ में।''[1] तुलजे विरहाङे खां पोइ सिन्धु न छॾी, उते ई रहियो। तंहिंखे तुलजे जी भाषा में ई हरी हिमथाणीअ चिटियो आहे।

---

1. सॾ ऐं पराॾा पेज 9
2. यादि पेज 23
3. कुझु टुटल टुटल पेज 37
4. घटनाउनि जो चकरु पेज 9

उपन्यासनि में भाषा जो चिटु :– हरी हिमथाणीअ साहित्य सृजन जो कमु उपन्यासनि जरिए कयो, सन्दसि तुजु सिन्धी भाषा जो लुत्फ़ु उपन्यासनि में बि मिले थो। उपन्यास ''आशा'' में कम आयल पहाकनि जा मिसाल हिन रीति आहिनि। नाविल जो नायक वासू स्कूल में अकेलो वेठो हो, ऐं आशा उते अची पहुचे थी। संदसि हालत सां गडु अकेले छोकरे खे छोकरीअ सां गडु केरु डिसन्दो त छा चवन्दो ऐं परणियल छोकरे जी ज़ाल खे जे ख़बर पई त तंहिंखे चिटींदें लिखे थो, ''बाबा छा चवन्दो, परणियलु थी करे अहिड़ो कम थो करीं ऐं ज़ालुनि जी नंढी दिल खां भलीभांति परोड़ हुयस। कहिड़ी तरह कमला जे कन ते अफवाह पहुतो त उभु छिनी डीन्दी।''[2]

पंहिंजे उपन्यास ''आस न आस'' में बि कुझु पहाकनि जो इस्तेमालु हिन कयो आहे, उपन्यास जो किरदारु किशोर, मुम्बईअ में जंहिं घर में अची रहे थो तंहिं घर जी धीउ तारा मथां दिल हारे थो विहे। तारा जी मङणी बिए सां थियण जी ख़बर ते उदास थी थो वञे। खिल मुख किशोर जी अहिड़ी हालत खे चिटीन्दे लेखक भाषा डिनी आहे। ''काल्ह वारो किशोर अजु कीन हो। न हुनजे मुंहं में डाढ़ो हो न ठकाउ न खिल हुई न चर्चो।''[3] किशोर जी अहिड़ी हालत ते तारा जी माउ लछमी सुवाल हिन भाषा में थी करे ''माउ जी त सारोणी कान लगी अथेई।''[4] दिल जो हालु बियनि सामुहूं खोले रखण में नाकाम माण्हू, हेडां होडां भजुंदो रहन्दो आहे, किशोर बि मुम्बई छडे वापस अजमेर अचण जी तियारी थो करे, तंहिं वक्त लेखक हिन भाषा जो इस्तेमाल कयो आहे, ''जेकी वञा वञा कनि से केतिरो वक्तु टिकन्दा हिक न हिक डींहुं वञणो त हुओ ई पोइ अजु न त सुभाणे।''[5]

''प्रोफेसर'' उपन्यास में हरी हिमथाणी आखिरी भाङे जी शुरूआत में जंहिं भाषा जो प्रयोग कयो आहे, तंहिंजो मिसाल डियण खां सवाइ रही नथो सघिजे, लिखे थो, ''विधाता खे शायद भगवान कलम डियण खां अगु ई इएं चयो हो त जीवन में जेतिरा डुख भरे सघीं ओतरा भरिज, सुहाग जूं चूड़ियूं जेतिरियूं घणियूं भञी सघीं, ओतिरियूं भञिज ऐं प्रेम में जेतिरो घणो रुआरे सघीं ओतिरो रुआरिज ऐं इहो शायद विधाता बार जे घड़ण वक्त ई सभुकुझ लिखी समाप्त करे थी छडे।''[6] इन्दूअ जे सुहाग लुटिजण खे लेखक हिन

1. कुझु टुटल फुटल पेज 89
2. आशा पेज 12
3-4. आस न आस पेज 36
5. पेज 41
6. प्रोफेसरु, पेज 113

भाषा में चिटियो आहे, ''मोटर पंहिंजी रफ्तार में वञी रही हुई अचानक ब्रेक टुटण ते ट्रक सां वञी टकिरी ऐं अगियां शीशा टुकड़ा टुकड़ा थी सुरेश जी गर्दन ते अची लगा। इहे कांच जा टुकड़ा कीन हुआ, पर विधाता जी कलम जा कारा कतरा हुआ। सुरेश अस्पताल में पहुचन्दे ई दमु ड्रिनो। इन्दूअ जी गोरियुनि ब्रांहुंनि मां कंहिं अजग़ैबी ताकत सुहाग जूं चूड़ियूं लाहे वरतियूं ऐं मांग (सींध) तां सिन्दूर मिटाए छड्डियो।''[1]

कुदरत जे कहिर सुहाग जे विछुड़ण जे लाइ हरी हिमथाणीअ जी भाषा खे पड़हन्दे ई बेरहम कुदरत लाइ हृदये मां आह निकिरी थी वञे त डुहाग लाइ अखियूं आलियूं थियण खां सवाइ रही नथियूं सघनि।

''पियार रोई ड्रिनो'' उपन्यास में पहाकनि जो प्रयोग हीअं थो करे। राम हिकड़ो स्कूल छडे ब्रिए स्कूल में पड़हण थो वञे, जिते हुन स्कूल जो दादागीरु शागिर्द सां फडो थी थो पवे। हू लल्कारे चवेस थो, ''मां हिन स्कूल जो दादागीरु आहियां। मूंते कोबि तुंहिंजो रोबु हली न सघंदो, मां तोखे हिक मिनट अन्दर खत्म करे छड्डींदुसि। तूं कहिड़े बाग़ जी मूरी आहीं?''[2]

''पियार रोई ड्रिनो'' में किरदार राम जडहिं घोड़े सवारु थी अची रहियो हो त पाड़े जो हिकु ब्रारु ज़रे घटि घोड़े हेठां अचण खां बची थो वञे। इनजी शिकायत पाड़े वारा जडहिं हुनजे पीउ सां था कनि, तंहिंखे लेखक हिन भाषा में चिटियो आहे, ''इहा शिकायत मुंहिंजे पीउ खे पहुती, बुधन्दे डाढो गर्मु थी वियो। पोइ त अगियूं पोयूं शिकायतुनि जी यकी कसर कढयांईं। मुंहिंजो चाचो बि मूं मां खूबु हथ ठारण लगो। इएं कुटियाऊं जीअं उठ खे पतण ते कुटीनि।''[3]

''ड्रिगियूं फिड्रियूं लकीरूं'' उपन्यास में सुरेन्द्र जी शादीअ लाइ सन्दसि मामी निर्मला जी माउ खे धीउ जी शादीअ बिना डाजे जे कराइण जी ग़ाल्हि ते माउ जो विचार हिन तरह चिटियो अथसि, ''बिना दहेज ड्रियण जे सन्दसि धीअ शींहं कुल्हे चढ़ंदी ऐं सन्दसि मथां ज़णु जनम जनम जो बारु लही पवन्दो।''[4] उपन्यास जे किरदार राजेश जे कडहिं कडहिं घर अचण ते हींअ थो लिखे, ''तूं ऐडो महांगो छो थी वियो आहीं?' महीना गुज़रिया वञनि त मुंहं कोन डेखारीं। तो बि उहा ई वाट वरती आहे। ''जेकी चुल्ह ते से दिल ते।''[5]

---

1. प्रोफेसरु पेज 114
2. पियार रोई ड्रिनो पेज 30
3. पियार रोई ड्रिनो पेज 48
4. ड्रिगियूं फिड्रियूं लकीरूं पेज 10
5. पेज 21

हरी हिमथाणीअ जे कलम में न रुगो सिन्धी भाषा जा पहाका आहिनि पर हू सुठी ऐं तहज़ीब वारी भाषा में तंज बि करे थो, सन्दसि उपन्यासनि में तन्जी भाषा जो हीउ ''मिसाल पियार रोई ड्रिनो'' जो पाठकनि खे खिलण लाइ मजबूर थो करे, उपन्यास जो किरदारु राम, ड्रिगांयू छड़े वड्रो थी रहियो आहे, हाणे हू कसरत करण लाइ अखाड़े में वञण लग्रो आहे त खेसि हिदायत ड्रिनी वेई हुई त स्त्री क्षेत्र खां परे रहिजां, इन्हीअ खे तन्ञी नूंहं में हीअं लिखियो आहे, ''अजु जिन्दगीअ में पहिरियों दफ़ो ई मिठी बेचैनी महसूस थी। अखाड़े में इहो रूहु फूकियो वियो आहे त स्त्री खेत्र खां परे रहिजे। मूंखे इहा खबर बि कोन हुई त स्त्री खेत्र छा आहे? जेतोणीकि हिक नाविल में पढ़ियो हुयुमि त स्त्रीअ में वड्री शक्ती आहे पर अजु इहो ख़्यालु पिए आयो त ईश्वर स्त्रीअ में शक्ति न पर हिन जे हुसुन में शक्ती विधी आहे। स्त्री त असांजे पाड़े में जमना कारी बि रहंदी आहे। जंहिंजा रात जो सिर्फ़ ड्रन्द ई ड्रिसणु ईन्दा आहिनि ऐं ऊन्दाहीअ में कंहिंखे गड्रिजी वञे त हैबत में हियांवु छिज़ी पवेसि।''[1]

उपन्यास ''ड्रिगियूं फिड्रियूं लकीरूं'' में सुरेन्द्र राजेश खे ड्रिसी तन्जी नूंअ में हिन भाषा जो इस्तेमालु थो करे, राजेश खे ड्रिसी सुरेन्द्र चयो ''अरे जानी ! ऐतिरा ड्रींहं केड्रांहु ग़ाइबु थी वियो हुएं?'' बुड्रो माण्हूं बि टिएं ड्रींहु ज़ाहिरु थींदो आहे।'' राजेश जो जवाबु बि चिटण जहिड़ो आहे, ''दादा पाणी ड्राढो गहरो हो।''[2]

''ड्रिगियूं फिड्रियूं लकीरूं'' उपन्यास जो हीउ टुकड़ो त भाषा जे लिहाज़ खां लासानी आहे, निर्मला जे पति सुरेन्द्र जे हिन दुनिया मां चालाणे खां पोइ हूअ जयपुर में पंहिंजे मामे वटि अची थी रहे। राजेश अफ्रिका वञण जी तियारीअ में आहे। निर्मला खे इन्हीअ जी ज़ाण थी पवे। राजेश साणुस जयपुर में मिलण बि कोन ईन्दो। निर्मला जे ड्रुख खे लेखक हिन भाषा में चिटियो आहे, ''राजेश छा मां एड्री अभाग्रिण आहियां जो मरण खां पोइ बि मुंहिंजो मुंहु ड्रिसणु पसंद कीन कन्दे?.... तड्रहिं त तूं मूंखां एड्रो परे हलियो वियो आहीं?'' पाणीअ जो वहकरो ऐं लहरुनि जो छोहु, दरियाह जे किनारे खे खाईन्दो रहन्दो हो। मिट्टीअ जूं भारी भिकूं, पाणीअ में किरी थोड़े वक्त लाइ हिक किस्म जो वलवलो पैदा करे छड्रींदियूं आहिनि। हिकु ख़ौफ़नाकु आवाज़

---

1. पियार रोई ड्रिनो, पेज 76 2. ड्रिगियूं फिड्रियूं लकीरूं पेज 71

उथन्दो आहे ऐं कुझु देर बइदि वरी शान्त थी वेन्दी आहे ऐं पाणीअ जो वहकरो बदस्तूर हलन्दो रहन्दो आहे। ''जीवन बि ठीक इन तरह आहे। जीवन जे वहकरे में थोड़ी देर लाइ वलवलो पैदा थिए थो पर उनसां वहकरो रुकजी कोन थो वञे। ''उहो त वहन्दो ई रहे थो।''[1]

जीवन जी मुशाबहित पाणीअ ऐं नदीअ जे किनारनि सां सलील ऐं सवली भाषा में लेखक चिटे पंहिंजी फलसूफाणी शख्सियत खे चिटियो आहे।

सिन्धु छड्डे हिन्दुस्तान अचण वक्त सभिनी सिन्धयुनि रुनो हूंदो, इन्हें में शकु नाहे, दिल मां बददुआऊं बि निकितयूं हूंदियूं, नेताउनि लाइ, फसादियुनि लाइ, पंहिंजनि ऐं परावनि लाइ बि। हरी हिमथाणी मुल्क जी आज़ादीअ खे हिन तन्जी भाषा में थो चिटे, ''हीअ कहिड़ी आज़ादी मिली हुई, जंहिं जिस्मनि खे ब़ु अध करे छड्डियो हो। रुहुनि खे तिखीअ कातीअ सां कुठो हो ऐं जिते किथे मिट्टी खून सां रंग़ी पेई हुई। सिन्धुड़ीअ जी उज्जवल ऐं पवित्र पोतीअ खे दुष्ट ऐं मेरनि हथनि मेरो कयो हो। कराची बन्दरगाह ते विछोड़े जो ही दिल ड्डारींदड़ दृश्य कंहिंखां बि ड्डिठो नथे थियो। समुन्ड जी वारीअ ते जिते सब्राझनि पेरनि जा निशान उकरजी वेन्दा हुआ, उते हींअर आंसू पिए किरिया। ''आंसू जिनजो मुल्ह हइड़ी आज़ादीअ खां घणो-घणो मथे हो।''[2]

विरहाडे ऐं हिन्दुस्तान जी आज़ादीअ लाइ ''रात जो ब्रियो पहरु'' उपन्यास में ई न पर ''माज़ीअ जा ड्डंग'' उपन्यास में बि तन्जी भाषा में आज़ादीअ खे चिटियो आहे, लिखे थो, ''14 आगस्ट ते आज़ादीअ जो नादु वग़ो हो। 17 आगस्ट ईद हुई।.... उन ड्डींहु ख़ैर को कंहिंजो ध्यानु थे वियो। हरूभरू को मन बदलजी वेन्दा छा? मूंखे याद आहे 19 आगस्ट जो उहो ड्डींहु मां दुकान ते वेठो हुयुसु, जो ओचितो ब्राकर कुटो पइजी वियो। रतु किथे वहियो हो पर उनजा छंडा फ्रूट मंडीअ ताईं पहुता हुआ। वाइ वेला मची वेई।''[3]

विरहाडे सजे सिन्धी कौम खे जड़ुनि खां पटे धरतीअ खां धार करे छड्डियो। ''माज़ीअ जा ड्डंग'' उपन्यास जी पछाड़ी पड़हन्दे इएं महसूस थो थिए ज़णु हरी हिमथाणीअ सज़ी जातीअ जो दर्दु पंहिंजे सीने में सांडे रखियो आहे, जंहिंखे लिखण लाइ सन्दसि कलम ब्राड्राए रही हुई, इन्हीअ दर्द जी भाषा हरी हिमथाणीअ हींअ लिखी आहे, ''पंहिंजा जड्डहिं अखियूं ब्रूटींदा

1. ड्डिगियूं फिड्डियूं लकीरूं पेज 119 2. रात जो ब्रियों पहरु पेज 194
3. माज़ीअ जा ड्डंग पेज 91

आहिनि न, या चइजे उन्हनि जी अखियुनि में वहशत वहन्दी आहे, त पोइ अहिड़ो ई कुझु सोचिबो आहे। जेको काल्ह ताईं पंहिंजो हो, अजु पराओ थी वियो हो। परावनि खां बि पराओ। परावनि में का साञह हूंदी आहे। उन्हीअ धरतीअ असांखे जाइ कान ड्रिनी, जंहिं धरतीअ ते असां बांबड़ा पाए वड़ा थिया हुआसीं, लेथिड़ियूं पातियूं हुयुंसीं। लेकिन इन धरतीअ खां केरु पुछे त उहा केतिरी हांव ग़ौरी थी वेई हुई त सन्दसि पंहिंजा खांउसि विछुड़ी वञी रहिया हुआ। हा उहा अमड़ अजु बि हांव ग़ौरी आहे।''[1]

विरहाङे महिल लड़ींदड़नि जे लाइ लड़ो खणण महिल जो ड्रींहुं या रात इतिहास जी वड़ी घटना हुई, तंहिं महिल उन कुदरत खे कींअ थे ड्रिठो, अहिड़ी रात जो चिटु लेखक हिन रीति चिटियो आहे, ''तारीखी रात हुई, उहा रेल गाड्री भंभु ऊंदाहीअ खे चीरीन्दी वञी रही हुई। सन्दसि आवाज़ में ज्रणु दहशत भरियल हुई। ओतिरी डेज्रारींदड़ हुई उहा कारी रात। सज्रो उभु टांडनि सां भरियलु, टिम टिमकाईंदड़ टांडा।''[2]

कुदरत जी साराह में लिखन्दड़ लेखक विरहाङे महिल सिन्ध जे आकाश में टिमिटिमाईंदड़ तारनि खे टांडा जी उपमा ड्रींदे ड्रुख जो इज़्हारु कयो आहे।

हरी हिमथाणी कुदरती नज़ारनि खे जंहिं भाषा में चिटियो आहे तंहिंमां एहसासु थीन्दो आहे त कंहिं चित्रकार जे चिटियल लैण्डस्कैप खे ड्रिसी रहिया आहियूं। आबू पर्वत जे सनसेट खे ''समय'' उपन्यास में हिन रीति चिटियो आहे, ''कुदरत जे विशाल कैनवास ते सूंहं ई सूंहं पखिड़ी पेई हुई। दूर उफ़क में रखी-रखी छा त रंग थे फुटा ! सिजु धीरे-धीरे हेठते डिरकन्दो थे वियो। अचानक ई उन दिल फरेब दृश्य मथां कारी ककरी छांइजी वेई। जींअ माउ ब्रार खे नज़र जे बचाव लाइ कारो तिलकु लग्राईंदी आहे, कुदरत बि उन दिलकश दृश्य मथां कारो तिलकु लग्रायो हो।.... लग्रो इएं ज्रणु सूरज, आसमान खां कटिजी, अलग्र थी, गोलु गोलु फेराटियूं खाईन्दो, पहाड़ पुठियां कंहिं ऊन्हीअ खाईअ में वञी किरियो हो।''[3]

सिज खां अलावा चांडोकीअ खे चिटण में बि हरी हिमथाणीअ माहिरु आहे, लिखे थो, ''चांडोकी चैइनी ड्रिसाउनि में फैली पई हुई। साम्हूं ऊंचो पहाड़ु हो। इएं पिए भासियो त का रूप राणी हीरनि मिसल झलका ड्रींदड़ सफेद वस्त्र पहरे उते विहार करे रही हुई। चौतरफ शान्तीअ जो राज़ु हो।''[4]

1-2. माज़ीअ जा ड्रंग पेज 103 3. समय पेज 48 4. समय पेज 65

मथे ड्रिनल मिसालनि मां इहो साफ़ु ज़ाहिरु आहे त हरी हिमथाणी भरतेन्दु हरिशचन्द्र जे हिननु लाईनुनि जो पूरो पूरो ध्यानु रखियो आहे, ''निज भाषा तरकी आहे, सभिनी जो मूल आहे, निज भाषा जे ज्ञान खां सवाइ दिल जा सुवाल जा जवाब न मिलन्दा, ज्ञान न मिलन्दो, गरीब जा गरीब रहंदासीं, अंग्रेजी पढ़ण सां ज़रूर असां होशियारु थींदासीं।''[1]

भाषा ज़रिए असीं जनता में चेतना पैदा करे सघूं था। हरी हिमथाणीअ साहित्य जो अभ्यासु कन्दे कन्दे, अभ्यासी न रुगो सिन्धी भाषा जो मज़ो माणींदो, पर उन्हीअ जी ज़ुबान ते सिन्धी पहाका, मुहावरा ऐं इस्तलाह बि सवलाईअ सां अची वेन्दा। हरी हिमथाणीअ जे साहित्य जी भाषा पढ़ही करे ई प्रो. लछमण हर्दवाणी, खेसि भाषा प्रभु ऐं भाषा हरी जो लकबु थो ड्रिए। हिक ख़त में प्रो. लछमण हर्दवाणी लिखे थो, ''समय नाविल सचु पचु सुहिणो आहे.... यानि इएं खणी चवां त भाव पक्ष, ऐं कला पक्ष जे लिहाज़ खां अव्हांजो नाविल सुठो आहे। तव्हां ब्रिन्हीं सां निभायो आहे।.... तव्हां में भाषायी ताकत आहे। लिखण जो ड्रांव या शैली बि सुठी अथव। तव्हां जहिड़े भाषा इस्तेमाल कन्दड़नि खे मराठीअ में ''भाषा प्रभु'' चयो वेन्दो आहे। भाषा ते अधिकार हून्दो ई विरले कंहिं साहित्यकार खे अहिड़ो लकबु मिलन्दो आहे। सो मुंहिंजी नज़रूनि में, राये अनुसार अव्हां सिन्धीअ जा ''भाषा प्रभु'' आहियो या ''भाषा हरी आहियो'' नालो साकार कन्दड़।''[2]

5. वेसाहु (विश्वासु) :-

भवानी शङ्करौ वन्दे श्रद्धाविश्वास रुपिणौ।
याम्यां विना न पश्यन्ति सिद्धाः स्वान्तः स्थमी श्वरम्।[3]

(अर्थ- जिनके बिना सिद्धों को भी स्वन्तःस्य (स्व+अन्तःस्थ) अपने

---

1. निज भाषा उन्नती आहे, सब उन्नति को मूल,
बिन निज भाषा ज्ञान के, मिटत न हिम को सूल,
अंग्रेजी पढ़िके जहिदम, सब गुन होत प्रवीन,
बै निज भाषा ज्ञान बिन, रहत हीन के हीन।
भारतेन्द्रु हरीशचन्द्र, राज. पत्रिका 14.9.12 पृष्ठ 6
2. यादि पेज 110
3. प. प. दंडी स्वामी प्रज्ञानन्द सरस्वती, श्री रामचरितमानस, प्रथम सोपाण (बालक भाग 1), गीता प्रेस, गोरखपुर 2004/प. 6)

हृदय में निवास करने वाले ईश्वर का दर्शन साक्षात्कार हो नहीं सकता उन श्रद्धा रूपी भवानी और विश्वास रूपी शंकर की मैं वन्दना करता हूं।)

रामचरित मानस खे लिखण शुरू करण खां पहरीं मंगलाचरण जे 07 श्लोकन में पहिरियें श्लोक में गणेश ऐं सरस्वती जी वन्दना कई वई आहे ऐं मथे ड्रिनल ब्रियें श्लोक में भवानी शंकर जी आराधना कई वेई आहे। इन्हीअ आराधना में श्रद्धा ऐं विश्वास खे अलग्र-अलग्र लिखियो वियो आहे। श्रद्धा जी अखरी माना आहे- आदर या पूजनीय भाव। विश्वास जी माना आहे ईश्वर वेद स्मृतियों सचु आहिनि। आस्तिक्य बुद्धि यानि आस्था रखन्दड़ बुद्धि ई विश्वासु आहे। आस्था कंहिं में बि थी सघे थी। तंहिं लाइ दंडी स्वामी प्रज्ञानन्द सरस्वतीअ ईश्वर वेद ऐं शास्त्रनि खे इन्हीअ सिफ में रखियो आहे।

ईश्वर में आस्था ही विश्वास आहे। हरी हिमथाणीअ जे साहित्य में ईश्वर में आस्था रखण जी जांचना करण खां पहरीं सिन्धी समाज जी आस्था जी जांच करण जरूरी आहे। ऋग्वेद काल खां सिन्धी माथर जा माण्हूं प्राकृतिअ जी पूज्रा कन्दा हुआ। सन्दनि देवताऊं हुआ पृथ्वी, आकाश, हवा ऐं सिजु तंहिं जमाने में न त मन्दर हुआ ऐं न ही टिकाणा या शिवालय। ईश्वर हिकु आहे, जेको निराकार आहे। इन्हीअ हिक ई ईश्वर खे मञण जा रस्ता अलग्र-अलग्र थी सघनि था। यानि ईश्वर खे प्राप्त करण लाइ कहिड़े बि रस्ते खां पंधु कजे, उहो रस्तो हिक ईश्वर सां ही ई मिलाईन्दो। पंधु लफ़्ज़ु ई अग्रियां पंथ जो रूप बरतो आहे।

सिन्धी हिन्दू सनातन धर्म खे मञंदड़ आहिनि। सनातन जी माना आहे आग्राटो अवाइली या दाइमी या हमेशगीअ वारो तंहिंकरे सनातन धर्म यानि आग्राटो[1] धर्म जेको आध-जुग्रात खां हलंदो थो अचे। सनातन धर्म जी व्याख्या वेदनि में मिले थी, जेके हिन्दू धर्म जी बुनियाद आहिनि। जीअं त इस्लाम जो पायो विझन्दड़ पैगम्बर मोहम्मद साहिब ऐं ईसाई पंथ जी बुनियाद विझंदड़ु ईसा मसीह आहे, तीअं हिन्दू धर्म जो पायो विझंदड़ु को हिकु देवता या पुरुष कोन्हे। आग्राटे ज़माने में ऋषियुनि मुनियुनि खे जीअं जीअं के ख्याल आया थे तीअं तीअं सरस्वतीअ उन्हनि जे मुख मां श्लोक चवराया, जिन अग्रियां वधी करे वेदनि जी ऋचाउनि जो रूपु वरितो। इन्हनि ऋषियुनि सिन्धु ऐं पंजाब जी

1. आड्रवाणी भेरूमल मेहरचन्द, कदीम सिन्धु, पेज 379

नदियुनि जे किनारे ते वेही तपस्या कई आहे। ऋषियुनि जी तपस्या जो ई फल आहे जो सिन्ध ऐं पंजाब जी भूमि पवित्र भूमि थी चवराए।

वेदनि जे जमाने में ही माण्हुनि कुदरत जी पूॼा सां गडोगडु यज्ञ ऐं हवन करण शुरु कया ऐं इन्हीअ जरिए पंहिंजे इष्टदेव खे खुश करण लॻा। धीरे-धीरे भॻवान खे मूर्ति रूप बि डिनो वियो। ऋग्वेद जे बिए मंडल (9.33) में रुद्र देवता (शिव) ऐं मंडल अंठे (5.1) में इन्द्र देवता जे पुतलनि जो वर्णननु आहे।[1] इन्हीअ चवण में को वधाउ न थींदो त आम तरह सां सभई माण्हू ठाकुरनि (पुतलनि) जी पूॼा न कंदा हुआ, पर उन्हनि खे इज्जत जी नज़र सां ज़रूर डिसन्दा हुआ।

मूअनि जे दड़े जी खोटाईअ मां मिलियल मोहरुनि में बि हिक मोहर ते वरुण, शिव, शक्ति ऐं योगीअ जी मोहर मिली आहे, जंहिंमां इहो साबितु थो थिए त सिन्धु घाटीअ जा माण्हू शिव, देवीअ ऐं वरुण देव जी पूॼा कन्दा हुआ। वरुण देव जी पूॼा जो वडो सबूत ऐं अवतार भॻवान झूलेलाल आहे, जंहिं ईस्वी सन् 1007 में नसुरुपुर में जन्म वरतो हो। इतिहास साक्षी आहे त सिन्ध जे हिन्दुनि ते जडहिं ठटे जे नवाब मिर्खशाह जुल्म कया त उतां जी जनता नदीअ जे किनारे ते चालीह डींहं विरत रखी वरुण देव जी आराधना कई ऐं सन् 1007 में झूलेलाल जे रूप में वरुण देव अवतार वठी हिन्दु-मुस्लिम एकता जो पाठु पड़हायो।

सिन्धी समाज में जिते वरुण देवता जा उपासक आहिनि उते ई सिन्धी सोनारा देवीअ जी आराधना कंदा आहिनि, सिन्धी समाज में शिव जी उपासना सां गडोगडु गुरु ग्रंथ साहिब खे मञण वारनि जी तादाद बि घटि कोन्हे।

मथे डिनल ज्ञाण मां इहो ज़ाहिरु थो थिए त सिन्धी समाज में ईश्वर जे निर्गुण निराकार रूप सां गडोगडु शास्त्रनि में बि न रुॻो श्रद्धा पर विश्वास पिण आहे। हरी हिमथाणी शख़्सी रूप में ईश्वर में विश्वास रखंदडु शख्सु आहे। संदसि आराध्य भॻवान राम आहे, जेतोणीक संदसि माउ भॻवान कृष्ण खे मञींदी हुई। हिक शख़्सी मुलाकात में हरी हिमथाणी साहिब बुधाईनि था त मां भॻवान खे याद कंदे चवंदो आहियां त हे मुंहिंजा राम, कृष्ण ऐं जे वक्ते कृष्ण जो नालो ईन्दो त चवंदुसि हे अमां जा कृष्ण। संदसि घर में न रुॻो राम, कृष्ण

1. कदीम सिन्धु पेज 399

जी पूज़ा थींदी आहे पर घर में अमृतसर जे स्वर्ण मंदिर ऐं गुरु नानक साहिब जी ॿाले ऐं मर्दाने सां गडु फोटू बि लगुल आहे। हरी हिमथाणीअ जे साहित्य में विश्वास जी ओख ढोख हिन रीति आहे-

कहाणियुनि में विश्वासु जो चिटु:- हरी हिमथाणीअ जी कहाणी ''मुरझायल माज़ी'' में शिवाले जो वर्णनु हिन रीति कयलु आहे, ''हथु लाए ॾिठोसीं त साहु खज़ुयो पिए। मतियूं मारिजी वेयूं ऐं चन्दूअ खे हिन हालत में माइटनि तांई पहुचायूं या खेसि हित सडे अचूं। ऐतिरे में शिवाले मां की माण्हू नार जे टुटण जा धमाका ॿुधी डोढ़ंदा आया। हींअर दिल खे ॾुढु मिलियो त चन्दूअ जी चङीअ तरह संभाल थी सघंदी। गोड़ में जिन खे कखु पनु थियाणो हो सो थी चुका हुआ। जॾहिं माण्हुनि चन्दूअ खे शिवाले में खट ते अची लेटायो तॾहिं मुंहिंजी नज़र दयाल ते पेई।''[1]

मुरझायल माझीअ में लेखक ईश्वर जे साकार रूप जो वर्णननु शिवाले जे रूप में कयो आहे त ''सडु ऐं पराॾा'' कहाणी मजमूए जी कहाणी ''ब्लैक आउट जी हिक रात'' में डॉ. दयाल ऐं कमल वॾी मुसीबत में बि रुगो निराकार ईश्वर जो ई ध्यानु था कनि या नालो था वठनि। कहाणीअ जे किरदार कमल दिल्लीअ खां अजमेर जो सफरु ट्रेन में खिड़कीअ जे पासे में वेही थो करे, सुबुह तांई थधी हवा खेसि ॾुंगे थी छडे ऐं थधि ऐं बुखार थी थो पवेस। बुखार जी हालत में अजमेर में ॾाडे वटि आराम करे पोइ नसीराबाद वञण जो इरादो करे थो। अजमेर में संदसि दोस्त डॉ. दयाल इंजेक्शन हणी, दवा, हास्पीटल मां मोकलण लाइ चई थो वञे, पर कमल खे नसीराबाद पंहिंजे घर पहुचणो आहे, तंहिंकरे थोड़ो ई बुखार घटिजण ते दयाल जी हास्पीटल पहुची दवा जी शीशी खणी नसीराबाद रवानो थी थो वञे। जल्दी जल्दी में कमल दवा जे बदिरां ज़हर जी शीशी खणी रवानो थी थो वञे। दयाल खे ख़बर पवे थी त हुन जे पेरनि जे हेठां ज़मीन खिसकी थी वञे ऐं मरीजनि खे उते ई छडे, स्टेशन ॾांहुं थो भज़े पर गाॾी रवानी थी चुकी हुई। टैक्सीअ बदिरां बस में सफर करे कमल जे घर तांई पहुचे थो, कमल खे सही सलामत ॾिसी भाकुर में खणी थो भरेस ऐं मालिक जा शुकराना मञींदे चवे थो, ''हा खैरु ई आहे, हींअर तांई त सभु ख़ैरु ई आहे। धणीअ जा वॾा कर्म आहिनि। हिनजे रहम

---

1. घटनाउनि जो चकरु, पेजु 12

सां सभु ख़ैरु ई आहे।''[1] दयाल, कमल जे पीउ सां पेरे पई, गड्डजे थो, संदसि पुछण ते ''दयाल आहीं न।'' ''हा बाबा मां दयाल आहियां।'' दयाल हिनजो नालो न हो पर सचु पचु हिननि मथां प्रभु दयाल थियो हो।''[2]

न रुग़ो दयाल पर कमल बि निरकार ईश्वर जी ई आराधना कई आहे, जड्डहिं खेसि ख़बर पवे थी त हू ज़हर जी शीशी खणी आयो हो ऐं दवा वठण खां पहिरीं हुन बाम जी मालिश कराई हुई त ईश्वर में विश्वास खे लेखक हिन तरह चिटियो आहे, ''कमल जो सिरु चकराइजी वियो, उन हिक खिण में हू अलाए छा जो छा सोचे वियो, अखियूं ब्रूटे ईश्वर जो ध्यानु करे दिल में चवण लग़ो, ''भग़वान तूं वड्डो मेहरबान आहीं।''[3]

निराकार ईश्वर खे त हरी हिमथाणीअ पंहिंजयुनि कहाणियुनि में चिटियो आहे पर शिव जी आराधना स्थल शिवाले खे बि हिन चडियुनि रचनाउनि में चिटियो आहे। भंग जा रंग कहाणीअ में शिवाले खे लेखक हिन तरह चिटियो आहे,''बस्तीअ खां दूर, नदीअ जे किनारे साधूअ जी कुटिया हुई, सुबुह शाम कूंडे में भंग छणंदी हुई, माखीअ जहिड़ी घाटी ऐं पिपर जे पन जहिड़ी साई। शिव भग़वान जी मूर्ति भंग जे छंडनि में ढकिजी वेई हुई।''[4] हिन कहाणीअ में लेखक न रुग़ो शिव जी आराधना जो मन्ज़र चिटियो आहे पर साधूअ जी भंग वरताइण जी आदत ऐं उन्हीअ मां छंडनि जे रूप में हिस्सो भोग़ जे रूप में शिव भग़वान खे अर्पण करण बि ड्डेखारियो आहे। जंहिंजे करे शिव जी प्रतिमा छंडनि सां ई ढकिजी थी वञे।

जिते लेखक भग़वान जे साकार ऐं निराकार रूप खे पंहिंजियुनि रचनाउनि में जग़ह ड्डिनी आहे उते झाड़फूक ऐं टोणे टोटके में बि विश्वास ड्डेखारियो आहे। सड्ड ऐं पराड्डा कहाणीअ जी किरदार सावित्री, कैलाश जी ज़ाल आहे। कैलाश ऑफिस जे हैडक्लर्क जी संगत में अची शराब पीअण सिखी थो वञे, शराबी बणजी थो पवे ऐं घर में खाइण पिअण जा टोटा, सावित्री गर्भवती आहे, संदसि हालत नाज़ुक थी वञे थी, ग़ुरी कंडा थी थे वञी। पाड़ेवारी लाल माउ, संदसि अहिड़ी हालत जो ब्यानु लाल सां कंदे चवे थी, ''लाल अजु मूंखे सावित्री गड्डी हुई, ग़ाना थी वेई आहे। मूंखे त ड्डिसी माठ लग़ी वेई, मूंखां त अञां बि संदसि उहो रूपु विसरे नथो। पीली थी वेई आहे। छा त सावित्री हुई, पेई ब्रुहकन्दी हुई। नज़र ब्रुजर त कान लग़ी वेई अथसि कंहिंजी?

1. सड्ड ऐं पराड्डा पेज 23 2. पेज 26 3. पेज 26 4. भंग जा रंग, पेज 81

घणेई निदोरियूं वात कारियूं आहिनि। पंहिंजो त झुगो झण अथनि। ब्रियनि जो बि कयो छड्डनि। चयोमांस ब्रुड़ी, इन्हनि सभिनी ग्राल्हियुनि जो ध्यानु रखु। नज़र भंञाइ, दवा दरमल करि ऐं सचो गीहु खाउ। खून त अथसि ई कोन।''[1]

''खारस'' कहाणीअ में साधू सन्तनि में सिन्धी समाज जे विश्वास खे बि चिटियो आहे। कहाणीअ जी किरदार निमा चइनि सालनि जी ब्रालिका आहे, पर संदसि चक पाइण जी आदत न वेई आहे। संदसि माउ पीउ इन्हीअ ग्राल्हि तां दुखी आहिनि। संदसि माउ विमला दवा जो असरु न थींदो ड्रिसी निमां खे कंहिं दरवेश वटि दुआ लाइ वठी थी वञे। तंहिंखे लेखक कहाणीअ में हिन रीति चिटियो आहे, ''विमला सोचियो, दवा जो असरु नथो थिए त मन कंहिं दरवेश जी दुआ जो असरु थिए, इन मुराद ऐं विश्वास सां हूअ पंहिंजी धीउ खे हिक ड्रींहुं खारी खुईअ वारे मन्दर में वठी वेई। उन मंदर जो महंत शामदास वड्डी कमाईअ वारो कामिलु पुरुष हो। बदन ते रेशमी गेरू कपड़े जी गोड्डि ऐं कुर्तो, इएं पियो पसबो हो त ग्रिलनि ते बि ज्ञणु को गेरु हारियल अथसि। सादे लिबास मिसल सन्दसि आचार वंहिंवारु बि सादगीअ सां टब्रु हो। मुख मां वाणी इएं छणंदी हुअस ज्ञणु मिसिरीअ जूं तड़ूं। विमला श्रद्धा विचां हथ जोड़े संदसि चरननि में मथो टेके चयो, ''ब्राझारा सांई हिक मुराद खणी अव्हां वटि आई आहियां, दर तां खाली न मोटाइजो।'' ''चउ, बाबल छा ग्राल्हि आहे?'' वाणी हुई ज्ञणु माखीअ जी लार।'' हिन ब्रुचड़ीअ ते महिर-मया करियो, खेसि चकु हणण जी बुरी आदत आहे। दवा जो बि असरु नथो थिए, अव्हांजी का दया दृष्टि थिए, बाकी ब्री तरह असां ड्राढो परेशान आहियूं।'' ''बाबला फिकुरु न करियो प्रभु दयालु थींदुसु।'' इहे अखर विमला लाइ वड्डो ड्रढु हुआ ऐं जंहिं नमूने संत निमां जे मथे ते आसीस जो हथु धरे, पाउ पलक लाइ अखियूं ब्रूटे इहे अखर चया हुआ।''[2] हिन कहाणीअ में लेखक श्रद्धा ऐं विश्वास ब्रिन्हीं खे चिटियो आहे। श्रद्धा सां सन्त खे निमी प्रार्थना करण ऐं दवा जो असरु निमां ते न थो थिए, त दुआ जो असरु ज़रूर थींदो, इन्हीअ विश्वास सां विमला मन्दर जे महन्त वटि अर्ज़ु खणी वञे थी।

मंदर टिकाणे सां गड्डु सिन्धी समाज जो विश्वासु गुरुनि में बि आहे, तंहिंखे बि हरी हिमथाणीअ पंहिंजयुनि कहाणियुनि में चिटियो आहे, ''स्टील जी थालीअ'' जे किरदार झूमल जे पुट फतूअ खे टंग में थोड़ी विड्ड आहे,

1. सड्ड ऐं पराड्डा पेज 97 2. उड्डामंदड़ अरमान, पेज 19-20

तंहिंकरे संदसि माइटी नथी थिए, फतूअ माउ खे पुट जी शादीअ जी ड्राढी चिन्ता आहे, संदसि गुरुअ में विश्वास खे लेखक हिन रीति चिटियो आहे, ''फतूअ माउ खे पंहिंजे पुट जी शादीअ जी ड्राढी तात हुई। हलन्दे-चलन्दे, उथन्दे-विहन्दे, हर वक्त गुरु बाबे खे पेई ब्राड्राईंदी हुई।''[1] फतूअ माउ जो गुरुअ में विश्वास ही आहे, जंहिंकरे हूअ खुशीअ में अची पुट फतूअ जी शादीअ जा लाड्रा घर जो कमु कंदे बि पेई ग्राए।

विश्वास या आस्था न रुग्रो ईश्वर ऐं ग्रन्थनि या वेदनि में पर हिकु इन्सान ब्रिए इन्सान में विश्वास रखे थो। इन्हीअ विश्वास ते ही दुनिया जो कारोबार हले थो। इन्सानी विश्वास खे बि लेखक पंहिंजियुनि रचनाउनि में शामिलु कयो आहे। ''अहसास'' अहिड़े ई विश्वास जी कहाणी आहे, कहाणीअ जी किरदार सीमा, बी.ए. जो इम्तहानु ड्रेई, पंहिंजी भेणु पम्मीअ वटि घुमण थी अचे। खेसि साई (पीलिया) थी थी पवे ऐं अस्पताल में खेसि भर्ती थियणो थो पवे। अस्पताल में सन्दसि सेवा चाकरी सन्दसि बेणविहे हरीश जो दोस्त थो करे, जो हरीश कम्म सांगे कलकत्ते वियलु हो। अस्पताल में रहन्दे सीमा जो सम्बन्ध ''मां'' किरदार सां अहिड़ो थो जुड़े जो हूअ पंहिंजी जिद पूरो करण जो ज़णु हुन मथां अधिकार थी समुझे। वड्री भेणु पमीअ जे साम्हूं अस्पताल जे स्पेशल रूम जे कारीडोर में कुंआरे छोकरे ऐं छोकरीअ जो घुमण छा वाजिब आहे? जंहिं पंहिंजाइप सां पमीअ विश्वासु कयो हो तंहिं विश्वास खे ठेस न रसन्दी? इन्हीअ जो चिटु लेखक कहाणीअ में हींअ चिटियो आहे, ''पमीअ खे इएं बि त न पियो चई सघां, ''छड्रींस, जिदु थी करे त थोड़ो घुमाए थो अचांस।'' चई बि कींअ थे सघियुसु? संदसि विश्वास खे चोट रसे हा। सज़ी रात की जो की सोचींदी रहे हां। सन्दसि नंढी भेणु सां मुंहिंजो वास्तो बि कहिड़ो? पर जेको जुड़ी रहियो हो, तंहिंजी खेसि सुधु बि त कोन हुई। इहो पमीअ जो विश्वासु ई हो जो अजु मां सीमा जे ऐड्रो वेझो हुयुस।

कंहिं थे ज़ातो त हिक ड्रींहुं विश्वास मूंखां हींअं इम्तहानु वठन्दो? मुंहिंजी हालत अहिड़ी हुई जीअं कोई चौराहे ते मुंझी बिही रहन्दो आहे त कहिड़ी तरफ वञे? हिक तरफ सीमा हुई ब्रीअ तरफ पमी? हिक सां विश्वास त ब्रिए सां अविश्वास।''[2] मां किरदार जी कशमकश असांजी समाजी ताने बाने खे थी चिटे त पंहिंजे दोस्त जी गैर हाजरीअ में दोस्त जे घर वारनि खे मुसीबत में साथु ड्रियणु सुठी ग्राल्हि आहे, पर संदनि विश्वास खे टोड़ण सां पंहिंजो ई

1.उड्रामंदड़ अरमान, पेज 29 2. कुझ्रु टुटल टुटल पेज 16

नुक्सान आहे। स्त्री पुरुष जे हिक ब्रिए जे वेझो अचण सां जेके रिश्ता ठहनि था, उन्हनि खे समाज सुठे नुक्ते निगाह सां नथो ड्रिसे। विश्वास जहिड़ी झीनी तंदु जेकर टुटी पई त माण्हू कंहिंजे साम्हूं बिही न सघन्दो।

इन्सानी विश्वास जी ब्री कहाणी आहे ''चकरु'' कहाणीअ जी किरदार गंगा, सन्दसि पति हेमन, ब्र पुट विजू ऐं राहुल आहिनि। विजू ब्र चूज़ा वठी थो अचे, जिनमां हिक खे ब्रिल्ली खाई थी वञे त ब्रियो वड्रो थी कुकड़ बणिजी घर जो हिकु भाती थी थो वञे। कुकड़ खे लाड्र कोड्र सां पालियो पोसियो वियो हो। संदनि घर में अचण वारनि खे बि पहिरीं कुकड़ जे हमलनि खां बचाइणो पवन्दो हो। हेमन कुकड़ मां परेशान थी पाड़ेसिरी उस्मान खे सार संभाल लाइ ड्रेई थो छड्रे। गंगा कुकुड़ खे पुट जियां पियारु ड्रिनो हो, सा राज़ी न थी थिए, पर हेमन जे ज़िद अग्रियां हुनजी हिक न थी हले। सुहिणे कुकुड़ खे ड्रिसी उस्मान जी नियत बद थी थिए ऐं हिक रात जो नशे में कुकुड़ खे कुर्बान करे थो छड्रे। कुकड़ जी कुर्बानी ऐं गंगा जे कुकड़ सां प्रेम स्नेह ऐं सम्ब्रन्धनि खे लेखक हिन तरह चिटियो आहे, ''गंगा, छिर्कु भरे जाग्री वेई। कुकुड़ के रड़ियूं कयूं हुयूं। बुरीअ तरह लुछियो, फथकियो ऐं पोइ हमेशह लाइ शान्त थी वियो। गंगा गहरी निंड मां दांहं करे जाग्री पेई। हिन हेमन खे धूंधाड़े जाग्रायो, ''तव्हां आवाज़ ब्रुधो था? कुकुड़ रड़े पियो।'' हेमन कनायो, लेकिन शान्त जी सांइ सांइ धारां खेसि कुझु बि ब्रुधण में न आयो। हिन गंगा जी पुठीअ ते स्नेह मां हथु फेरींदे चयो, ''पंहिंजे मन खे अहिड़ो छो भिटकायो अथई, सुम्हीं पउ। कीअं सुम्हां मुंहिंजे कननि में अञां बि रड़ियूं पयूं ब्रुरनि हिकवारु कुकुड़ मूंखे अखें ड्रेखारियो न त मूंखे निंड न ईंदी।''

सुबुह थियण ते हेमन उस्मान वटि आयो हो। सुबुह मार्दाने हेमन खे दर वटि बीठलु ड्रिसी हिन अग्रुवाट सोचियलु समुझियलु जवाबु चई ड्रिनो, ''साईं छा ब्रुधायांव, रात कुतो कुकुड़ खे खाई वियो, इहो का हुअणहारी हुई, बाकी असां त संभाल में का कसर न छड्री हुई।'' हेमन गूंगो बणिजी वियो। कहिड़ो जवाबु ड्रींदो गंगा खे? गंगा ब्रुधो छा ज्रणु सुनु थी वेई, अखियूं जड़ थी वियसि, उहा कहिड़ी माज़रा हुई, जंहिं खेसि इन तरह पत्थर बणाऐ छड्रियो हो।''[1]

गंगा जे विश्वास खे उस्मान छेहो रसायो हो जो हूअ अहिड़ी नुगरी बीमारीअ में मुबतला थी वेई जंहिंजी दवा न कंहिं डॉक्टर वटि हुई ऐं न ई का

1. यादि पेज 184-185

दुआ ई खेसि लगी। हूअ साणी साणी थी वेन्दी हुई ऐं संदसि मथो पत्थर बणिजी वेन्दो हो।

ईश्वर मां विश्वास टुटण जी का अहिड़ी घटना हरी हिमथाणीअ जे साहित्य में न थी मिले, जंहिंकरे इन्सान पत्थर बणिजी पवे पर इन्सान जे इन्सान सां विश्वासघात थो करे त न रुगो संदसि मथो पर पूरो इन्सान ई बुत बणज्यो पवे।

उपन्यासनि में विश्वास जो चिटु:- एक्सीडेन्ट उपन्यास में हरी हिमथाणीअ सिन्धु जी कुझु यादियुनि खे चिटियो आहे, अहिड़ियूं यादियूं जिनिखे याद करण सां शरीर में सीसराट पइजी वञे। अहिड़ी ई हिक घटना लेखक चिटी आहे, जंहिंमें घर जे वड़े (ड॒ाड़े) जी चोटी ब॒ार खट सां बुधी था छड॒नि। जड॒हिं ड॒ाड॒ो उथण जी कोशशि थो करे त संदसि चोटी बुधल हुअण करे, उथी न थो सघे ऐं मुंहं मां रड़ निकिरी थी वञेसि। ज़मींदारनि वटि गर्मीअ जे मौसम में हवा करण लाइ ओताक में वडी विञणी जंहिंखे झली चयो वेन्दो आहे, छिके करे हवा कई वेन्दी हुई। जंहिंजे लाइ नौकरु रख्यो वेन्दो हो। अहिड़ो ई नौकरु अयूब हिननि जे घर में रख्यलु हो जंहिं खे ड॒ाड॒ो सड॒ु करे चोटी छुड़ाए थो ऐं खांउसि अहिड़ी हरकत करण वारे जो नालो थो पुछे। ब॒ारनि खे खबर पवण ते ब॒ार उथी भजी था वञनि। ड॒ाड॒ो संदनि पुठियां, पर हथ न अचण ते रात जो संदनि पीउ खे हकीकत बुधाइण जी धमकी ड॒ेई हलियो थो अचे। ब॒ार शाम ताईं घुमन्दा था वतनि ऐं सिजु लहण खां पोइ घर था अचनि। अङण में ब॒ारनि जे पीउ मानी पिए खाधी ऐं ड॒ाड॒ो बि संदनि पासे वेठो हो। पीउ जी मानीअ में को रुखनो न पवे ब॒ार विरान्डे में विंग खां लिकी वेही था रहनि, जिते हिक ब॒ार खे ऊन्दहि में विंछु ड॒ंगे थो, ब॒ार जूं रड़ियूं बुधी माइट भजंदा विरान्डे में था अचनि, जिते लालटेन जी रोशनीअ में हिक कुन्ड में खेनि विंछु ड॒िसणु थो अचे। विछुंअ जे ड॒ंग खां ब॒ार खे बचाइण लाइ लेखक उपन्यास में झाड़-फूक ते विश्वासु खे हिन रीति चिटियो आहे। ''हू झाड़ पड़हण वारे खे वठी अची हाज़ुरु थियो। यकदम मंतरु पड़हण शुरू थी विया ऐं वात जूं फूकूं ड॒ियणु। ज़ोर सां टंग खे पियो छंडाए पर दर्द जो जिते हुओ उते बीठो रहियो हेठि न लथो। झाड़ पड़ही फूक ड॒ेई ज़मीन ते ज़ोर सां पेर खे छंडाए पुछे त बुधाइ हींअर सूरु किथे आहे?'' पर मां हिनखे वरी बि उहा ई सागी जाइ बुधायां त हिन।'' ऐं वरी हू तकड़ियूं तकड़ियूं आड॒ुरियूं फेरे झाड़ पड़हण लगे। पघर में सज़ो पघिरिजी छलु थी वियो। पर सूर हेठि

न लही न लथो। मुंहिंजी झाड़ असरु न थी करे छो जो मूं खीरु पीतो आहे। कंहिं ॿिए झाड़ पड़हण वारे खे कोठे अचो।''[1]

झाड़ फूक में विश्वासु ऐं पड़हण जे बारे में अकीदो त खीर पियण करे झाड़ जो असरु न थींदो, विश्वास जो सुठो चिटु आहे। इन्हीअ घटना में ई अगियां हली लेखक ॿार जे वातां हींअ चवाए करे जाहिरु थो करे त मिलण वारी सज़ा कंहिं न कंहिं रुप में ज़रुर मिले थी, ''विछूंअ जे चक पाइण सां वडॖनि जो मोचड़नि खाइण खां बची वियासीं पर कहिड़ी बि तरह सज़ा मिली जरुर हुई।''[2]

आम माण्हूअ जी बुद्धीअ ते आस्था जो असरु वधीक थो थिए। इन्हीअ जो मिसाल लेखक जे उपन्यास सोनीरात में थो मिले। सो नीरात जो नायक रामू ऐं नायिका संध्या आहिनि। संध्या जे माउ जी दिमाग़ी हालत, संदसि पुट जे पुष्कर मेले में गुम थी वञण जे करे बिगड़ी थी वञे। संध्या जे पीउ मूलजीअ खे इन्हीअ जी परोड़ हुअण खां पोइ बि हू गांव जे कुझु औरतुनि जे चवण ते, त संदसि ज़ाल खे का लॻत लॻी वेई आहे। मंगल ॾींहु देवीअ जे मंदर में वठी वञी जिन्न भूत खे कढाइण जो इलाजु थो करायो। जिन-भूत कढाइण वारियुनि जॻहियुनि ते मरीज़नि सां थींदड़ जुल्मनि खे लेखक चिटींदे ॿुधायो आहे त ''अहिड़नि माण्हुनि खे न रुॻो गारियूं गंद ॾिना वेन्दा हुआ पर गडॖोगडॖु लोह जे ततल चिमटे सां ॾंभ बि ॾिना वेन्दा हुआ। जेकडॖहिं को मरीज़ पाणही झूमी करे को हाल न थो ॿुधाए त उन्हीअ जी हालत वधीक ख़राबु थींदी हुई। नायिका संध्या जी माउ खे का लॻत कोन हुई तडॖहिं बि मंदर जो पूज़ारी संदसि मथां ॿोलण जो जोर थो करे। इन्हीअ खे लेखक हिन रीति चिटियो आहे, ''केतिरो वक्त गुजरी वियो पर अमां झूलियो कोन। उते पूज़ारी गरजी उथियो ऐं चिमिटो खणी ज़म मां ॿ टे चिमिटा खणी अमां जे पुठीअ ते वहाए कढियाईं। अमां हिक चीख करे वरी ख़ामोश थी वेई। पुज़ारी गजन्दो रहियो नुगुरा ॿुधाइ किथां जो आहीं? केरु आहीं? हिन खे किथे वरतुइ, छो वरतुइ, ॿुधाइ।'' वरी हिकु चिमिटो अमां जी पुठीअ में ठकाउ थी वियो।'' पूज़ारी वधीक वाका करे चवण लॻो, ''ॿोल, झूलु, मुंहिंजे हथनि में आंही किथां छुटी सघन्दे नुगुरा।'' उते अमां बिना कुछे उथण लॻी। ॿांहं मां छिके छॿी ॾेई पूज़ारीअ अमां खे विहारे छडॖियो। चयाईं, ''तूं हितां मूंखां भज़ी छुटन्दे। बीहु त तुंहिंजी ख़बर थो वठां ऐं हारमोनियम वज़ाईंदड़ खे निम मां चहा पटे अचण

1. आशा ऐं एक्सीडेन्ट, पेज 98-99   2. आशा ऐं एक्सीडेन्ट, पेज 100

लाइ चयांईं।'' लेखक उपन्यास में इन्हीअ घटना खे चिटींदे लिखियो आहे त ''निम जूं टारियूं पटे खणी अचण खां पोइ उते वेठल माण्हुनि वधीक तमाशे जूं ग़ाल्हियूं करण लग़ा त पूज़ारीअ जे दिमाग़ में वधीक नशो चड़ी वियो ऐं गारियूं ड्रींदो तकिड़ो अंदर कोठीअ में हलियो वियो। पूज़ारीअ जो मथां ज़णु को ख़ून जो नशो चढ़ियो हो। अहिड़ीअ हालत खे ड्रिसी संध्या जी माउ, पंहिंजे मुड़स खे चयो, ''मूंखे हींअ मार छो था कढरायो। मूंखे कुझु कोन्हे मां ठीक आहियां।'' पर संध्या जे पीउ जी ब्रुधीअ ते आस्था हावी आहे, तंहिंकरे हू पंहिंजे ज़ाल जे ग़ाल्हि खे बुधो अणबुधो कन्दे चवे थो, ''हाणे निमु जूं छड़ियूं ड्रिसी ब्रोलण लग़ो आहीं। अञां किथे थी ग़ाल्हि तरसु हाणे ख़बर थी पवई। राह गुनाह मुंहिंजी ज़ाल खे वठियो वेठो आहीं।''

संध्या जी माउ खे अहसासु थी वियो त संदसि ग़ाल्हि ते विश्वासु केरु कोन कन्दो, पूज़ारी कोठीअ मां निकितो कोन हो, निकरण ते संदसि कहिड़ी हालत थींदी, तंहिंजो तसवुरु, करे पंहिंजे शरीर में पूरी ताकत गडु करे उतां उथी डुकन्दी अची पंहिंजे घरि थी पहुचे, ऐं विछायल हंध ते अची धीउ संध्या खे पंहिंजी छातीअ सां लग़ाए सुम्हीं थी पवे, अख्युनि में निंड कोन अथस भग़वान खे वेनती कंदे चवे थी, ''भग़वान छा हीउ ई तुंहिंजो इंसाफ आहे।''[1] संध्या जे पीउ जो अंधविश्वासु त संदसि ज़ाल खे पुट जे गुम थियण जे सदमे खे हू जिन-भूत जी लग़त समुझी जाड़ फूक ऐं मंदर जे पूज़ारीअ खां गारियूं, धक, चिम्टा हणाए, ठीक कराइण थे चाहियो त उते ई संध्या जे माउ जी भग़वान में आस्था ऐं विश्वास खे लेखक उपन्यास में चिटियो आहे। राजस्थान जे ग़ोठनि में भोपा ऐं ओझा देवी ऐं देवता जो सहारो वठी सिधन सादनि माण्हुनि जो मनोवैज्ञानिक तरीके सां इलाजु कन्दा आहिनि, पर किथे किथे हू मरीज सां जोर जबरदस्ती करे अन्याउ बि कन्दा आहिनि। तंहिंखे लेखक हिन उपन्यास में चिटियो आहे।

हरी हिमथाणीअ पंहिंजे उपन्यास ''गुल जलनि पिया'' जी शुरुआत में हिक पन्ने ते हिक लाईन ड्रिनी आहे ''अविश्वास ई ज़िन्दगीअ जी वाहिद मौत आहे।'' हीउ उपन्यास 1984 में छपियो आहे। इन्हीअ खां अग़ु 1957 में संदसि छपियल उपन्यास ''आस न आस'' में लेखक चिटियो आहे त विश्वास जो ब्रियो नालो जीत आहे। उपन्यास जी किरदार तारा जे पीउ विशनदास,

---

1. सोनी रात पेज 32-33

जंहिंखे जावा ऐं रंगून में वड़ियूं कोठियूं हूयूं। अधरंग (Parelesses) में संदसि सज़ो शरीर वठिजी चुको हुओ, हजारे रुपया दवाउनि ते खर्चु करण खां पोइ बि को फायदो न थो पवे, पर मन में हिकड़ी आशा त मतां कंहिं संत, फकीर जी दुआ असरु करे तंहिंखे लेखक हिन तरह चिटियो आहे, ''मन में हींअर सिर्फ इहा आस वञी रही हुई त मन कंहि साधूअ सन्त जी आसीस सां चाक थी पवे, इन लाइ साधुनि सन्तनि में विश्वास ऐं शेवा जो भाव वधी वियो हो। केरु नंढो आहे या केरु वड़ो? साधूअ में सचु पचु साधूअ जहिड़ा गुण आहिनि या न? इन ड़ांहुं को ध्यानु कोन थे ड़िनो वियो । हवन करण सां, बुख कढण, जो चई केरु खाउनि चार पैसा फुरे छो न वेन्दो हुजे उन जो ख़्यालु तारा जी माउ लछीअ खे न थींदो हो। हूअ इहो ई सोचीन्दी हुई, कंहिं न कंहिं जी आसीस मन अघी पवे।''[1]

सभु कुझु ज़ाणींदे बि इन्सान उम्मीद ते जीअरो थो रहे उम्मीद न छड़े करे हिक आशा जी किरण ऐं विश्वास जी ड़ोर खे मन जे हथन सां पकड़े, हलन्दो थो रहे, त मंज़िल ड़ुखी ई छोन हुजे, हू मंज़िल ते पहुचंदो ज़रुर। ड़स पंध, दवा ऐं दुआ कड़हिं न कड़हिं पंहिंजो असरु ज़रूर ड़ेखारीन्दयूं इहा आशा तारा जी माउ लछीअ में आहे, जंहिंकरे हूअ साधू सन्तनि जी शेवा कन्दी थी रहे।

हरी हिमथाणीअ खे शायद जिन्ननि-भूतनि ऐं आत्माउनि में विश्वासु आहे। तंहिंकरे ई हुन इन्हनि खे पंहिंजयुनि रचनाउनि में जग़हि ड़िनी आहे। आस न आस में लेखक संध्या जी माउ जे मथां जिन्न-भूत जो वासो जी ग़ाल्हि खे चिटियो आहे त वरी ''पियार रोई ड़िनो'' उपन्यास में आत्माउनि जे वजूद खे चिटियो आहे। उपन्यास जो नायक राम उर्फ सोजर जी दोस्ती हुनजे पाड़े में रहंदड़ क्रिश्चयन शिकारीअ सां आहे, जेको शिकार जे करे न रुग़ो जंगलनि में थो वञे पर रात जो मछियूं फासाइण लाइ दरियाह ते बि थो वञे। हिक चांडोकी रात में रात जो ब़ी बजे ताईं मछियूं फासाईंदा था रहनि जिते हिननि जी मुलाकात बदरूह सां थी थिए। लेखक तंहिंखे चिटींदे लिखे थो, ''डप में मुंहिंजा वार खड़ा थियण लग़ा। ऐतिरे में हिकिड़ी ब़ी सिसी निकिती जेका तमामु बदसूरत हुई, वड़ा ड़ंद हुअसि। राकास वांगुरु पिए नज़र आई ऐं थोड़ी देर में टीं सिसी निकती असीं ब़ई उन्हनि ब़िन्हीं ड़ांहु चिताए निहारे रहिया हुआसीं। हिकड़ी सिसी तमामु ज़ोर सां रोए पई, ब़ी सिसी खिले पई

---

1. आस न आस पेज 9-10

ऐं टीं सिसी चुप करे हिननि ड्डांहुं निहारे पेई। जा हिक औरत हुई ऐं वड्डा वड्डा वार हुअसि। हू पाण में कड्डहिं रुअनि पिया, कड्डहिं खिलनि पिया, त कड्डहिं रांद पिया कनि।''[1]

लेखक जी मंजरकशी ब्रुधाए थी त शायद उपन्यास जो नायक राम पाण हुजे ऐं हुन पाण अहिड़युनि बदरुहुनि खे अखे ड्डिठो हुजे। हीउ ब्रई मिसाल साबित था कनि हरी हिमथाणीअ जो इहो विश्वास आहे त दुनिया में जिन्न-भूत आहिनि ऐं हू पंहिंजो असरु ड्डेखारीनि था।

हरी हिमथाणीअ आत्माउनि जे बारे में शायद पूरी ज्ञाण हासुल कई आहे तड्डहिं पंहिंजे साहित्य में रूह ऐं बदरूह ते कलम आज़माए सघियो आहे। ''माज़ीअ जा ड्डंग में'' त लेखक पाक रूह जे बारे में बि पूरी ज्ञाण ड्डिनी आहे। उपन्यास जे नायक खे रात जो संदसि चोट ते हिक रूह ड्डिसणु थी अचे, जेका संदसि खट जे चइनी पासनि चकरु लग़ाए खुलियल पासे चोट तां टिपो ड्डेई हली थी वञे, नायक खे लग़ो त छोकरीअ टिपो ड्डेई आपघात कयो आहे। जड्डहिं हेठि निहारे थो त उहा छोकिरी वण हेठां बीठी आहे। खेसि सड्डु करे रही हुई। नायक जो हाल-बेहाल डप में चोट तां हेठ लही अची सुम्हे थो ऐं ब्रिए ड्डींहं ते बुख़ार जा मच। ओखे भग़ुत खे टोणे टोटिके लाइ घुरायो वियो। ओखो भग़ुत खेसि ड्डिसी समुझी थो वञे। ओखे भग़ुत ऐं नायक जी ग़ाल्हि ब्रोल्ह चिटण लाइक आहे, तंहिंखे लेखक हींअ लिखियो आहे, ''ओखे भग़ुत थधो साहु भरे चयो, ''नंढा सेठ तो गज़बु करे छड्डियो। तो नसीब खे लत हंई आहे। मां अजब मां संदसि हिक अखि में निहारींदो रहियुसि त हू छा ब्रोल ब्रोले रहियो हो? नसीबु! छा जो नसीबु!! कहिड़ो नसीबु!? मूं चयो ''छा पियो ब्रोलीं ओखा भग़ुत। मां त कुझु बि नथो समुझां'' ''तूं समुझंदे बि किथां? बाबा इहे ग़ाल्हियूं असीं था समुझूं।'' उभो साहु खणी चयाईं। ''वरी बि मालिक जा लख शुकराना जो हूअ बिना रंजु कए मोटी वई। अहिड़युनि आत्माउनि जो ड्डमरु बि ड्डुखियो, धणी पनाह ड्डिए।''

ओखे जे ग़ाल्हियुनि ते नायक नंडो सेठ ड्डिसी थो वठे ऐं ओखे भग़ुत खां सुवालु थो करे त हूअ केरु हुई? तंहिंते ओखो भग़ुत ब्रुधाएसि थो त हूअ पाक रूह हुई। तोखे हूअ अलाए किथे जो किथे रसाए छड्डे हां। जींअ तोखे चयाईं हली आउ त तूं वटिसि हलियो वञी हां। हयातीअ में तोखे केड्डो सुनहरी मोकओ

1. पियार रोई ड्डिनो पेज 37-38

मिलियो हो ऐं उहो तो इएं विञाए छडि॒यो।'' कहिड़े मौके खे नंढे सेठ विञायो हो तंहिंखे लेखक चिटींदे ओखे भग॒त जे वातां हींअ चवारायो आहे ''अहिड़ियुनि हालतुनि में हिक ग॒ाल्हि जो ध्यानु रखिणो पवन्दो आहे त इन राज़ जो कंहिंखे बि पतो न पवे। राज़ु खुलण ते इहे रूह ड॒ाढो नुक्सानु पहुचाईंदा आहिनि। हू ऐड॒ो समर्थ हून्दा आहिनि जो दुनिया जी कहिड़ी बि कुंड जो सैरु कराए सघनि था। जेकी तलबीं सो हाज़ुरु। हूअ तोसां गड॒ु घुमी सघे थी। तोखां सवाइ ब॒ियो कोई बि उनखे ड॒िसी न सघंदो।''[1]

इन्सान जे वस में जड॒हिं कुझु न हूंदो आहे त हू ईश्वर जे मथां विश्वास कंदो आहे ऐं उन्हीअ जे मथां विश्वास ई खेसि तसल्ली ड॒ींदो आहे। शाह साहिब बि चयो आहे त, ''जेकी अथई करे छडि॒ हुन यार जे हवाले, तुंहिंजियूं खुशियूं ऐं ग़म पाण पियो संभाले।''

हरी हिमथाणीअ जे उपन्यास ''गुल जलनि पिया'' (1983) जी नायिका आशा टी.बी.अ जी बीमारीअ में मुबतिला आहे। संदसि ऑपरेशन थियणो आहे। आपरेशन थियण खां पहिरीं उपन्यास जो नायकु कमलु आपरेशन खां पहिरीं दरबा॒र में वञी वेनती थो करे, तंहिंखे लेखक हिन तरह चिटियो आहे, ''कमल उन ड॒ींहुं सवेल सुबुह जो उथी, वड॒ो भंभुरको ड॒ेई गुरुनानक दरबा॒र में वियो। सजो॒ वक्त ध्यानु प्रभूअ में। सजो॒ वक्त हिक ई आराधना, हिकु ई ख्यालु लफ़्जनि जो हर पल साग॒ियो दोहराव। तुंहिंजे ई हथ में सभु कुझु आहे प्रभू। तू जा॒णी जा॒णणहार आहीं। आशा जा दुख निवृत करि।'' ब॒ाहिर अची हिन दरबा॒र जे दीवारुनि ऐं गुबंद ड॒ांहुं निहारियो हो। गुबंद जे कलश सूरज जी किरणुनि में सोन जियां जरकियो पिए।''[2]

कमल जो शान्त मनु थी, मौन विहणु ऐं प्रार्थना त प्रभुअ ते आसरो आहे, उन्हीअ में विश्वास खे ड॒ेखारे थो। लेखक कमल खे दरबा॒र मां ब॒ाहिर निकरण वक्त गुबंद ड॒ांहुं निहारण ऐं कलश जी चमक, सिज जे किरणुनि करे जरकनु, शायद लेखक कमल जरिए इहो चवाइण जी कोशशि कई आहे त हे प्रभु तुंहिंजो नालो चिमिकंदो रहे, इन्हीअ लाइ आशा जा दुःख दूरि करि।

---

1. माज़ीअ जा ड॒ुंग पेज 43-44 2. गुल जलनि पिया पेज 167-168

नतीजो

हिन्दुस्तान जे सिन्धी साहित्य जे बगीचे में अजमेर शहर पंहिंजा घणेई वण ऐं ब॒ूटा लग॒ाए बाग खे संवारियो आहे। इन्हनि ब॒ूटनि में लग॒ल गुलनि न रुग॒ो बगीचे खे महकायो आहे, पर पंहिंजो खून ऐं पसीनो ड॒ेई उन्हीअ खे सींचियो बि आहे। हिन्दुस्तान जे सिन्धी साहित्य में अजमेर जा ब॒ूटा आहिनि- तीर्थ बसन्त, नारायण श्याम, फतेहचन्द वासवाणी, देवदत्त कुंदाराम शर्मा, मेलाराम वासवाणी, ज॒ेठानन्द लालवाणी, दीपचन्द ब॒ेलाणी, भाऊ प्रभुदास ब्रह्मचारी, हरिसुन्दर ठाराणी, गोवर्धन भारती, हरी कान्त, ईश्वर चन्दुरु, हरी हिमथाणी, भग॒वान टिलवाणी, सुशीला मोटवाणी, कमला गोकलाणी, ढोलण राही वगेरह वगेरह। इन्हनि साहित्यकारनि सिन्धी साहित्य जी शेवा करे, अजमेर जो ग॒ाटु ऊचो कयो आहे। इन्हनि जे सेवाउनि जी कदुरशनासी कन्दे साहित्य अकादमीअ जो पहिरियों इनामु तीर्थ बसन्त खे ड॒िनो वियो । तंहिंखां पोइ नारायण श्याम, गोवर्धन भारती, हरी हिमथाणी, ढोलण राहीअ जी साहित्यक शेवाउनि लाइ, साहित्य अकादमी संदनि कदुरशनासी कंदे खेनि इनामु ड॒िनो आहे।

हरी हिमथाणीअ जे साहित्य में सिन्धी समाज जूं रीतियूं रस्मूं, संस्कृति ऐं माली हालतुनि जो सुठो ज़िकिरु कयल आहे । जंहिंजो अभ्यास करण जी इच्छा ऐं संदसि साहित्य में कतब आयल तुज ऐं मुहावरेदार सिन्धी ब॒ोलीअ मूंखे वधीक मुतासिर कयो आहे, तंहिंकरे हिन किताब जी रिथा रिथी वेई।

हरी हिमथाणीअ जो जन्मु 13 जनवरी 1933 ते ग॒ोठ हिसब, तहसील मोरो जिलो नवाबशाह में पिता आसूमल ऐं माता तीर्थ ब॒ाईअ जे घर में

थियो। हिनजे परिवार में पंज भाउर- उभरियोमल, ॿलराम, प्रभुदास, सुन्दर, गोबिन्द ऐं ॿ भेनरु- वणत ऐं भाॻीरथी आहिनि। हुनजो पिता आसूमल हिसब ॻोठ जो ज़मींदार हो। ॻोठ में खेनि 700-800 एकड़ ज़मीन हुई। ॿारनि जी तइलीम लाइ संदनि पिता 1940 में मोरे ऐं पोइ हैदराबाद में कुशादी जाइ जोड़ाए वरती हुई। हरी हिमथाणीअ जी मैट्रिक ताईं शिक्षा हसबैंड मेमोरियल स्कूल जी ॿी शिफ्ट में हलन्दड़ सिन्धी स्कूल में थी।

भाउ हरी सुन्दर जे अदबी क्लासनि मां प्रेरणा वठी हरी हिमथाणीअ नंढियूं कहाणियूं लिखी सिन्धी साहित्य जॻत में पेरु पातो ऐं हुनजो पहिरियों उपन्यास अभाॻिण 1954 में छपिजी पधिरो थियो।

माठीणे सुभाव, हर कंहिं जी मदद कंदड़, घुमण ऐं संगीत ॿुधण जो शौंकीन हरी हिमथाणी कुदरत जे वेझो रहणु ई पसंदि कन्दो आहे। हरी हिमथाणीअ सिन्धी साहित्य में कथा साहित्य जे ज़रिए पेरु पातो ऐं अॼु ताईं हू कथा साहित्य ई रचे रहियो आहे। संदसि साहित्य जे संसार में शामिल उपन्यास आहिनि :- अभाॻिण-1954, आशा-1955, ऐक्सीडेन्ट-1955, सोनी रात-1955, आस न आस-1957, प्रोफेसर-1958, पियार रोई ॾिनो -1960, ॾिंगियूं फिॾियूं लकीरुं-1973, रात जो ॿियों पहरु-1982, गुल जलनि पिया-1984, माज़ीअ जा ॾुंग-1991, समय-2001, उसाट-2010.

हुनजा कहाणी संग्रह आहिनि:- भंग जा रंग-1969, अरचना-रचना-1977, सॾ ऐं पराॾा-1981, पघरियल हथ-1984, कुझु टुटल टुटल-1985, घटनाउनि जो चकरु-1987, अचेतन-1993, उॾामंदड़ अरमान-1998, यादि-2006।

हरी हिमथाणीअ जे उपन्यासनि जी ॻणप कई वञे त इहा लिस्ट मथे ॾिनल आहे, जेके तेरहां उपन्यास आहिनि। हकीकत में इन्हनि उपन्यासनि जी कुल ॻणप ॾह आहे। पियार रोई ॾिनो-1960 में छपिरायो वियो आहे, इन्हीअ उपन्यास में कुझु फेरफार आणे माज़ीअ जा ॾुंग सिरे सां 1991 में छपरायो वियो आहे। 1972 में ॾिगियूं फिॾियूं लकीरुं छपरायो वियो आहे जंहिंमें किरदारनि जे हथ जूं लकीरुनि खे कुझु सिधो करे 2001 में समय सिरे सां छपरायो वियो आहे। विरहाङे जे मौके ते जवान दिलियुनि जे पियार जो

मंजर 1982 में रात जो ब्रियों पहरु सिरे सां छपरायो वियो आहे, तंहिंखे 2010 में उसाट सिरो ड्रेई हिन्दी ऐं सिन्धी में छपरायो वियो।

हरी हिमथाणीअ जे उपन्यासनि जी कथावस्तु जी छंडछाण कंदे इहो साफ जाहिरु थो थिए त हरीअ जे उपन्यासनि जा किरदार जिस्मानी प्रेम में ब्रुधल आहिनि। जिनजो पियार समाज जे ब्रंधन, रीति रिवाजनि ऐं धर्म जी दीवारुनि जे करे हिकु थी नथा सघनि। जंहिंकरे हू तड़फनि था, तड़फी करे पंहिंजी हार मञी, ईश्वर पारां लिखियल किस्मत खे पाण स्वीकार था कनि।

हरी हिमथाणीअ समय उपन्यास जे नायक अनिल जे भाग़ जूं रेखाऊं जरूर कुझु पाण लिखियूं आहिनि ऐं संदसि ब्री शादी बसंतीअ सां कराए, निर्मला खे आदर्श रूप में पेश करण जी कोशशि कई आहे।

हरी हिमथाणीअ जो पहिरियों उपन्यास अभाग़िण जमींदारी प्रथा जे जुल्मनि ऐं सितम जी कहाणी आहे जंहिंमें हिक हारीअ जे घर परिवार खे ज़मींदार बर्बाद करे थो छड्डे।

हरी हिमथाणीअ पंहिंजनि उपन्यासनि में कुझु समस्याऊं ब्रुधायूं आहिनि बेमेल शादी, धर्म जूं दीवारुं, सिन्धी समाज में पियार जी शादीअ खे स्वीकार न करण, शादी शुदा औरत सां पियारु ऐं उन्हीअ औरत जो दर्जो कहिड़ो आहे। आशा उपन्यास में नायक खे आदर्शवादी रूप में पेश करण जी कोशशि कई वेई आहे। लेखक पंहिंजियुनि उथारियल समस्याउनि जो को जोग़ो हलु पंहिंजनि उपन्यासनि में चिटी तरह न ड्रेई सघियो आहे।

हरी हिमथाणीअ जो पहिरियों कहाणी संग्रह आहे, भंग जा रंग-1969, जंहिंमें सत कहाणियूं शामिल आहिनि। अर्चना-रचना-1977 में पंज, सड्ड ऐं पराड्डा-1981 में पंज, पघरियल हथ-1984 में पंज, कुझु टुटल-1985 में चोड्डहं, घटनाउनि जो चकरु-1987 में पंज, अचेतन-1993 में अठ, उड्डामंदड़ अरमान-1998 में ड्डह ऐं याद-2006 में एकवीह। कुल टियासी कहाणियूं अलग़-अलग़ संग्रहनि में मिलनि थियूं। इन्हनि संग्रहनि जी बारीकीअ सां जांचना करण ते ज़ाण थी पवे त अजु ड्डींहं ताईं संदसि कुल 55 कहाणियूं छपिजी चुकियूं आहिनि।

ब्र कहाणियूं कंहिं संग्रह में शामिल नाहिनि। अहड़ी तरह हुनजूं कुल 57 कहाणियूं आहिनि।

हरी हिमथाणीअ जूं कहाणियूं मज़ाकी, तंजी, ॿाल कहाणियूं, स्त्री स्वभाव ऐं सामाजिक कहाणियूं आहिनि। संदसि कहाणियुनि जा विषय संदसि आस-पास थींदड़ घटनाउनि ऐं संदसि आस-पास रहंदड़ किरदारनि जूं आहिनि। संदसि मज़ाकी कहाणियूं पड़हंदे-पडहंदे पाठक टहक ॾेई खिलण खां सवाइ रही न सघंदो त सामाजिक कहाणियुनि खे पड़हन्दे वक्त रोई सुॾका भरे विहन्दो। तंजी कहाणियुनि में समाज में घटजन्दड़ घटनाउनि जे चिट खे ॾिसी, पड़ही विचारु पैदा थो थिए त छा वाके समाज में इएं बि थींदो आहे? आखिर उन्हीअ जो हलु कहिड़ो आहे। पति-पत्नि जो पियारु बि आहे त रुसणु बि। पहिरिएं पियार जी ॾुकणी बि आहे त पत्निअ जे पियार जो भ्रम बि। हरी हिमथाणीअ जी कहाणियुनि खे विषय जे आधार ते हिन रीति विरहाए सघिजे थो:-

मज़ाकिया कहाणियूं:-

1. पंजू पहलवान
2. स्टील जी थाली
3. उॾामंदड़ अरमान (उॾामंदड़ इरादा टुटन्दड़ सुपना)
4. तुलजो (मिटी मोरे जी)
5. ॾाॾे जी खट
6. चिमटी (चूथ चिमटी)
7. खारस (घुटकारे जो अहसास)

घरेलू हिंसा ते ॿधलः-

1. अभागिणि
2. मौत जे साए में भटकंदड़ इन्सान
3. सॾ ऐं पराॾा

तंजी कहाणियूं:-

1. काको चंचल ऐं माखीअ जी मखि (माखीअ जी मखि)
2. राहू केतू ऐं हिकु अजनबी
3. भंग जा रंग
4. राहू केतू
5. भगुल घड़ो

6. उहा रात
7. फाईव स्टार पगड़ियूं

स्त्री ईर्ष्याः-

1. परी
2. भ्रम
3. टुकड़नि में विरहायलु चेहिरो

परिवार जी जिम्मदारीः-

1. ज्ञातल अणज्ञातल
2. तन्हायुनि जो सफरु
3. मुंहिंजो घरु
4. कुझु सिसकन्दड़ पल

सामाजिक जिम्मदारीः-

1. ब॒ या टे बस (शिक्षा प्रद)
2. अरचना-रचना
3. न विसरंदड़ घटना
4. ब्लैक आउट जी हिक रात
5. नैन्सी
6. बेजुबान
7. धाग॒े में लटिकयल जिन्दगी
8. आंधी थमजी वेई
9. मुरझायल माज़ी
10. दूर उफक ताईं
11. मुल्हु
12. अज्ञातल ड॒ुखु
13. बदजैबाईअ जो ब॒ोझु
14. काको टौंरमल
15. चकरु

16. घुट-बूसाट

17. मुक्त बुंधन

प्रेम कथाऊं:-

1. धर्मीचन्द जी शकुन्तला
2. पघरियल हथ
3. मुंहिंजो पहिरियों पियारु
4. स्मृतियुनि जा लाश
5. एहसास
6. ड्रकणी
7. अजन्ता जी मूर्ति
8. तनाव
9. उपासना
10. भावना
11. कुझु टुटल-टुटल
12. घटनाउनि जो चकरु (याद)
13. अचेतन मन
14. मार्निंग वॉक
15. आखिरी चुमीं

मथे ड्रिनल ज्ञाण में इहो साफ आहे त हरी हिमथाणीअ प्रेम ऐं समाजी पहलुनि ते वधीक कलम हलायो आहे। हिननि कहाणियुनि में समाज जी बुराईअ खे बि चिटियो वियो आहे पर साफ तरह सां कोई हलु पेश न कयो आहे।

अर्थशास्त्र जे जन्मदाता स्मिथ चयो आहे तः-

"People who actes in thier own self interest produced goods and wealth that benefies all of society.

Econmics is the study of the production and consumption of goods and the transfer of wealth to produce and obtain those goods. Economics explain how people interest within markets to get what they want or accomplish certain goods. Since economics is adriving

force of human interaction, studying it often reveals why people & government behave in protecter way.

अर्थशास्त्र पैदाइश (उत्पादन) ऐं इस्तेमाल (उपभोग) जी छंडछाण आहे ऐं नाणे (Wealth) जी डे वठु आहे, जंहिं जरिए पैदाइश थी सघे। अर्थशास्त्र इन्हीअ ग़ाल्हि खे चिटो थो करे त माण्हू बाजार में कहिड़ी तरह वंहिंवारु कन्दो आहे। जीअं त अर्थशास्त्र कंहिं शख्स जे वंहिंवार ते दारोमदारु थो रखे, तंहिंकरे इन्हीअ में सरकार ऐं शख्स जे वंहिंवार जो अभ्यासु कयो थो वञे। आर्थिक सां मतलब उन्हनि सभिनी क्रियाउनि सां आहे जंहिंमां माण्हू पंहिंजे जियापे लाइ कुझु करे, थो इन्हीअ में शामिल आहे- 1. इस्तेमाल (उपभोग), 2. पैदाइश (उत्पादन), 3. मटासटा (विनिमय), 4. विरहाइण (वितरण), 5. ढल (टैक्स/राजस्व)।

इस्तेमाल, पैदाइश ऐं मटा सटा Micro Economics में शामिल आहिनि, जड्हिं कि विरहाइण ऐं ढल Macro Economics जा हिस्सा आहिनि। कंहिं माण्हूअ जे लाइ Micro Economics जो अभ्यासु कयो वेन्दो आहे। साहित्य में इन्हीअ जी जांचना करण लाइ हरी हिमथाणीअ जे साहित्य में किरदारनि जे साधननि जे इस्तैमाल, पैदाइश ऐं मटा सटा जे सिरे हेठि रखी अभ्यासु कयो वियो आहे।

सिन्धी समाज वैदिक काल खां अजु ताईं खेती ब़ाड़ीअ सां गड्ढोगड्ढु, वापार डे ध्यानु डिनो आहे। नौकरीअ तरफ संदनि ध्यानु अंग्रेजनि जे हुकूमत अचण ताईं न वियो हो। सिन्ध जा वापारी सज़ी दुनिया में मशहूर आहिनि। विरहाङे खां अगु ताईं सिन्ध में मखमल, जवाहरात, खुशबूदार मसाला, इमारती लकड़ी, आजु ऐं रेशमी कपड़ो, कपहि, चांवर, घी, अफीम, नील (गुली), सुकल मछियूं, चमड़ो, लूण वगैरह जो वापारु थींदो हो।

आर्थिक (माली) छंडछाण बि कई वेई आहे, जंहिंमें इस्तेमाल, वापार ऐं डे वठु (वस्तु विनिमय) मुख्य आहिनि। हरी हिमथाणीअ जो पिता जमींदार हो ऐं विरहाङे खां पोइ हिते अची संदसि परिवार नौकरीअ में लगी पंहिंजी माली मसइलो हलु कयो आहे। अजमेर में रहंदड़ सिन्धी समाज जंहिंमें विचोले तबके वारा माण्हू शामिल आहिनि। संदसि रचनाउनि जा किरदार आहिनि। जंहिंकरे हरीअ जे साहित्य में नौकरी पेशा, नन्ढो-वड्डो वापार कंदड़ किरदार ई मुख्य आहिनि। इन्हनि विचोले तबके जे किरदारनि जो आर्थिक अभ्यासु कयो वियो आहे।

ॾे-वठु (वस्तु विनिमय) में हरी हिमथाणीअ जी कहाणी थाली इन्हनि जो सुठो उदाहरण आहे। जंहिंमें पुराणनि कपिड़नि जे बदिले, कहाणीअ जी किरदार थाल्हीअ जो सौदो थी करे ऐं शाम जो मुड़स खां पुछे थी किथे छोरो ठॻे त न वियो।

हरी हिमथाणीअ जे साहित्य में समाज जे चिट जो अभ्यासु कयो वियो आहे। नीति गति, उन्नतिः सम्यग्रवणे, क्रियते, जमैयास्मिन् ससमाजः। जंहिंमें रही माण्हू पंहिंजो बराबर वाधारो करे थो सघे, तंहिंखे समाज चइजे थो। समाज शास्त्री समाज जो मतलबु माण्हुनि या माण्हुनि जे झुंड सां न पर उन्हनि जे विच में थींदड़ रिश्तनि सां कयो वियो आहे। मैकाइवर-ए-पेज जे अखरनि में समाज रीतियुनि ऐं कम करण जे ढंग, हक ऐं हिक ॿिए जी मदद, घणनि ई टोलनि या खातनि जी, माण्हुनि जे वंहिंवार खे जाप्तें में रखण ऐं आजादीअ जो इन्तजामु आहे।

समाज शास्त्रयुनि पारां ॾिनल वसिफुनि जे आधार ते समाज जा मुख्य जुजा आहिनिः-

(1) रीतियूं ऐं रस्मूं (रीतियां)

(2) कम जो तरीको (कार्य प्रणाली)

(3) माण्हुनि जे वंहिंवार ते जाब्तो (मानव अधिकार का नियंत्रण)

(4) आजादी (स्वतंत्रता)

सिन्धी समाज जे जणियनि, विवाह, ॿार जे जनम ऐं मृत्यु जे संस्कारनि जो अभ्यासु कन्दे, हरी हिमथाणीअ जे साहित्य में ओख-डोख कई वेई आहे। हरी हिमथाणीअ जी कहाणी ॿ या टे बसि में सिन्धी समाज में छोकरे जी शादीअ महिल थींदड़ साठ-सूण खे चिटियो वियो आहे। त वॾे ॾींहं या ॾिणवार ते माउ-पीउ ऐं पाड़े जे वॾनि खां आशीर्वाद वठण जी रीति खे ''मुंहिंजो पहिरियों पियारु'' कहाणीअ में चिटियो वियो आहे।

हरी हिमथाणीअ सामाजिक कहाणियूं वधीक अंदाज में लिखियूं आहिनि, इन्हीअ करे संदसि साहित्य में समाज जा मथियां सभई जुज़ा मिलनि था।

हरी हिमथाणीअ जे साहित्य में सांस्कृतिक चिट जो अभ्यासु कयो वियो आहे। सांस्कृतिअ जे बारे में कुझु विद्वाननि जा विचार हिन में पेश कन्दे ॼाणायो

वियो आहे त ''संस्कृति हिकु मिलियलु झुलियलु पर पूरो बन्दोबस्तु आहे, जंहिंमें ज्ञान, विश्वास, इख्लाफ जो सिद्धांत, विधि विधान, रीतियूं रस्मूं ऐं अहिड़ियूं लाइकयूं शामिल आहिनि जंहिंजे लाइ माण्हू समाज जो मेम्बरु हुअण जे नाते वठे थो।'' संस्कृति पूरी, बाइन्तजामियां पूरे जो अभ्यासु आहे।'' डॉ. सतीश रोहड़ा जे अखरनि में ''संस्कृति लफ़्ज़ संस्कार सां जुड़ियल आहे, संस्कार जो सवलो मतलबु आहे सुधार या शुद्धि। आम माण्हुनि जे संस्कार जे आधार ते कंहिं समाज जी संस्कृति जुड़े थी इनकरे संस्कृति कंहिं बि जातीअ जो जीवन वैल्यू या जीवन जी रीति आहे।''

सिन्धी समाज मुअन जे दड़े जी सभ्यता जो वारिसु आहे। असां जूं जड़ूं मुअन जे दड़े में आहिनि। सभ्यता असांजे भौतिक जीवन जी निशानी आहे। जड्डहिं कि संस्कृति जीवन आहे। संस्कृतिअ खे इज़हारण लाइ डॉ. सतीश रोहिड़ा पंजनि **व** खे आधारु मञियो आहेः- (1) वेस, (2) वंहिवारु, (3) वणिज या वापार (4) वाणी (5) वेसाहु (विश्वास)। हिन अध्याअ में सिन्धी संस्कृतिअ जो अभ्यासु इन्हनि पंजनि जुजनि खे आधार मञी कयो वियो आहे।

हरी हिमथाणीअ जे कहाणियुनि खे कृष्ण खटवाणीअ ''सिन्धयुनि जे जीवन जा चिट'' चयो आहे। हिन्दुस्तान जी नन्ढी सिन्धु अजमेर में सिन्धी संस्कृतिअ जो सुठो माहौल आहे, जंहिंखे हरी हिमथाणीअ न रुग़ो पंहिंजनि उपन्यासनि में पर कहाणियुनि में बि चिटियो आहे।

''पियार रोई ड्विनो'' में सिन्ध जी ओतका जे सिंगार जो अहवालु ड्रींदे लिखे थो त ''दर दरियुनि ते रेशमी पर्दा लग़ल हुआ ऐं कुझु फोटो टंगियल हुआ।''[1]

हरी हिमथाणीअ जे कथा साहित्य में सिन्धी समाज जे वेसनि वग़नि, वंहिंवार, वणिज ऐं वापार, भाषा ऐं विश्वास जा मिसाल ड्रेई अभ्यासु कयो आहे।

15 अगस्त 1947 ते भारत खे आजादी मिली जंहिंमें भारत जे पंजाब ऐं बंगाल प्रांत जा ब्र हिस्सा कया विया। पंजाबियुनि खे हिन्दुस्तान में रहण लाइ पंजाब जो हिस्सो मिलियो ऐं बंगालियुनि खे बंगाल जी जमीन, पर सिन्धी

1. पियार रोई ड्विनो पेज -78

समाज खे सिन्धु जी जमीन जो को बि हिस्सो न ड्रिनो वियो। आज़ादीअ खां पोइ पंजाब ऐं बंगाल जी संस्कृतीअ खे बचाइण ऐं वधाइण लाइ जमीन मिली पर सिन्धी संस्कृतीअ खे वधण लाइ जमीन जो हिकु नन्ढो टुकड़ो बि न मिलियो। जंहिंकरे सिन्धी संस्कृति धीरे-धीरे लुप्त थींदी पई वञे। सिन्धी समाज न रुगो पंहिंजा वेस वग्रा ऐं भाषा भुलिजी रहियो आहे पर मकानी असर करे संदनि वंहिवार में बि बदलाव अची रहियो आहे। वापार में वैदिक पौराणिक काल खां होशियारु सिन्धी पंहिंजो तरीको छड्डे नवां तरीका इख्तयारु करण लग्रा आहिनि, हा असां जेकड्डहिं बचायो आहे त विश्वासु । साईं झूलेलाल जी आराधना, मंदर, टिकाणा ऐं मढ़ियूं, मेला ऐं वर्सियूं।

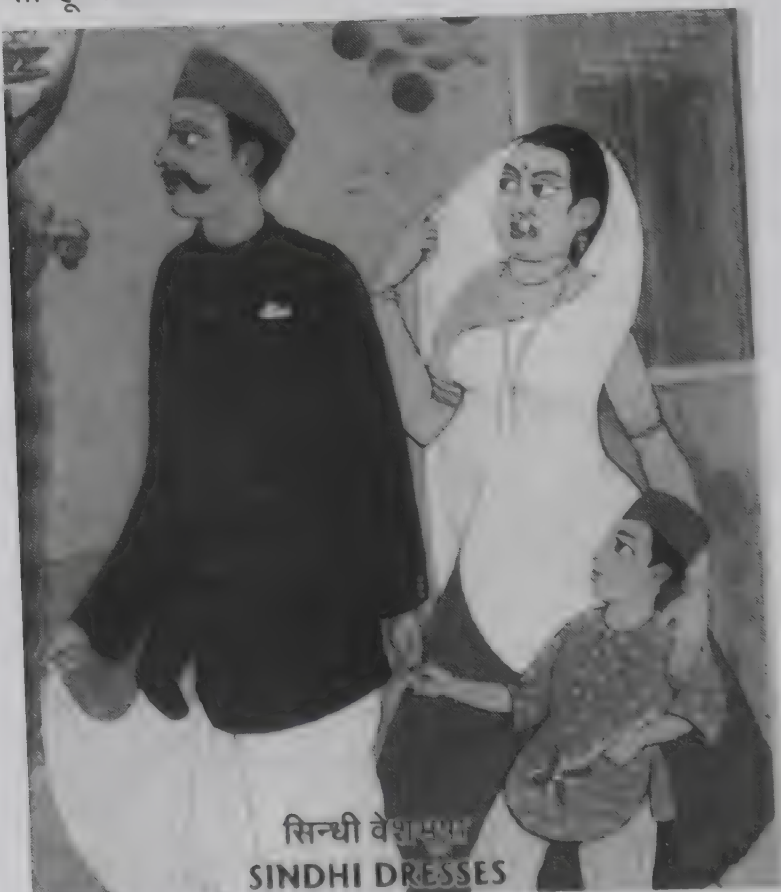
विरहाङे खां पोइ प्रो. राम पंजवाणीअ पारां चेटीचंड ते पूरे समाज खे गड्डिजी मल्हाइण जी रिथा अजु ताईं हलंदी थी अचे। चंड ड्डींहु, पंहिंजे इष्ट झूलेलाल जी आराधना, टिकाणनि ऐं दरखारियुनि जा मेला ऐं उन्हीअ में विश्वासु अञां बि काइमु आहे। सिन्धु जे वेसन वग्रुनि खे बचाइण जे लाइ ईहे मेला आहिनि जिन में असीं इन्हनि जो इस्तेमालु करे पंहिंजी संस्कृतीअ खे बचाए सघूं था।

हरी हिमथाणीअ खे न रुगो हिन्दुस्तान जे सिन्धी लेखकनि पर सिन्ध जे लेखकनि बि संदसि इस्तलाही, तुज़ ऐं चीदी सिन्धी ब्रोलीअ जो लेखक मञियो आहे। संदसि कथा साहित्य मां सिन्धु जी मिट्टीअ जी महक ऐं हुग्राउ ड्रिसण ऐं पढ़हण लाइ मिलन्दो आहे। हरी हिमथाणीअ जी ब्रोली न रुगो इस्तलाही पर खेसि समाज जी उणायुनि ऐं किरदारनि जे वंहिवार लाइ तंजी ब्रोली लिखण में बि महारत हासिल आहे।

कुदरत जो चिटु पंहिंजे शब्द महराण मां इऐं थो चिटे जो को चित्रकार पंहिंजे रंगनि ऐं ब्रुशनि सां न करे सघे। न रुगो कुदरत जो चिटु वक्ते कुदरत सां मुशाबहित करण जो ड्डांव बि हरी हिमथाणीअ जे कलम में आहे।

हरी हिमथाणीअ जे साहित्य जे अभ्यास करण खां पोइ मां इन्हीअ नतीजे ते पहुतो आहियां त सिन्धी लेखकनि सिन्धी साहित्य सृजन करे सिन्धी साहित्य जा मट भरिया आहिनि, पर इन्हीअ जे साहित्य जे अभ्यास ऐं छंडछाण

लाइ शोधार्थियुनि जे शोध जा विषय भाषा, शैली, किरदारनि, कुदरत, मनोविज्ञान, मुशाबहित (हिक ॿोलीअ जी ॿी ॿोलीअ सां) पहाका, चवणियूं वगेरह वगेरह रहियूं आहिनि। साहित्य में विज्ञान, साहित्य में माली मसइला, सिन्धी वापारियुनि जो वापार कौशल, गड्डियल कुटुम्ब, विरहाङे खां पोइ सिन्धी समाज जी माली तरक्कीअ लाइ कोशिशूं ऐं अहिड़ा ॿिए पहलू आहिनि जिन ते असांजो ध्यानु वियो ई न आहे। हा पहाका ऐं चवणियुनि जे भाषा विज्ञान ते जरूर कम थियो आहे। ''कथा साहित्य में आर्थिक, सामाजिक ऐं सांस्कृतिक चिटु'' खासि हरी हिमथाणीअ जे साहित्य जे हवाले में मुंहिंजे विचार में हिक नईं शुरूआत आहे, जेका ईन्दड़ अभ्यासुनि खे इन्हीअ तरह जे ॿियनि विषयनि ते खोज करण जी प्रेरणा ॾींदी। मूं पंहिंजी कोशशि करे समाज जे साम्हूं साहित्यक रचनाउनि में अहिड़ी खोज जी शुरुआत करे पंहिंजा विचार पेश कया आहिनि, विश्वास आहे त मुंहिंजी कोशशि काम्याबु वेन्दी ऐं ॿिया शोधार्थी तियारु थी सिन्धी साहित्य में लिकल अहिड़नि मसइलनि जो अभ्यासु करे समाज जे साम्हूं पेश कन्दा।



सिन्धी वेशभूषा
SINDHI DRESSES

मददी किताब - सिन्धी

1- सचानन्दाणी श्याम, सिन्धयत जी हिफ़ाज़त, प्रकाशक-लेखक, उल्हासनगर, 2011

2- आहूजा नानक, उधमा, प्रकाशक-लेखक, अहमदाबाद, 2012

3- सागर घनश्याम, छो आहीं ख़ामोश, प्रकाशक-लेखक, अहमदाबाद, 2011

4- उधवदासाणी डॉ. वर्षा, पोपटीअ जा नारी किरदार
प्रकाशक-वासदेव उधवदासाणी, बड़ौदा, 2008

5- मल्काणी मंघाराम, भारत में सिन्धी साहित्य जो मुख़्तसिर जायज़ो
प्रकाशक-अखिल भारत सिन्धी ॿोली ऐं साहित्य सभा, मुम्बई 1980

6- ॿेलाणी दीपचन्द, अदबी आलाप, प्रकाशक- नवजीवन साहित्य मंडल, अजमेर 1978

7- बसन्त तीर्थ, साहित्य सार, प्रकाशक-लेखक, अजमेर, 1961

8- हासिद अर्जुन, इन्टरनेशनल सिन्धी साहित्य सेमीनार, 2008
प्रकाशक-साहित्य अकादमी दिल्ली 2010

9- जयसिंघाणी चन्दूलाल, सिन्धी नाविल जी इरतिका, प्रकाशक- कूंज पब्लिकेन, उल्हासनगर, 2004

10- आॾवाणी प्रो. कल्याण बूलचन्द, शाह जो रसालो, प्रकाशक- अमरापुर साहित्य माला, (प्रो. लछमण हृदवाणी) जयपुर, 2006

11- मटलानी डॉ. मनोहर, सिन्धी ॿोलीअ जो असुलु नसुल ऐं इरतिका,
प्रकाशक- मुम्बई यूनिवर्सिटी, मुम्बई 2008

12- हीरानन्दाणी प्रो. पोपटी, ॿोली मुंहिंजी माउ, प्रकाशक-लेखक, 1977

13- टेकचन्दाणी डॉ. रविप्रकाश, सिन्धी अदब में बइद जदीदियत,
प्रकाशक-एनसीपीएसएल, नईदिल्ली 2011

14- आॾवाणी भेरूमल महरचन्द, सिन्धु ऐं सिन्धी, प्रकाशक-मोतीराम रामनाणी, मुम्बई, 1990

15- काबिल तेज, सूंहारी सिन्धु, प्रकाशक-लेखक, गांधीधाम, 2007

16- रूपचन्दाणी प्रो. मीना गोप, अदबी तस्वीरुं भाङो टियों, प्रकाशक-लेखक, उल्हासनगर, 2005

17- आॾवाणी भेरूमल महरचन्द, सिन्धु जे हिन्दुनि जी तवारीख
प्रकाशक-मोतीराम रामनाणी, मुम्बई, 1990

18- जैतली डॉ.मुरलीधर, सिन्धी पहाका ऐं मुहावरा-हिकु अभ्यासु
प्रकाशक-लेखक, नई दिल्ली, 1993

19- धांधा मोरुमल चेतनदास, सिन्धु जी तस्वीर उर्फ सिन्धु जो इतिहासु
प्रकाशक-लेखक, जयपुर 2009

20- जैतली किशनचन्द, सिन्धी पहाका ऐं मुहावरा-सम्पादक 1993

21- ऋग्वेद ऐं सिन्धु दरयाहशाह प्रकाशक- एन.सी.पी.एस.एल., नईदिल्ली, 2008

22- गोकलाणी डॉ. कमला, नज़रसानी भाङो ब्रियो, सत्यकिशन पब्लिकशन, अजमेर 1995

23- गोकलाणी डॉ. कमला, ओलहु राजस्थान सिन्धी भाषा ऐं ब्रिया मकाला
सत्यकिशन पब्लिकशन, अजमेर, 2010

24- जोतवाणी डॉ. मोतीलाल, सिन्धी भाषा, लिपि और साहित्य
प्रकाशक-लेखक नई दिल्ली, 1996

25- शेवकाणी प्रो. हीरो, सिन्धी नाविल कटघरे में, अखर पब्लिकेशन, उल्हासनगर 2007

26- लेखवाणी डॉ. कन्हैयालाल, सिन्धी ब्रोली ऐं अदब जी तारीख,
सेन्ट-ल इंस्टीटियूट ऑफ इंडियन लैंग्वेज, मैसूर ,2011

27- आङ्वाणी भेरूमल महरचन्द, कदीमु सिन्धु
प्रकाशक- एन.सी.पी.एस.एल., नईदिल्ली, 2008

28- गोकलाणी डॉ. कमला, इज़हार, सत्यकिशन पब्लिकशन, अजमेर, 1996

29- ताराचन्दाणी प्रो. नामदेव, सिन्धी कथा साहित्य, प्रकाशक-लेखक 2003

30- मटलाणी डॉ. मनोहर, सिन्धी ब्रोलीअ जा हज़ारु साल, मुम्बई यूनिवर्सिटी, 2000

31- अज़ीज़ लेखराज, सिन्धी इस्तलाह, किशनचन्द अजीज, एडयूकेशन एण्ड लिटरेरी ट-स्ट, मुम्बई 1976

32- मटलाणी मनोहर, सिन्धी अदब जो समाजी कारजु, मुम्बई यूनिवर्सिटी मुम्बई, 2008

33- आसवाणी डॉ. मीना, शाइर बेवस ऐं उनजा पोइलग, शोध ग्रंथ अप्रकाशति 2004

34- मल्काणी के.आर., सिन्धु जी कहाणी, सत्यकिशन पब्लिकेशन, अजमेर 2005

35- लच्छाणी जगदीश, सिन्धी कहाणीअ जी ओसर, प्रकाशक-लेखक, उल्हासनगर 1991

36- गोकलाणी डॉ. कमला, अदबी कथ, सत्यकिशन पब्लिकेशन, अजमेर 2002

37- जेटली डॉ. मुरलीधर, सिन्धी साहित्य जो इतिहासु, सिन्धी बुक ट-स्ट,
नई दिल्ली 2000

38- जतो ई अली नवाज़, वीरूं ऐं वहिंवारु, सिन्धु सुधार अकाडमी, हैदराबाद, 1993

मददी किताब - हिन्दी

1- स्वामी विवेकानन्द, व्यक्तित्व का विकास, रामकृष्ण मठ, धंतोली, नागपुर, 2012

2- अगनाणी कन्हैया, सिन्धी समुदाय के प्राचीन तीज त्यौहार, संकल्प प्रकाशन, जयपुर, 2009

3- शास्त्री पं. करणीधर, उपनयन पद्धति, विनायक पुस्तकालय अजमेर 1999

4- शास्त्री पं. करणीधर, विवाह पद्धति, विनायक पुस्तकालय अजमेर 1999

5- नैनी डॉ. धर्मपाल, गुरु गोबिन्द सिंह की भारतीय संस्कृति को देन संस्कार भारती, लुधियाना 1999

6- मिश्रा डॉ. रामगोपाल, पूर्ववर्ती मुस्लिम आक्रान्ताओं का भारतीयों द्वारा प्रतिरोध- 1206 ई. तक, ज्ञान गंगा प्रकाशन, जयपुर 2009

7- रैना डॉ. अभिनव कमल रैना राजस्थान संस्कृति के विविध आयाम, प्रकाशक-लेखक, 1997

8- सावरकर विनायक दामोदर, भारतीय इतिहास के छः स्वर्णिम पृष्ठ (प्रथम व द्वितीय भाग), लोकहित प्रकाशन, लखनऊ 2007

9- वर्मा डॉ. महादेवी, भारतीय संस्कृति के स्वर, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली 2008

10- प्रो. एम.एल. गुप्ता, डॉ.डी.डी. शर्मा, भारतीय समाज, साहित्य भवन पब्लिकेशन, आगरा, 2007

11- प्रो. एम.एल. गुप्ता, डॉ.डी.डी. शर्मा, समाज शास्त्र सिद्धांत, साहित्य भवन पब्लिकेशन, आगरा, 2007

12- गुरुदत्त, धर्म संस्कृति और राज्य, ज्ञान गंगा प्रकाशन, जयपुर 2008

13- गुप्ता डॉ. दीप्ति, समाज और संस्कृति के चितेरे - अमृतलाल नागर - एक अध्ययन, साहित्य कुंज डॉट कॉम, 2012

14- रामधारी सिंह दिनकर, संस्कृति के चार अध्याय, लोकहित प्रकाशन, इलाहबाद

15- ज्ञानी प्रो. शिवदत्त, भारतीय संस्कृति, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली 1999

16- प.पू.दंडी स्वामी प्रज्ञानन्द सरस्वती, श्री रामचरित मानस, गीता प्रेस, गोरखपुर 2004

मददी किताब - अंग्रेजी

1- Richard F. Burton, Sindh and the races that inhabit the vally (II Edition), Asian Educational Society, Madras, 1992

2- Matlani Dr. Prem, The Indus Empire History of Sindh, Mumbai University, Mumbai, 2008

3- Mirza Kalich Beg, The Chach Namah (An Ancient History of Sind) N.C.P.S.L. New Delhi, 2008

4- Hiranandani Prof. Popati R., History of Sindhi Litreture (Post indepndence 1947to1978) Published by Writer 1984

5- Gehani Mohan, Brief Intoduction- History of Sindh, Indian Institute of Sindhology, Adipur, 2008

6- Jotwani Motilal, A Dictonary of Sindhis Literature, Published by Writer 1996

7- Chatterji S. K., Language & Litreature of Modern India, Bengal Publishers Pvt. Ltd. Kollkata, 1963

मैगजीन

1- कूंज

2- रचना

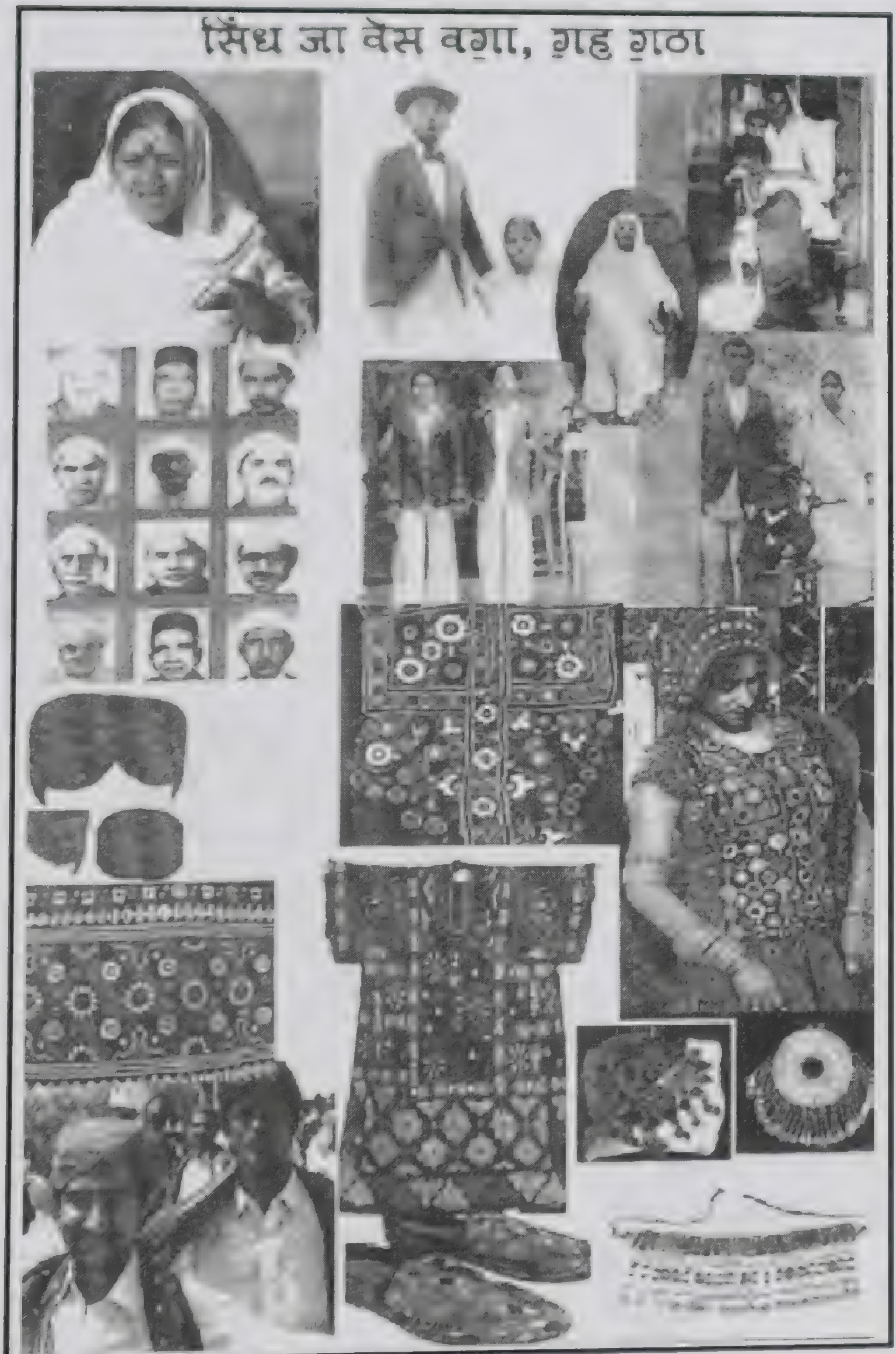
3- सिपूं

4- हिन्दवासी

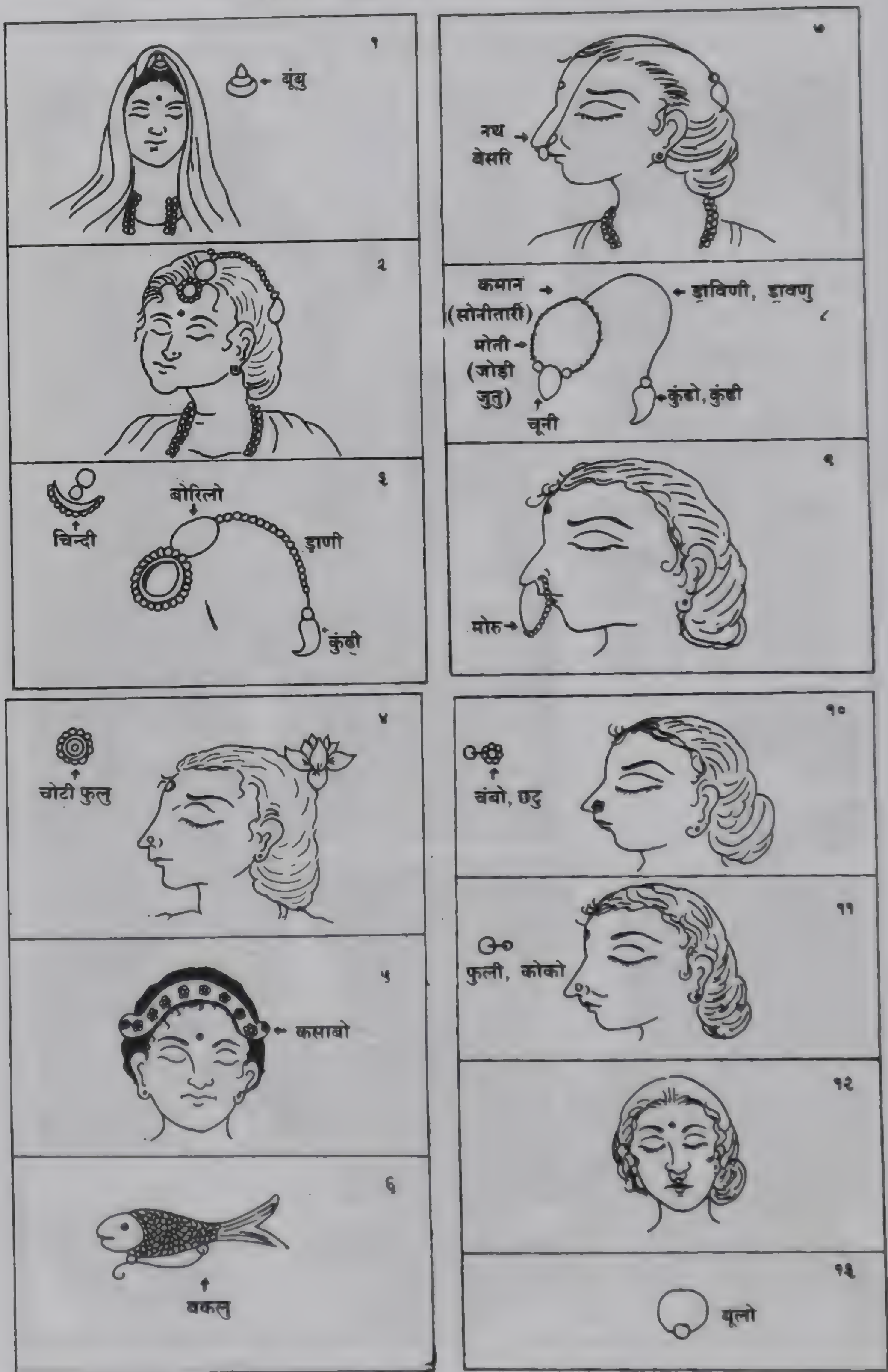
5- दैनिक हिन्दू

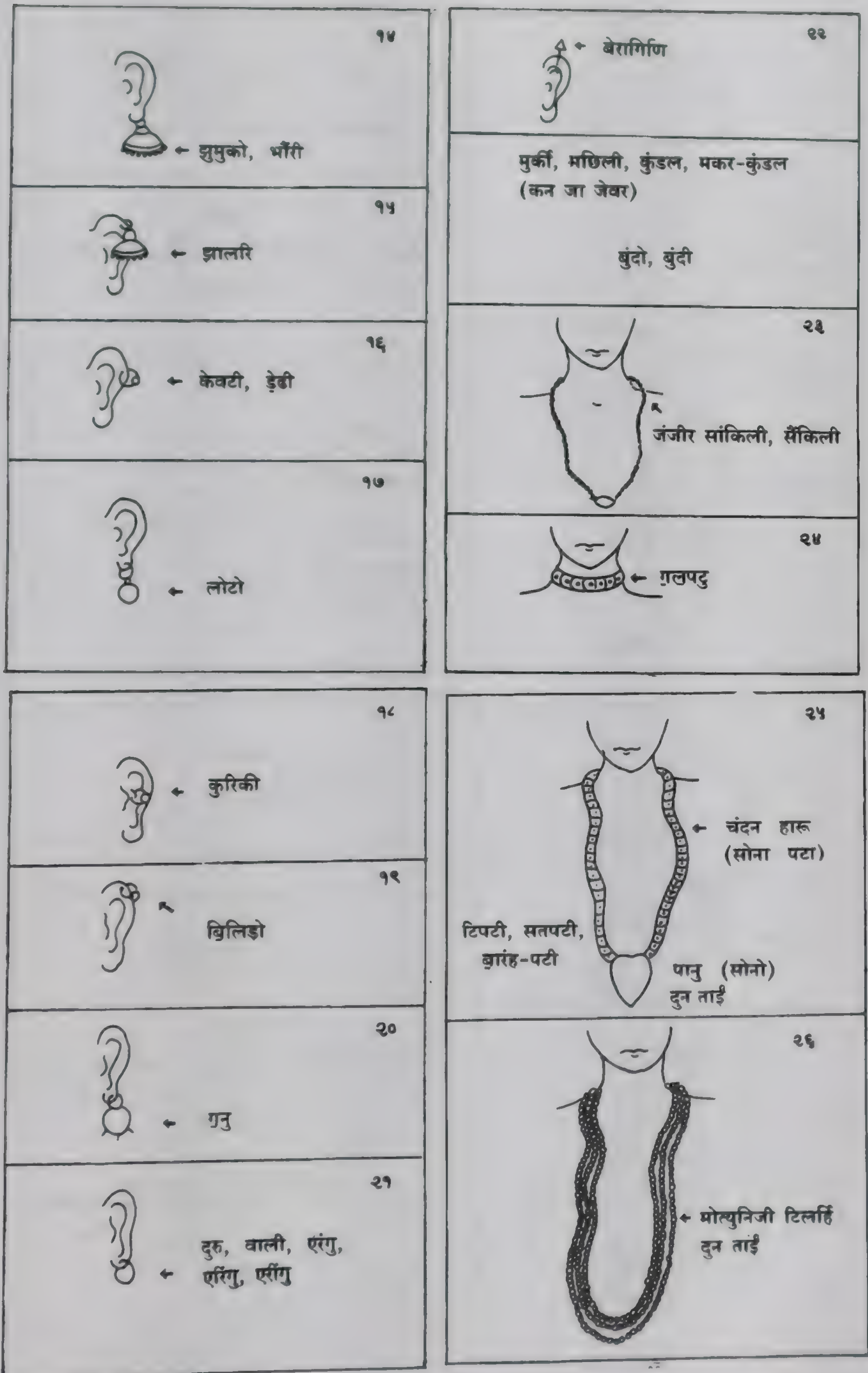
6- राजस्थान पत्रिका

6. जमीमो पहिरियों सिन्धी वेस वॻा



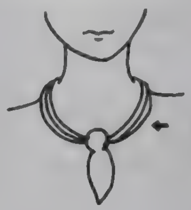
7. जमीमो ब्रियों - सिन्धी ज़ेवर





१४
झुमको, भौंरी
१५
झालरि
१६
केवटी, ड़ेढी
१७
लोटो
१८
कुरिकी
१९
खिलिझो
२०
गनु
२१
दुरु, वाली, एरंगु,
एरिंगु, एरींगु
२२
बेरागिणि
मुर्की, मछिली, कुंडल, मकर-कुंडल
(कन जा जेवर)
बुंदो, बुंदी
२३
जंजीर सांकिली, सैंकिली
२४
गलपटु
२५
चंदन हारू
(सोना पटा)
टिपटी, सतपटी,
बारंह-पटी
पानु (सोनो)
दुन ताईं
२६
मोत्युनिजी टिलहिं
दुन ताईं

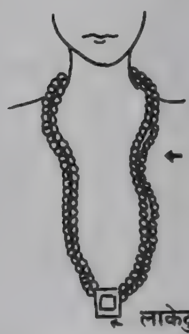
२७



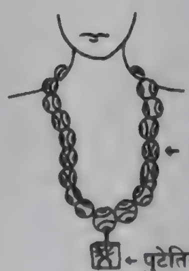
२८



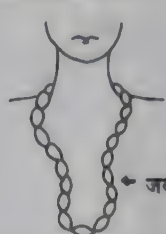
२९



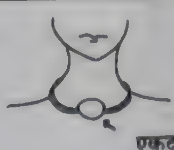
३०



३१



३२

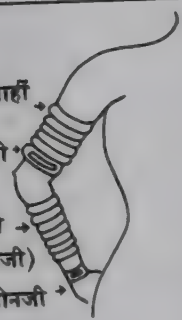


३३

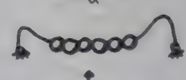


मंगलसूत्रु गिन्युनिजो हारु नेकलेसु, हीरासाखिड़ी कँठी

३४



३५



३६

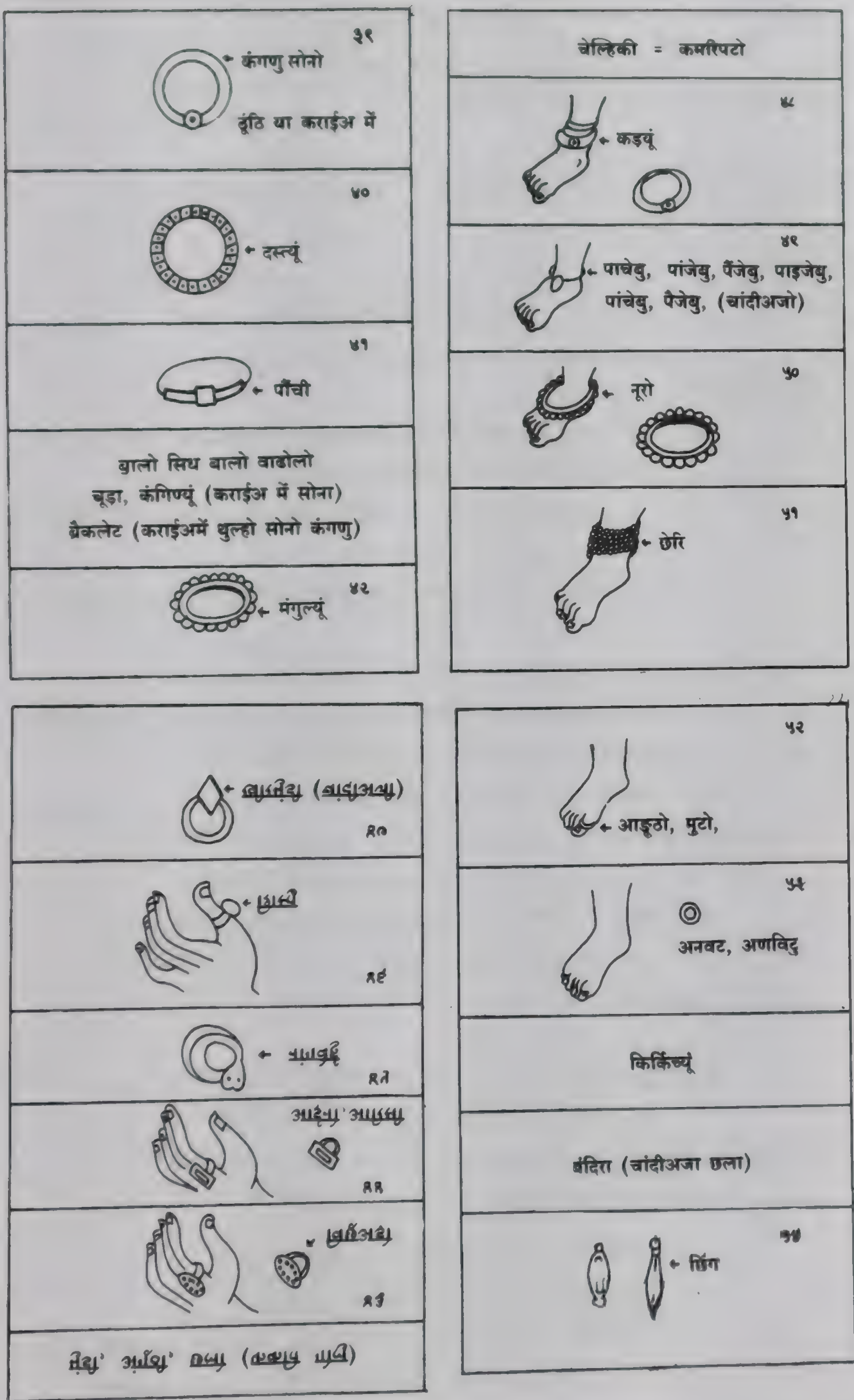


३७



३८





३९
कंगणु सोनो
ढुंठि या कराईअ में
४०
दस्त्यूं
४१
पौंची
चुलो सिथ बालो वाढोलो
चूड़ा, कंगिण्यूं (कराईअ में सोना)
ब्रेकलेट (कराईअमें धुल्हो सोनो कंगणु)
४२
मंगुल्यूं
चेल्हिकी = कमरिपटो
४८
कड़यूं
४९
पाचेबु, पांजेबु, पैंजेबु, पाइजेबु,
पांचेबु, पैजेबु, (चांदीअजो)
५०
नूरो
५१
छेरि
५२
आङुठो, मुटो,
अनवट, अणविटु
किर्किच्यूं
बंदिरा (चांदीअजा छला)
छिंग

व्यक्तिगत विवरण

नाम : डॉ. एस. बबलाणी (सुरेश बबलाणी)
पिता का नाम : श्री भागचन्द जी बबलाणी
जन्म तिथि : 11 अगस्त,1962
निवास : ए-239, प्रेमप्रकाश कुंज, पंचशील नगर,अजमेर ।
दू.नं. : 0145-2640123
मोबाईल : 9414314572
शिक्षा : एम.कॉम. (व्यवसायिक प्रबंधन), पीएच.डी.
ईमेल : ess.bablani@gmail.com

प्रकाशित रचनाऐं : अनुवाद-

1. **विभाजन की कहानियां** (विभाजन के विषय पर भारत के मूर्धन्य सिन्धी रचनाकारों की कहानियों का हिन्दी अनुवाद)2000
2. **आत्मविश्वास** (भारत के मूर्धन्य सिन्धी रचनाकारों की कहानियों का हिन्दी अनुवाद)-2004
3. **घर** (सिन्धी के प्रख्यात लेखक हरी हिमथानी की कहानियों का अनुदित संकलन)-2005
4. **सांई हरदासराम, सांई गेलाराम का जीवन चरित्र**-2011
5. **सूर्योदय हुआ तो** (सिन्धी के ख्यात लेखक नाटककार, निर्देशक मदन जुमानी की एकांकियों का अनुदित संकलन)-2014
6. अक्स (कश्मीरी निबन्ध, प्रकाशनाधीन)

लिप्यान्तरण-

7. रूप माया (खण्ड काव्य) नारायण श्याम-2010
8. यादि हरी हिमथाणी की कहानियों का संग्रह-2012
9. कदीम सिंधु (प्रकाशनाधीन)

स्वरचित-

10. मुअन जो दड़ो-2007
11. सिंधी लोककला-2007
12. सिंधु जी सूफी परंपरा-2007
13. ड्राजो- कहानी-2007
14. जज्बो एकांकियों का संकलन-2008
15. साओ वणु, सिंधी कहानियों का संग्रह-2015
16. हरी हिमथाणी शख्सु ऐं शख्सियत-2016
17. कथा साहित्य में आर्थिक, सामाजिक ऐं सांस्कृतिक अभ्यासु -2017
18. सिंधु, सिंधी समाज ऐं साहित्य जो इतिहासु (प्रकाशनधीन)

19. ऐतिहासिक लेख सिंधु पति महाराजा ड्राहिरसेन राजस्थान माध्यमिक शिक्षा बोर्ड, अजमेर की कक्षा 09 में सम्मिलित
20. निबंध सिंधी लोक कलाऐं, माध्यमिक शिक्षा बोर्ड, राजस्थान की कक्षा 09 में सम्मिलित
21. एकांकी जज्बो माध्यमिक शिक्षा बोर्ड, राजस्थान की कक्षा 12 में सम्मिलित
22. भारत के विभिन्न दैनिक समाचार पत्रों में कहानियां व आलेख प्रकाशित
23. राष्ट्रस्तरीय संगोष्ठियों में कहानी, काव्य व नाटक पर शोधपत्रों का वाचन
24. केन्द्र सरकार के सतत् शिक्षा अभियान द्वारा नवसाक्षरों हेतु तैयार कराये गए साहित्य के लिए सह संयोजक के रूप में ग्यारह पुस्तिकों का संपादन ।
25. केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय की वार्षिक पत्रिका में सिंधी साहित्य सर्वे आलेख वर्ष 2007, 2010 व 2011 में प्रकाशित एवं 2016 के लिए मनोनीत ।
26. राजस्थान सिंधी अकादमी, गुजरात सिंधी अकादमी, दिल्ली सिंधी अकादमी,उत्तर प्रदेश सिंधी अकादमी की वार्षिक पत्रिकाओं में कहानियां व एकांकियां प्रकाशित ।

शोध पत्र :

1. सिंधी कला में उदासी क्यों ?
2. विभाजन के बाद राजस्थान की सांस्कृतिक गतिविधियां
3. सिंधी शूरवीर
4. व्यक्ति एवं व्यक्तित्व- स्वतंत्रता सेनानी-श्री ईसरसिंह बेदी
5. सिंधी लिखित नाटकों का सिंधी रंगमच से रिश्ता
6. सिंधी नाटक रंगमंच विकास यात्रा गत दो दशक राजस्थान के संदर्भ में
7. सिंधी काव्य में राष्ट्रीय स्वर
8. भारत में सिंधी भाषा और साहित्य के विकास की समस्याऐं और उनका समाधान ।
9. सोशल मीडिया के माध्यम से सिंधी कहानी का विस्तार
10. बदलते सामाजिक परिवेश का साहित्य में चित्रण (तीन अंकीय नाटक)
11. सिन्ध के कहानीकार श्री शौकत हुसैन शोरो की ताजा कहानियों पर आलेख ।

अभिरूचि : भाषा साहित्य एवं संस्कृति का प्रचार प्रसार संगठनात्मक कार्य
रंगमंच-सिन्धी में एकांकी लेखन व मंचन

पुरस्कार : राजस्थान सिन्धी अकादमी द्वारा अखिल भारतीय स्तर का एकांकी लेखन पुरस्कार वर्ष 1998-99,1999-2000 व 2000-2001, 2005-06, 2011-12 में
उतर प्रदेश सिन्धी अकादमी द्वारा सन्मान
भारत विकास क्लब, उत्सव मंच, सिन्धी सेवा समिति, अजमेर, सन्त कंवरराम मण्डल, अजमेर द्वारा सन्मानित

भारतीय शिक्षण मण्डल द्वारा प्रशस्ति पत्र प्रदत्त

अखिल भारतीय साहित्य परिषद द्वारा सिन्धी साहित्य में कार्य के लिये वर्ष 2006 में सन्मान

मध्य भारतीय हिन्दी साहित्य सभा, ग्वालियर में 17-19 फरवरी, 2007 में पत्र वाचन

संस्कार भारती द्वारा आयोजित अखिल भारतीय नाट्य समारोहों में स्वरचित एकांकियों के प्रदर्शन पर सम्मान

अन्य : राजस्थान सिन्धी अकादमी में 1997-2000 व 2004-2007 तक कार्यकारिणी व सामान्य सभा का सदस्य

इस दौरान निम्नांकित कार्यक्रमों का संयोजन-

1. वर्ष 1997 में अजमेर में प्रान्तीय नाट्य महोत्सव व प्रतियोगिता ।
2. वर्ष 1998 में बीकानेर में आयोजित आठ दिवसीय नाट्यकार्यशाला के सह संयोजक के रूप में कार्य । इस कार्यक्रम में स्वनिर्देशित व अभिनीत दो एकांकियों के प्रदर्शन पर सन्मान।
3. वर्ष 1998 में जोधपुर में आयोजित आठ दिवसीय लेखक कार्यशाला के सह संयोजक के रूप में कार्य
4. अकादमी द्वारा आयोजित नाट्य प्रदर्शन कार्यक्रम यथा वर्ष 1998, 1999 व 2000 में सह निर्देशक के रूप में कार्य
5. वर्ष 1999 में अजमेर में अखिल भारतीय लेखक सम्मेलन का संयोजक के रूप में सफल संचालन व आयोजन
6. वर्ष 2000 में अजमेर में आठ दिवसीय लेखक कार्यशाला का संयोजक
7. वर्ष 2004 में आठ दिवसीय नाट्य कार्यशाला का संयोजन व निर्देशन
8. युवामहोत्सव के सह संयोजक के रूप में योगदान
9. वर्ष 2005 में आठ दिवसीय सिन्धी अध्यापक कार्यशाला का सह संयोजन ।
10. वर्ष 2006 में एकांकी महोत्सव लेखक सेमीनार का सह संयोजन
11. अकादमी के संस्कृति वर्ष 2007 में आयोजित विभिन्न कार्यक्रमों में सक्रिय योगदान ।
12. जून 2016 में सिंधुपति महाराज दाहिर विषय पर राष्ट्रीय सेमीनार का आयोजन
13. मार्च 2017 में राष्ट्रीय सिन्धी भाषा विकास परिषद द्वारा आयोजित राज्य स्तरीय युवा सम्मेलन के सह-संयोजक के रूप में योगदान।

विशेष : * हरी हिमथानी के साहित्य का सामाजिक आर्थिक व सांस्कृतिक अध्ययन पर महर्षि दयानन्द सरस्वती विश्वविद्यालय, अजमेर द्वारा वाचस्पति (डाक्टरेट) की उपाधि प्रदान 2016.

* विभाजन के पश्चात् सिंधी नाटक का विकास पर शोध कार्य प्रगतिरत









हिन्दी साहित्य सम्मेलन,प्रयाग




9 789352 677917